6027

ALEXANDRU
DUMITRESCU

LA PIAN

EDITURA
MUZICALĂ

ALEXANDRU DUMITRESCU

Școala de Muzică și Arte Plastice Nr. 1
București
Nr. inventar 6027
BIBLIOTECA

LA PIAN

CARTE MUZICALĂ ILUSTRATĂ

EDITURA MUZICALĂ
București, 1988

INTRODUCERE

Concepută într-o formă accesibilă, atrăgătoare, La pian este o metodă destinată în special copiilor (începători în domeniul pianistic) care doresc să-și însușească noțiunile elementare instrumentale.

Lucrarea urmărește adaptarea metodelor de predare la noile cerințe muzicale, formarea și dezvoltarea deprinderilor de ascultare și execuție, de înțelegere conștientă a conținutului pieselor instrumentale prin stimularea interesului, a imaginației și gîndirii muzicale.

Pedagogi de seamă români și străini consideră că perioada cuprinsă în jurul vîrstei de 7 ani se caracterizează printr-o bogată imaginație și inventivitate. Utilizarea cu discernămînt a jocului – indispensabil la această vîrstă –, adaptarea formelor sale la scopuri precis determinate dezvoltă calitățile volitive și intelectuale, generează și stimulează creativitatea.

În activitatea muzicală, jocul trebuie înțeles într-un sens foarte larg – pornind de la acțiuni motrice, mai mult sau mai puțin simple ale mijloacelor pianistice –, îndreptîndu-se spre realizarea unor combinații sonore sugestive, alternanțe de sunete mai înalte sau mai joase, succesiuni și salturi precis determinate în timp care vor transmite un anumit mesaj, interesant prin semnificația sa. Deplasările și salturile diferitelor viețuitoare, zborul păsărilor precum și alte acțiuni pot fi sugerate pentru obținerea unor mișcări line, libere și elastice ale brațelor sau pentru ușurarea deplasărilor rapide și precise ale vîrfurilor degetelor. Rezultanta sonoră trebuie însă urmărită în toate cazurile, putînd fi, de asemenea, asociată cu diferite fenomene din natura înconjurătoare. Atracția pentru execuția pieselor este întărită de prezența, sub formă versificată, a unor personaje familiare copiilor, reprezentate de păsări și animale care „cîntă", se „joacă" sau „lucrează".

Imaginea muzicală poate fi clarificată prin mijlocirea cuvintelor și ilustrațiilor, pe baza procesului de imaginație reproductivă.

În cazul legăturii informaționale dintre semnificat și semnificant, dintre sunet și semn, denumirea poate deveni elementul perturbator. Pentru evitarea automatizării legăturii nespecifice menționate este necesară – după cum arată cercetătorul Anatolie Bârcă – „intonarea sunetului respectiv cu mereu alte vocale sau silabe. În acest fel, elementele verbale intervin ca un factor întăritor al legăturii reciproce sunet-semn". * *Devine astfel evidentă necesitatea intonării inițiale de către elev a melodiei nu numai prin denumirile consacrate ale sunetelor, ci și prin cuvintele care corespund melodiei. Acest procedeu este cu atît mai eficient cu cît introducerea unui vers, a unui înțeles clar și familiar determină participarea afectivă și imaginativă a copilului la realizarea melodiei.*

Pe plan sonor se impune încă de la început, chiar în cazul neincluderii indicațiilor dinamice, sesizarea și realizarea diferențelor de intensitate stabilite în funcție de raporturile dintre sunete, după înălțime și durată.

Emiterea independentă a sunetelor concepute anterior presupune perceperea unor raporturi, a unor relații care să stabilească o anumită semnificație, netezindu-se, încă din faza incipientă de instruire, calea viitoare spre o redare expresivă a muzicii.

În importantul Tratat de artă pianistică, profesoarele Ana Pitiș și Ioana Minei subliniază importanța intonării expresive a raporturilor intervalice – în sistemul funcțional tono-modal. „Familiarizarea tinerilor interpreți, la începutul educației lor muzicale, pe de o parte cu limbaje tonale și modale, cu sunete gravitînd în jurul unor repere fixe, pe de altă parte cu sunetele unor instrumente netemperate și ale glasului favorizează dezvoltarea anumitor predispo-

---

* Bârcă A. – *Sistematizări reflexe în predarea scrierii muzicale*. Edit. științifică și pedagogică, București, 1970, p. 78.

ziții native în om pentru clasificarea mentală și aprecierea estetică a intervalelor". **

Intrucît la început există explicabile dificultăți în folosirea simultană a mîinilor, s-a procedat la prezentarea succesivă a motivelor, alternînd mîna dreaptă cu mîna stîngă pînă la piesa nr. 26. În acest stadiu, elevul se familiarizează cu timbrul pianului, cu registrele sale, folosind pe rînd brațele și degetele pe același sunet, pe sunete diferite, evoluînd prin trepte apropiate, de obicei prin secunde mari, terțe mari și mici, în piese scurte de 4, 8, 12 măsuri, conforme cîntecelor de copii. Pentru stabilitatea mîinii, odată cu creșterea treptată a ambitusului este necesară o folosire rațională a tuturor degetelor, pornind cu degetul 3 și terminînd cu degetul 1.

Brațele se distanțează progresiv tot mai mult unul de celălalt, iar motivele devin mai variate din punct de vedere melodic și ritmic. Alternează, de asemenea, piesele mai cantabile cu cele mai „dinamice" și mai jucăușe.

Urmărindu-se asimilarea treptată a cunoștințelor, fiecare piesă aduce un element nou adăugat celui anterior sau, în cazul în care acesta lipsește, se preconizează întărirea, fixarea vechilor cunoștințe în cadrul unui sistem de recapitulare și sistematizare.

Încă de la început, copilul trebuie să învețe semnificația cheilor Sol și Fa pentru a citi prima notă : Do central, în valoare de pătrime, executat succesiv la mîna dreaptă și stîngă (piesa nr. 1), alături de pauza corespunzătoare (piesa nr. 2). Aproape fiecare cîntec include o nouă notă muzicală ce poate fi reprodusă și vocal în registrul mediu.

Ambitusul se lărgește treptat, ajungînd la două octave pînă la piesa nr. 25 (octava superioară și inferioară lui Do central–264 Hz : do-do^2). Alterațiile suitoare apar începînd cu piesa nr. 32 și coborîtoare începînd cu piesa nr. 43.

Duratele notelor muzicale sînt prezentate în următoarea ordine : pătrimea de la piesa nr. 1 doimea de la piesa nr. 3, doimea cu punct de la piesa nr. 8, nota întreagă de la piesa nr. 17, optimea de la piesa nr. 20, legato de prelungire de la piesa nr. 26, pătrimea cu punct de la piesa nr. 39, șaisprezecimea de la piesa nr. 55, optimea cu punct de la piesa nr. 68, treizecidoimea de la piesa nr. 70. Coroana este inclusă începînd cu piesa nr. 36.

Planul dinamic este reprezentat grafic cu nuanțele forte și mezzoforte la piesa nr. 22, piano de la piesa nr. 24, mezzopiano de la piesa nr. 25, pianissimo de la piesa nr. 30, fortissimo de la piesa nr. 46, crescendo și decrescendo de la piesa nr. 30.

Accentele impuse sînt incluse de la piesa nr. 34 prin portato și marcato, iar la piesa nr. 36 marcato staccato și portato staccato. Termenul sforzando apare de la piesa nr. 37. Termenii de mișcare și de expresie sînt notați începînd cu piesa nr. 33, iar cei agogici de la piesa nr. 47.

Legato de expresie este reprezentat începînd cu piesa nr. 23.

Termenul staccato apare pentru prima dată de la piesa nr. 35, iar staccatissimo de la piesa nr. 65.

Dintre notele ornamentale au fost introduse apogiatura scurtă de la piesa nr. 58, mordentul simplu și trilul de la piesa nr. 60, iar arpeggiato de la piesa nr. 71.

Dintre abrevațiuni s-au inclus semnele de repetiție de la piesa nr. 5, volta I și volta II de la piesa nr. 25.

În privința sistemelor sonore folosite, s-a pornit de la capacitatea de creație și de la posibilitățile de asimilare ale copiilor, verificate în bogatul lor folclor, introducîndu-se la început piese în sisteme sonore arhaice, oligocordice : monocordii, bicordii, tricordii, tetracordii, sisteme pentacordice, hexacordice și pentatonice. Complexitatea procesului de învățămînt impune o alternare bine determinată între piesele ce cuprind elemente modale și piesele tonale. Astfel, în prezenta metodă sînt incluse și numeroase piese în tonalități cu pînă la 3 alterații.

Au fost de asemenea introduse piese ce cuprind cromatisme și secvențe cromatice (piesele nr. 53, 54, 64, 65, 66, 70).

În ceea ce privește sistemul de măsuri, s-au folosit măsuri simple de 2 timpi (de la piesa nr. 1), de 3 timpi (de la piesa nr. 8), măsuri compuse omogen de 4 timpi (de la piesa nr. 5) și eterogen de 5 timpi (în piesele nr. 62 și 63).

Sistemul ritmic este reprezentat în mare parte de ritmurile binare și cu o mai mică pondere de cele ternare. Predomină ritmurile cu timp zice, nelipsind însă și cele anacruzice (în piesele nr. 16, 28).

Dintre formulele metroritmice, sincopa și contratimpul sînt utilizate tot mai frecvent începînd cu piesele în care sînt folosite simultan planurile sonore.

Canonul a fost inclus în piesele nr. 40, 41, 42, 68, iar imitațiile se întîlnesc în piesele nr. 35, 36, 44, 51, 56, 61.

Dezvoltarea progresivă în educația muzicală a capacităților interpretative ale elevului a impus la început includerea unor piese care pot fi însușite într-o singură lecție. Începînd însă cu piesele nr. 25–30, este necesară o muncă mai îndelungată, în funcție de posibilitățile de asimilare ale elevului.

Ținînd cont de capacitatea mai restrînsă de memorizare conștientă a copilului de 6–7 ani, s-au introdus piese de proporții reduse ca întindere, de 8, 12, 16 măsuri.

Forma cea mai simplă și accesibilă este concretizată prin introducerea unei perioade mu-

** Pitiș Ana – Minei Ioana – *Tratat de artă pianistică*. Edit. Muzicală, București, 1982, p. 113.

zicale, alcătuită în general din 8 măsuri, cu funcție antecedentă sau de „întrebare" și consecventă sau de „răspuns". Piesele din a doua jumătate a părții I, deși se mențin în genul miniatural, sînt mai extinse și sînt alcătuite de regulă dintr-o perioadă muzicală formată din 2, 3 sau 4 fraze. Astfel, piesa nr. 45 are o structură a b, iar piesa nr. 67 cuprinde o perioadă formată din 3 fraze : a b a.

Partea a II-a a metodei pentru pian cuprinde piese selecționate din repertoriul național și universal, cu o complexitate sporită a conținutului muzical, în care există posibilități tot mai largi de realizare dinamică și agogică, lucrări menite să satisfacă cerințele de diversificare stilistică precum și necesitățile de folosire mai amplă a mijloacelor pianistice la expresia muzicală. Limbajul muzical diversificat, mijloacele instrumentale amplificate determină dobîndirea unei mai mari disponibilități pentru exprimarea adecvată a unor variate idei muzicale, adaptate posibilităților cognitive și intereselor afective ale copiilor la vîrsta de 8—10 ani. Aici predomină dansurile (din perioada preclasică pînă în cea contemporană), cîntecele și jocurile în sistemul tonal sau modal, fabulele, piesele lirice miniaturale destinate copiilor de vîrstă școlară mică.

S-a considerat necesară includerea unor piese la 4 mîini pentru crearea unor disponibilități sporite de dezvoltare a auzului armonic, timbral, de integrare coordonată într-un ansamblu instrumental.

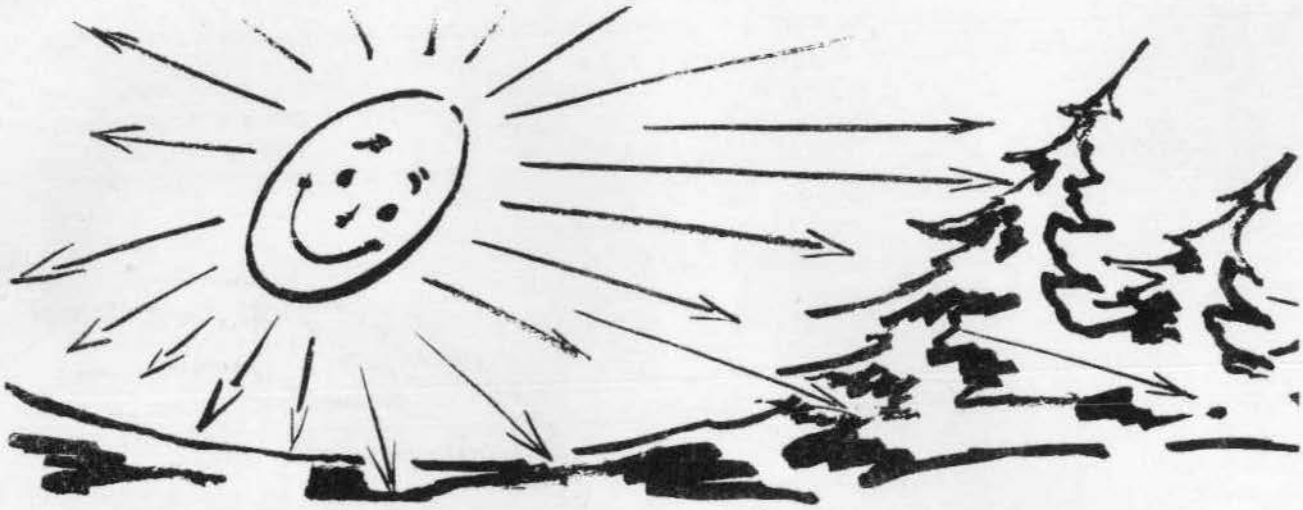
La pian se axează în mod deosebit pe latura emoțională și instructivă a muzicii, adresîndu-se copiilor prin „glasul" animalelor care, înzestrate cu calități bine determinate și diferențiate comportamental, reprezintă un univers familiar, sensibil și impresionant pentru copii.

Ilustrațiile executate de către cunoscutul pictor Ion Truică oferă micilor pianiști satisfacția și bucuria participării lor integrale la „evenimentele" muzicale.

Prezentarea alternativă și simultană de către profesor a versurilor și a muzicii constituie pentru copii o atracție care va permite, în perspectiva deja inaugurată de piesele din partea a II-a, axarea și concentrarea asupra profilului și conținutului pur muzical. Scopul didactic urmărit a impus includerea unor lucrări menite să conducă la formarea complexă muzicală prin antrenarea tuturor funcțiunilor și capacităților creatoare ale copilului.

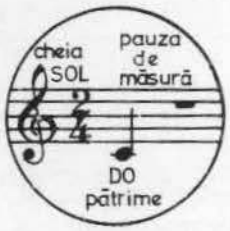
AUTORUL

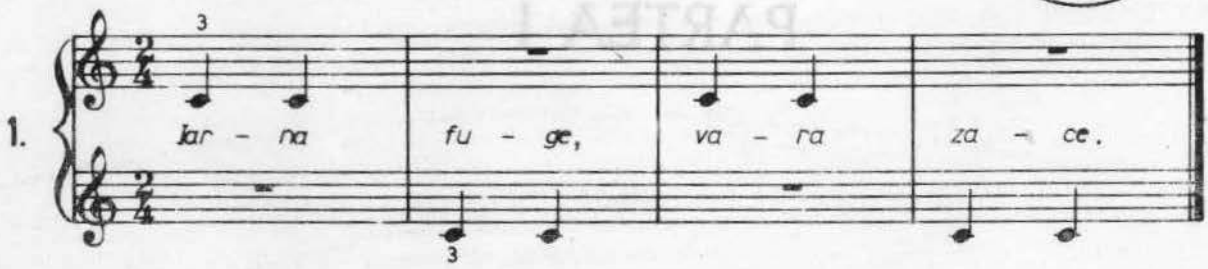
PARTEA I



SANIA

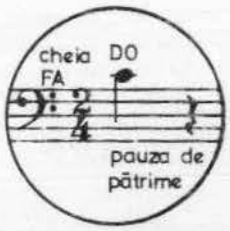
Ghicitoare din folclorul românesc

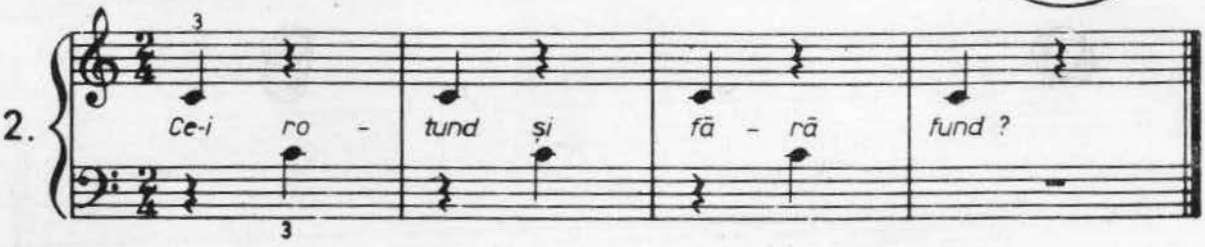




CERCUL

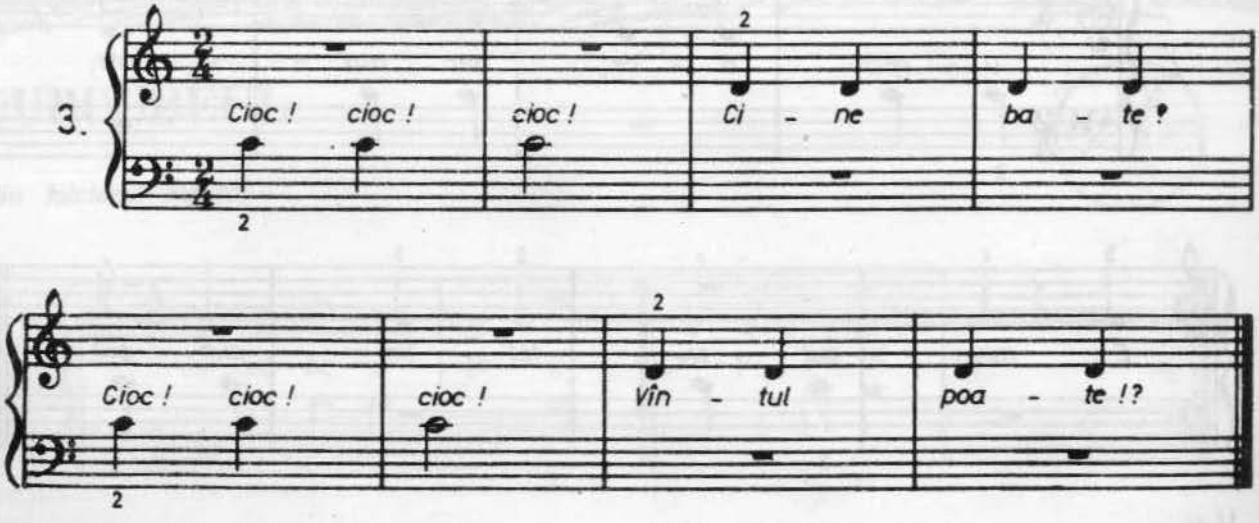
Ghicitoare din folclorul românesc

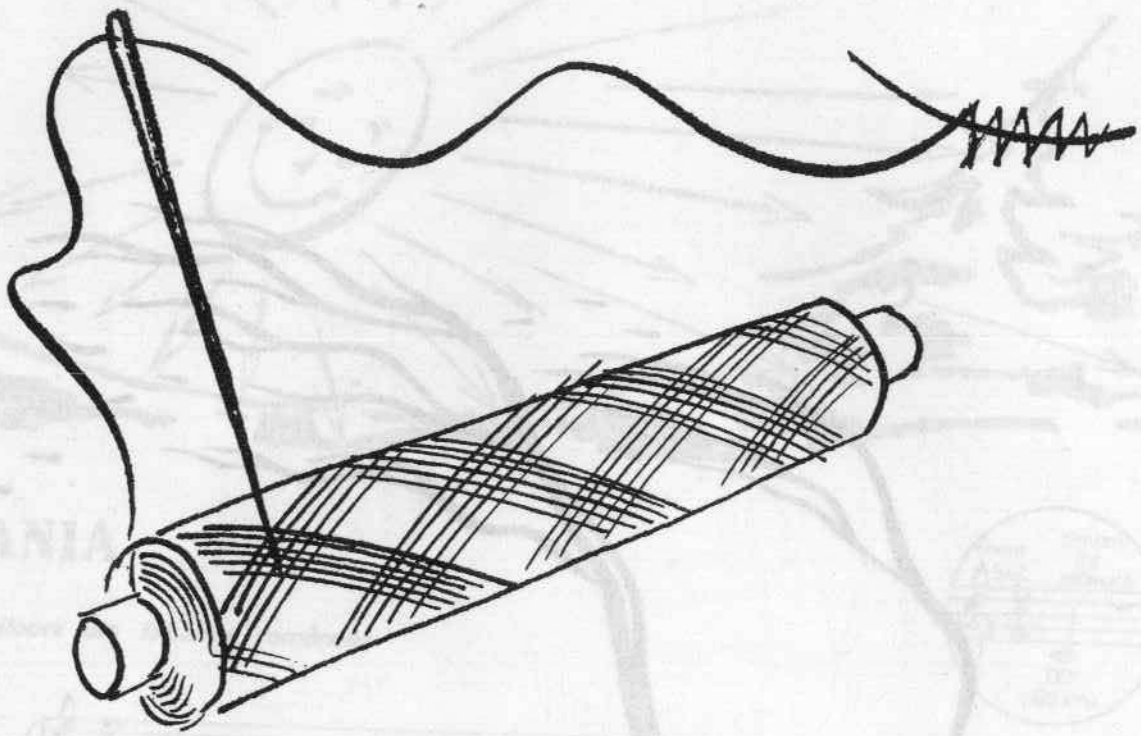




VÎNTUL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

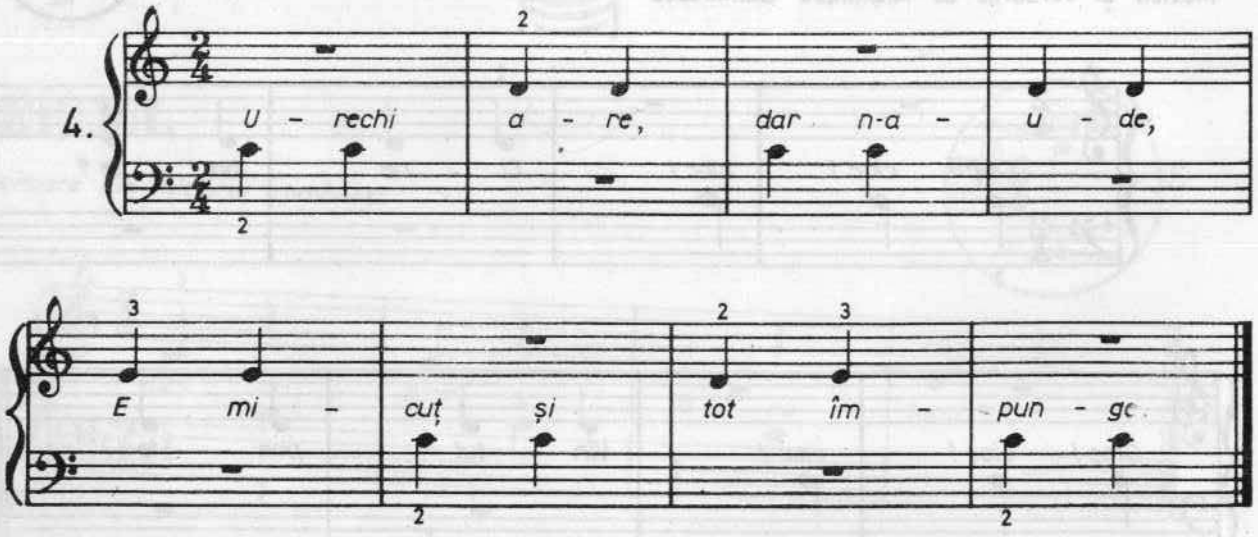


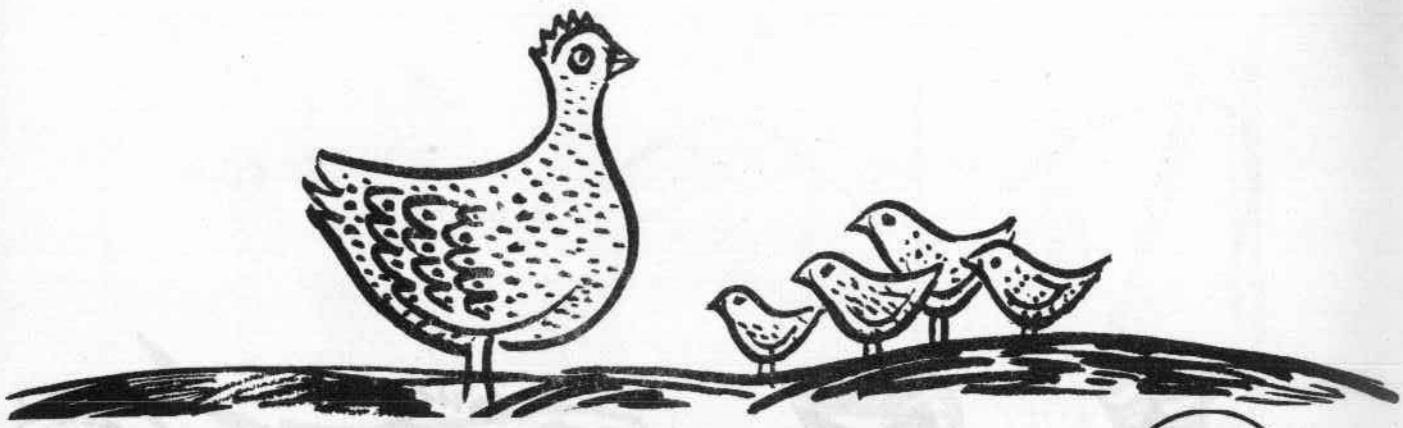


ACUL

Ghicitoare din folclorul românesc

Muzica de Alexandru Dumitrescu





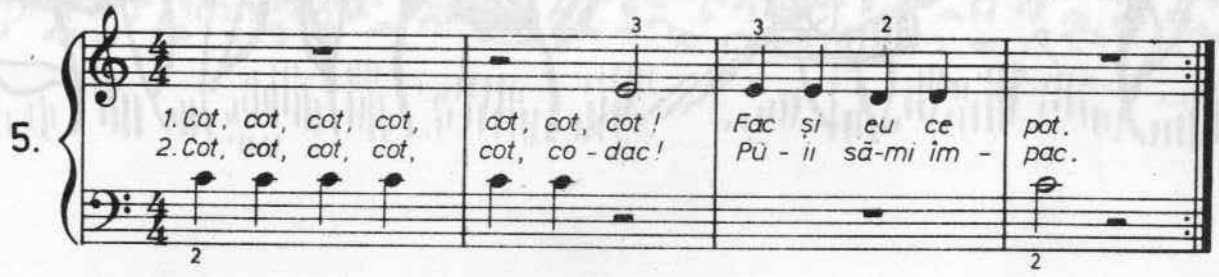
pauza de doime

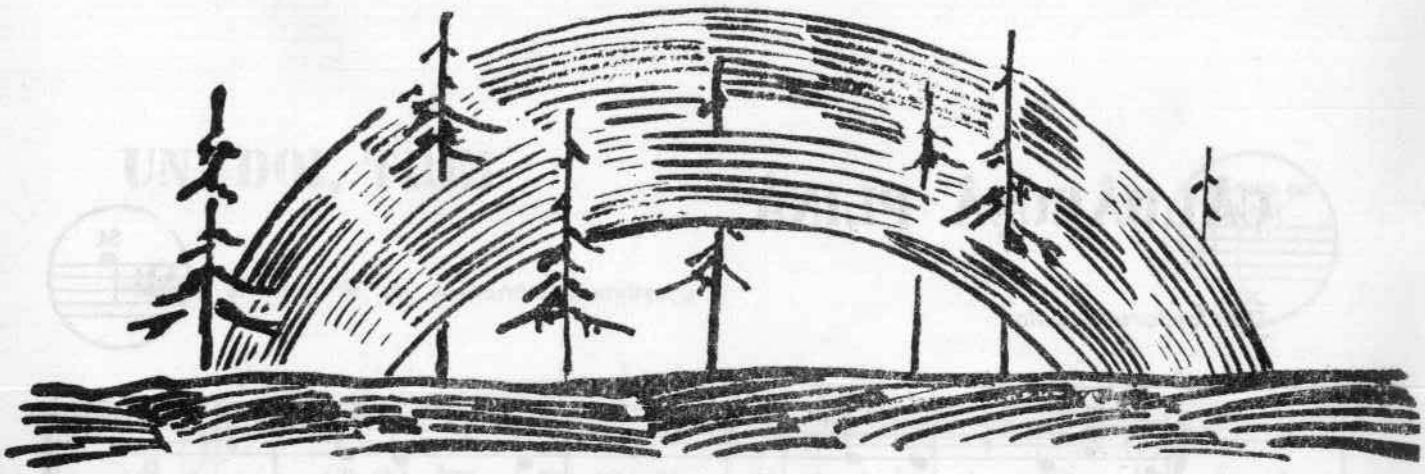
semn de repetiție

CLOȘCA

Versurile de Elena Farago

Muzica de Alexandru Dumitrescu

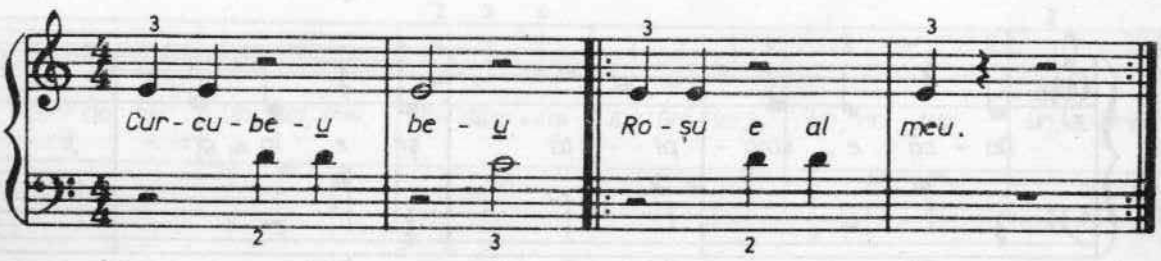


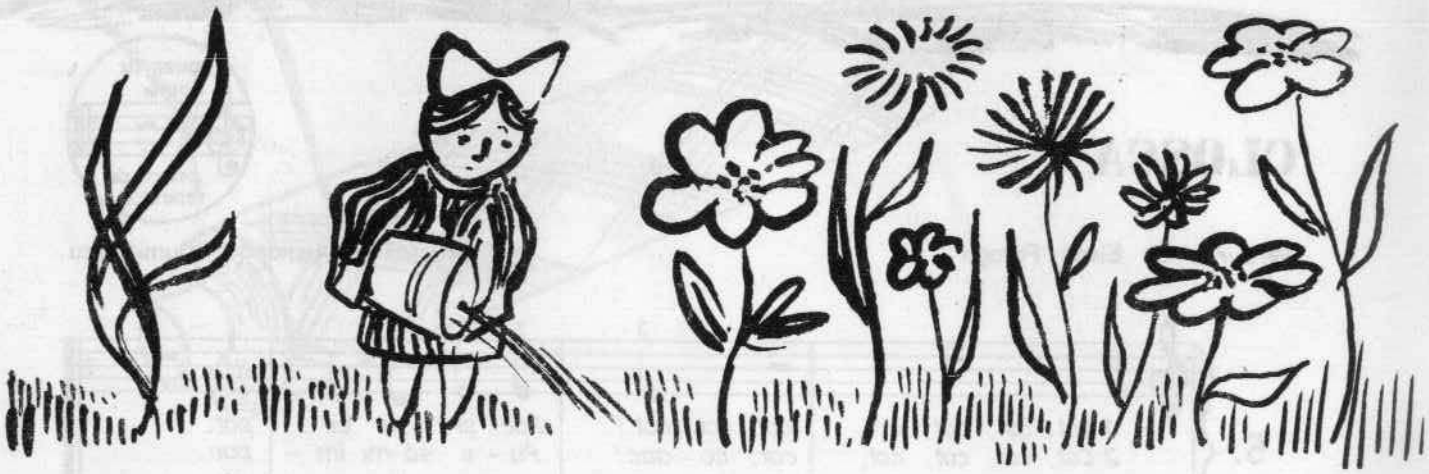


CURCUBEUL

Din folclorul copiilor

RE





CÂLDĂRUȘĂ PLINĂ

Din folclorul copiilor

SI

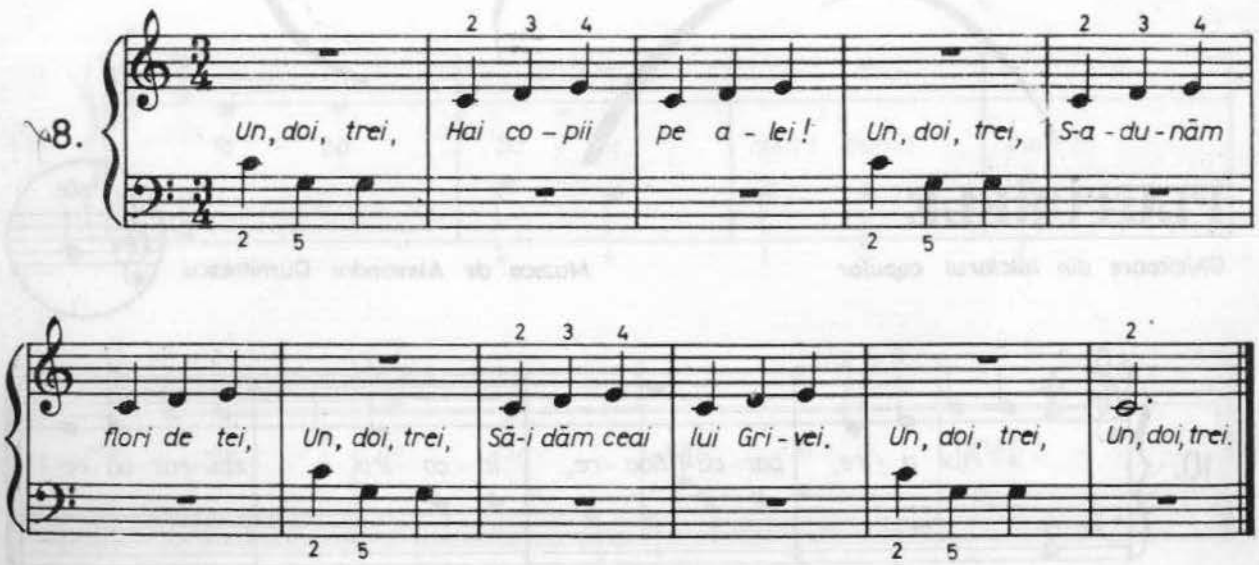
7.

1. Căl - dă - ru - șă pli - nă Hai-de în gră - di - nă,
2. Un - de am o floa - re Ce-o să creas-că ma - re,

Da - că e stro - pi - tă și e în - gri - ji - tă.

UN, DOI, TREI

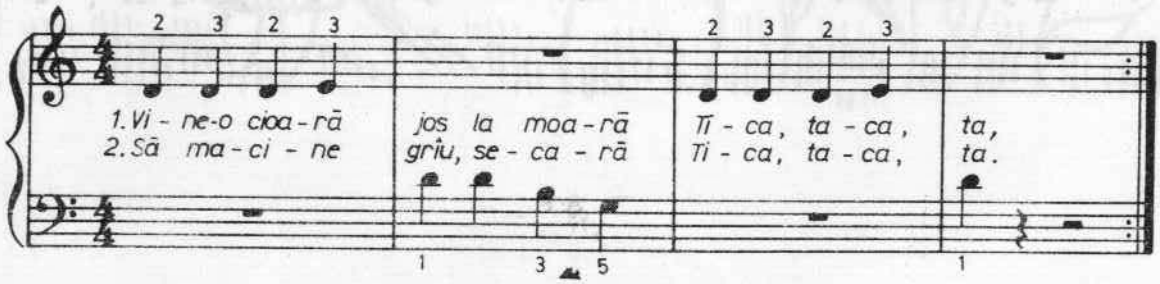
Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu



LA MOARĂ

Muzica și versurile de G. Breazul - N. Saxu

9.

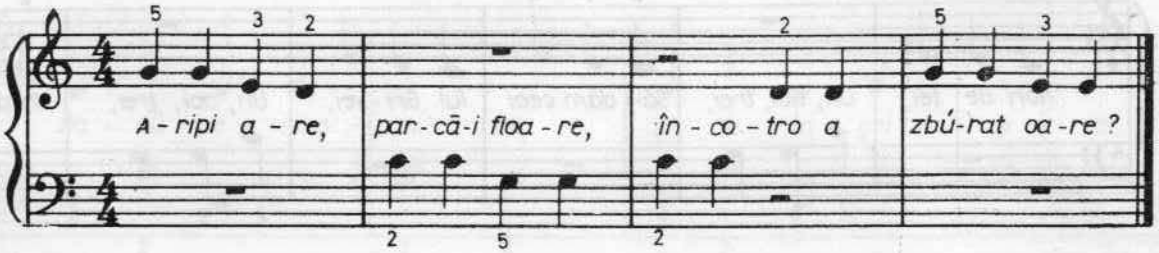


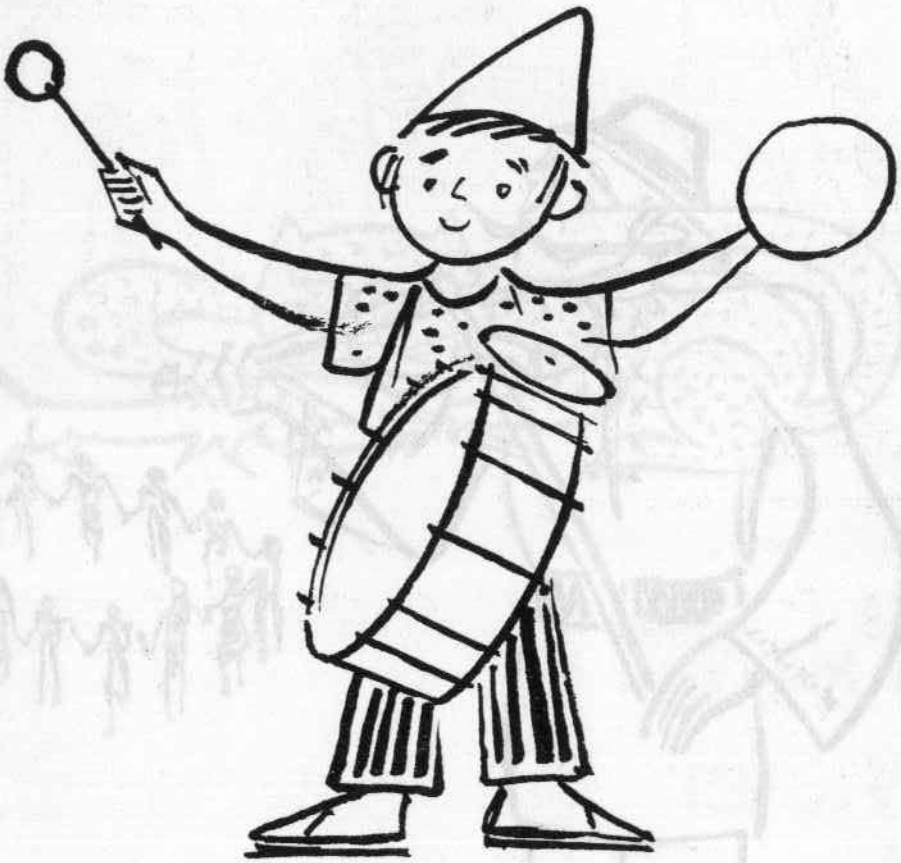
FLUTURELE

Ghicitoare din folclorul copiilor

Muzica de Alexandru Dumitrescu

10.

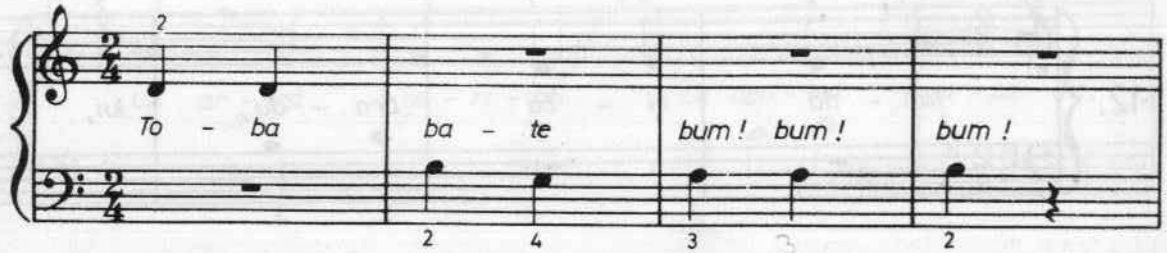


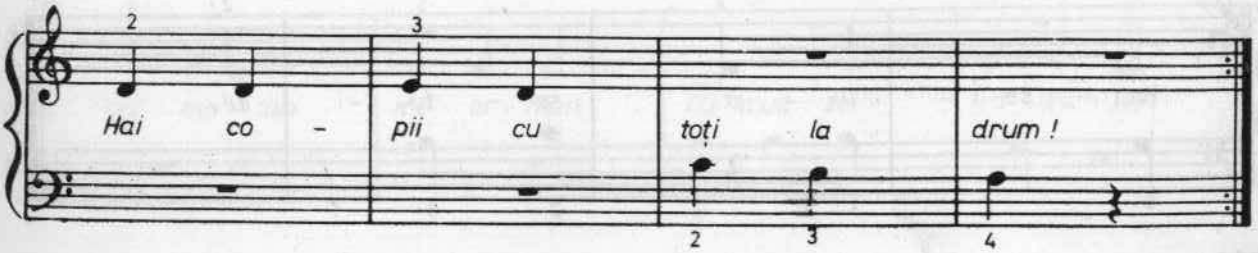


TOBA

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

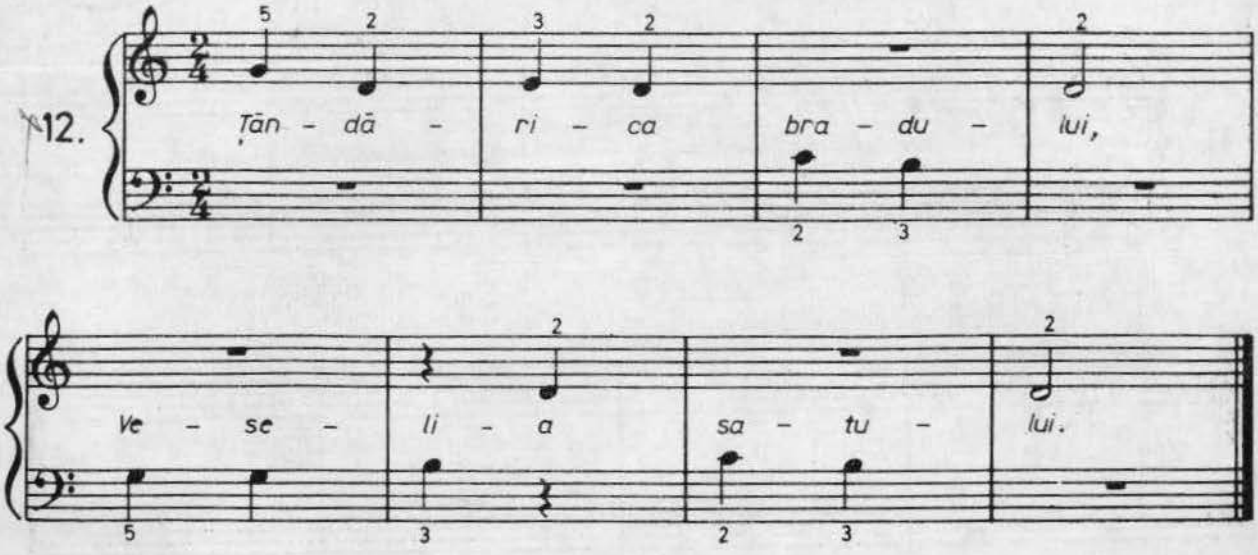
11.





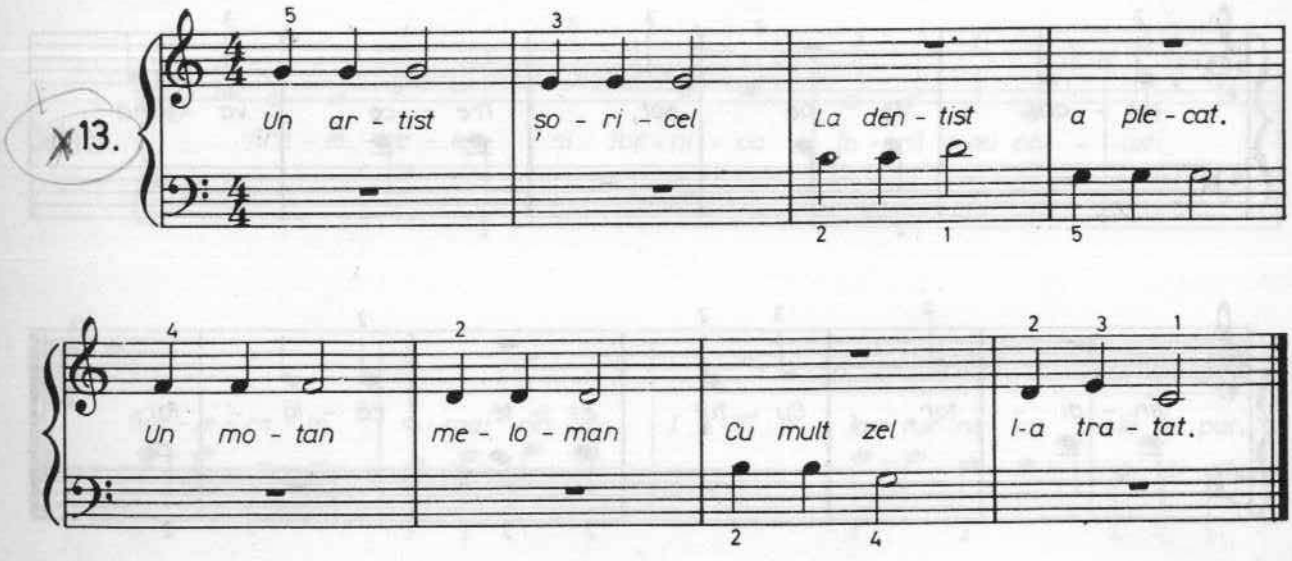
VIOARA

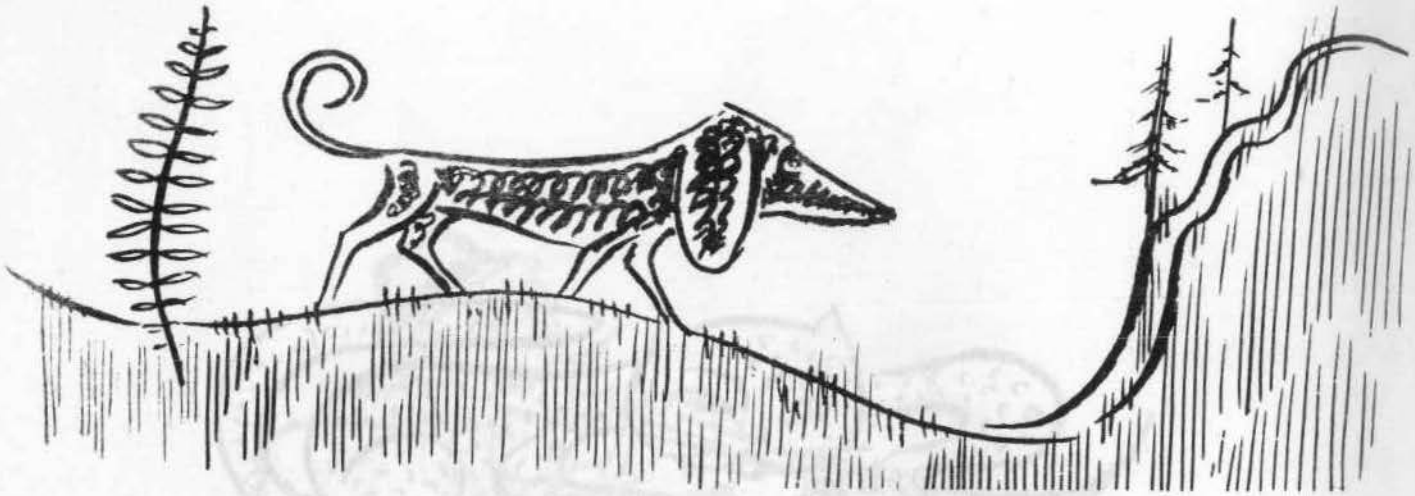
Ghicitoare din folclorul românesc — *Muzica de* Alexandru Dumitrescu



LA DENTIST

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu





UNUI PRIETEN MIC

MI

Versurile de Tudor Arghezi

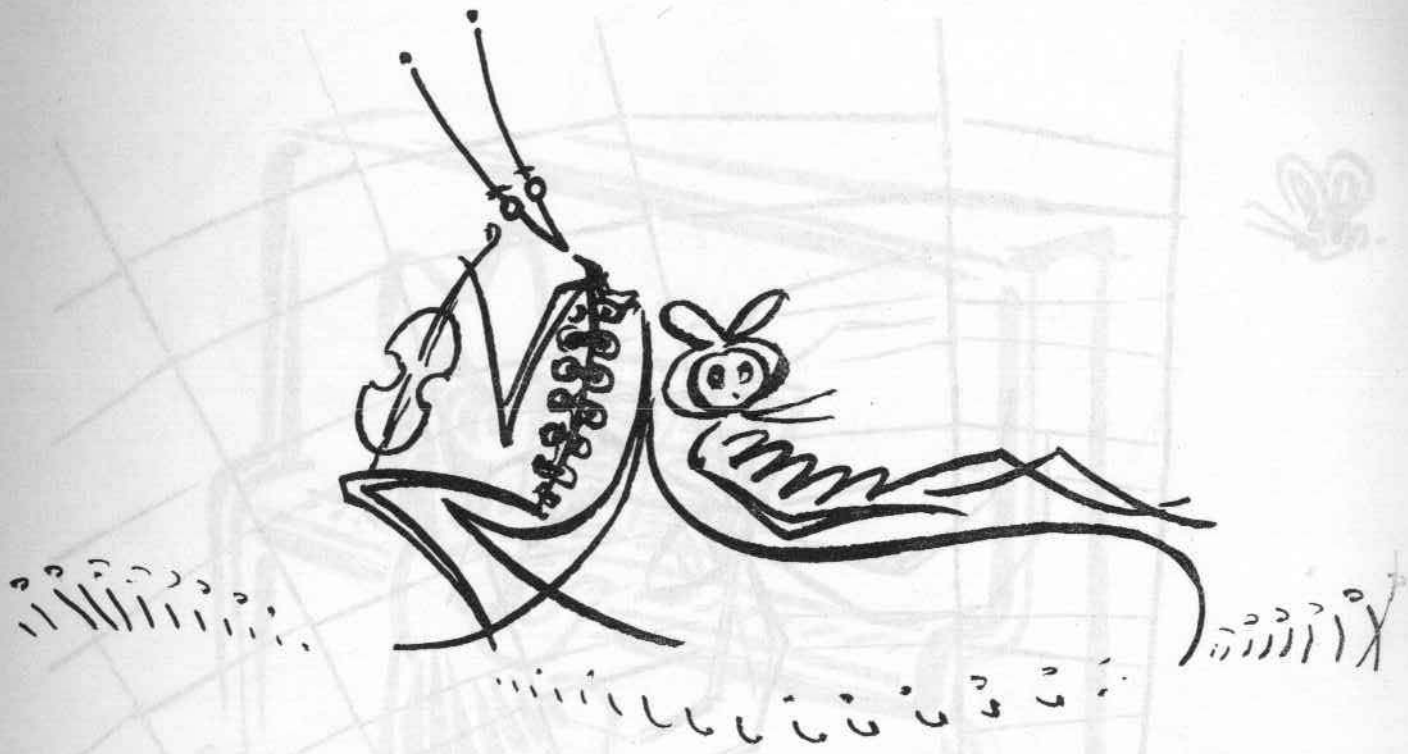
Muzica de Alexandru Dumitrescu

14.

Cu - țul ne - gru pes - te tot, Cu u -

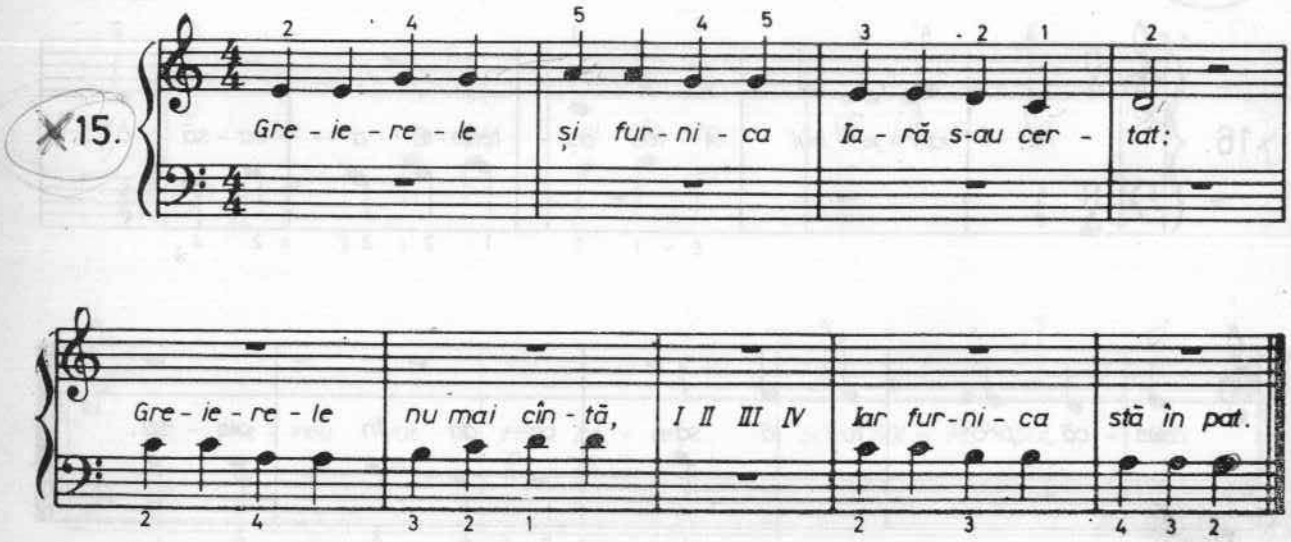
re - chi - le pe bot, Tre - ce va - ma

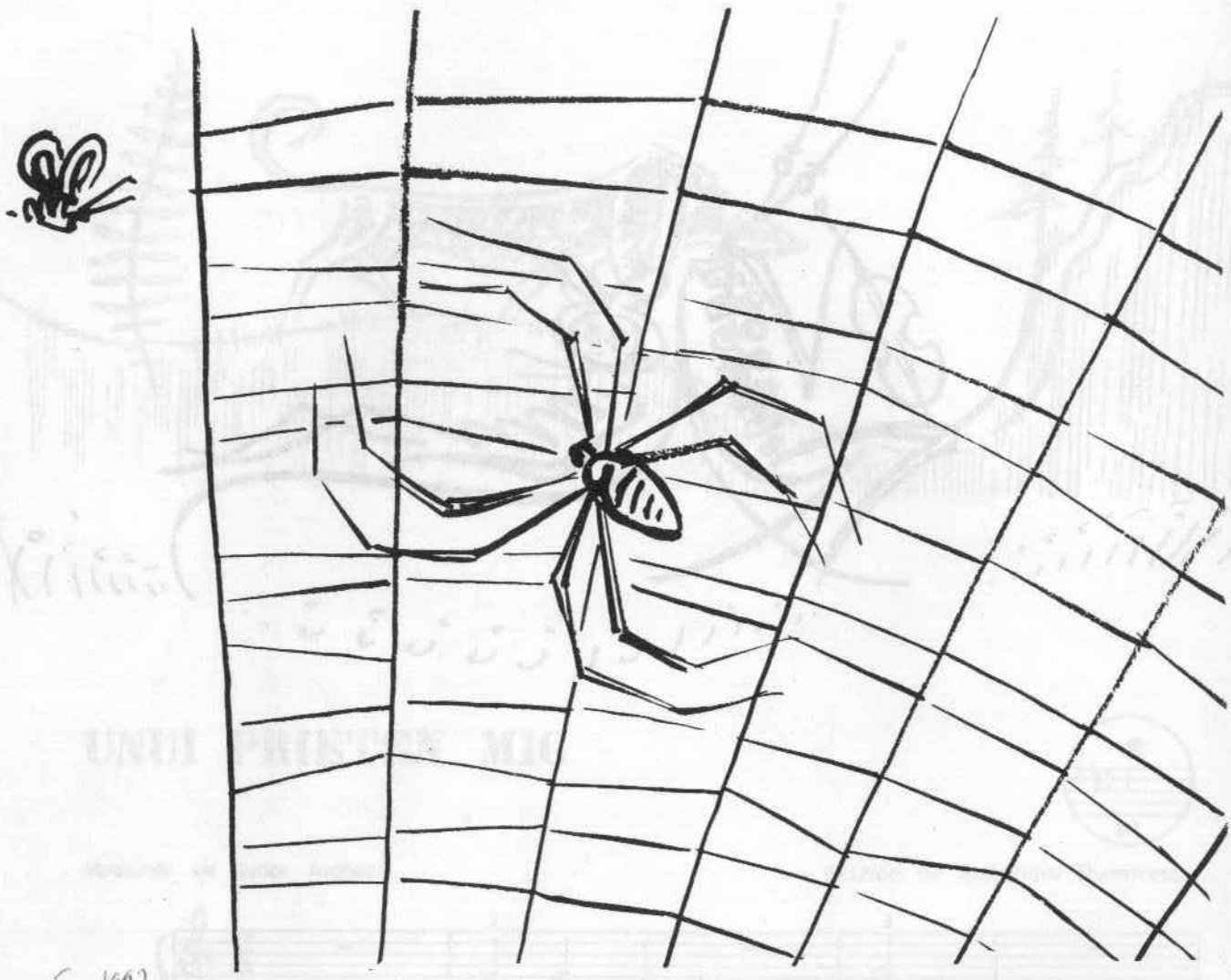
gîn - di - tor, Cu - țul es - te că - lă - tor.



GREIERELE

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu



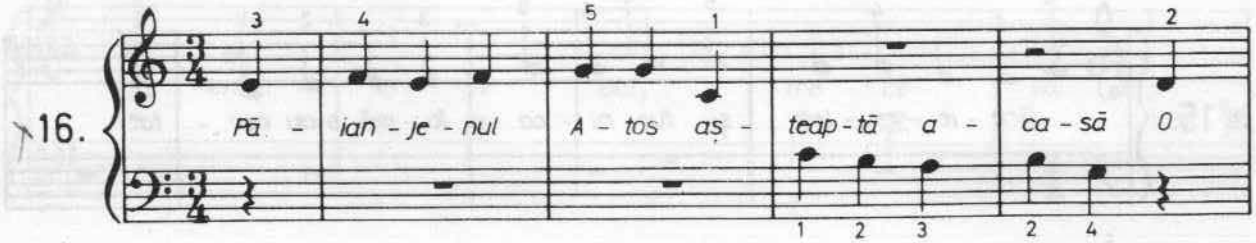


17.XI.1992

PĂIANJENUL

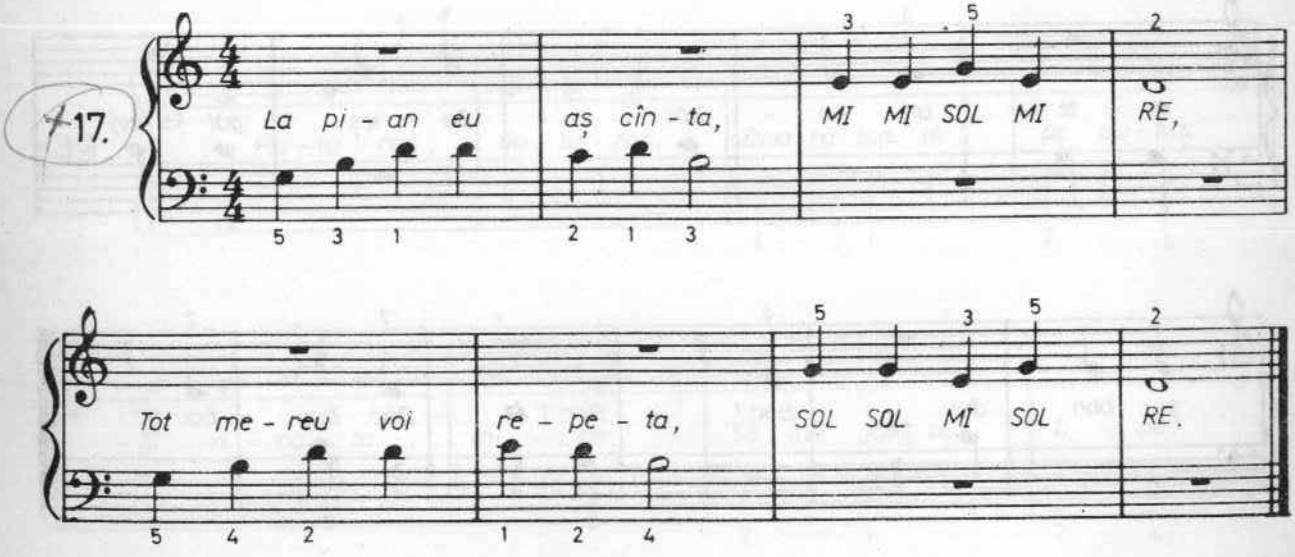
auftakt

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu



LA PIAN

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu



BOBOCUL

Versurile de Paul Anghel
(fragment)

Muzica de Alexandru Dumitrescu

18.

Boc ! Boc ! Boc, boc, boc ! Bo - by

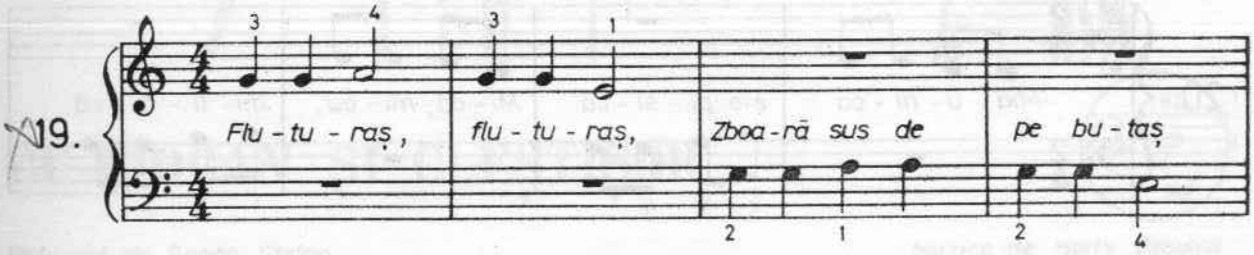
es - te un bo - boc Ga - leș, gal - ben

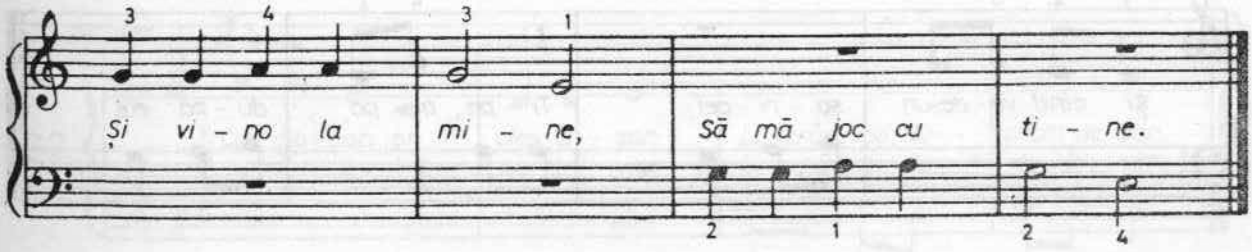
și bon - doc. Boc ! Boc ! Boc, boc, boc !

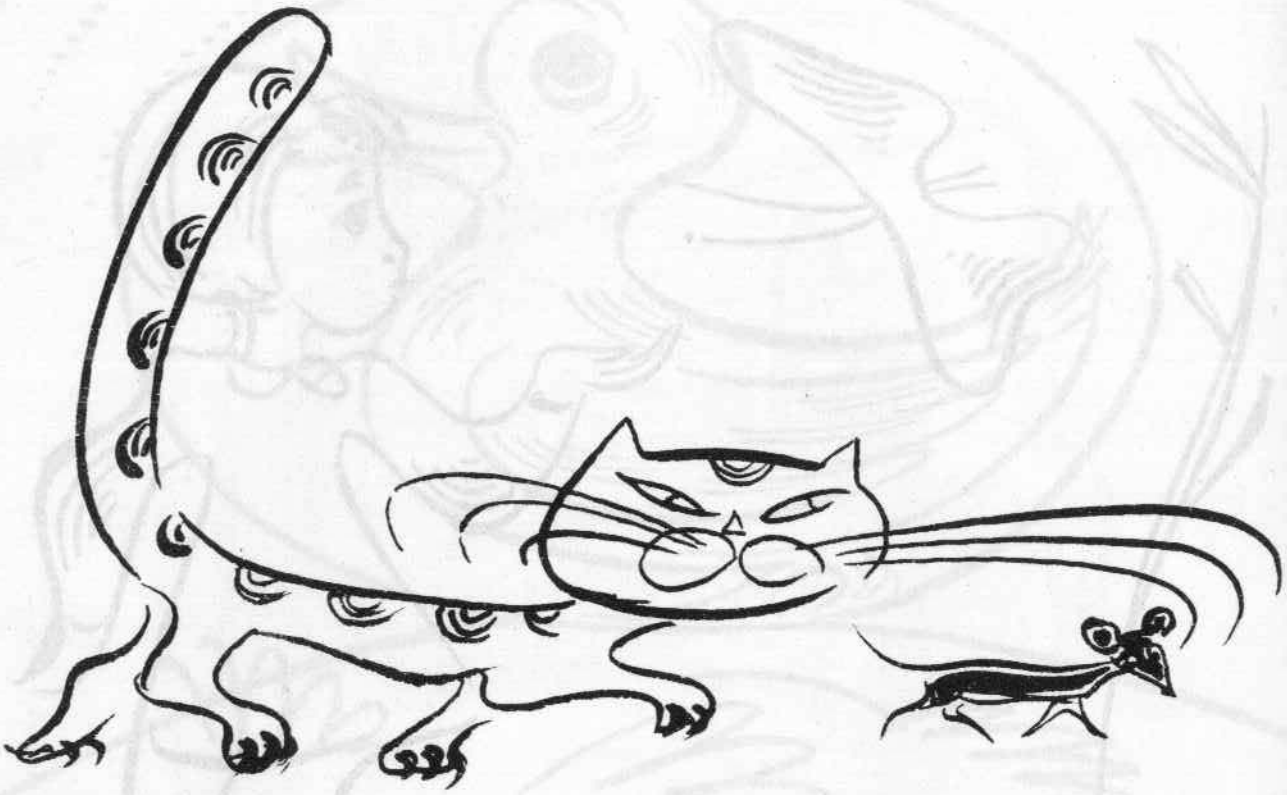
FLUTURAȘ, FLUTURAȘ

Din folclorul copiilor

19.







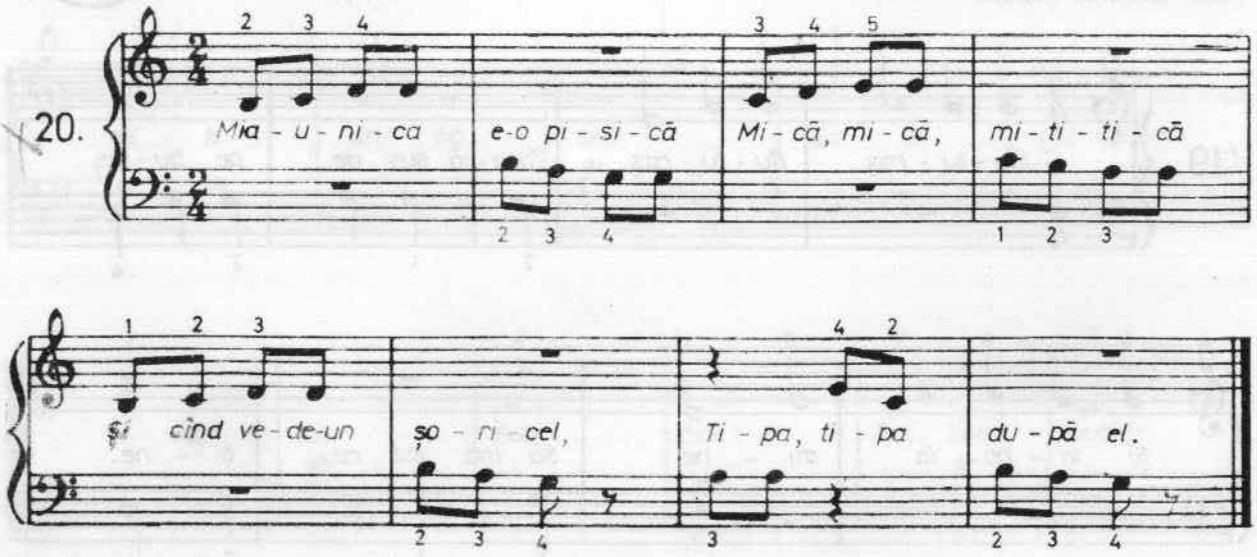
MIAUNICA

optimea cu pauză

SI

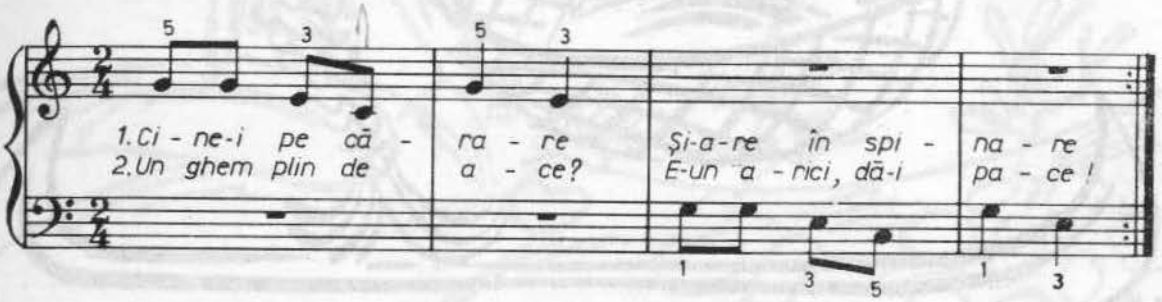
Versurile de Demostene Botez

Muzica de Alexandru Dumitrescu



ARICIUL

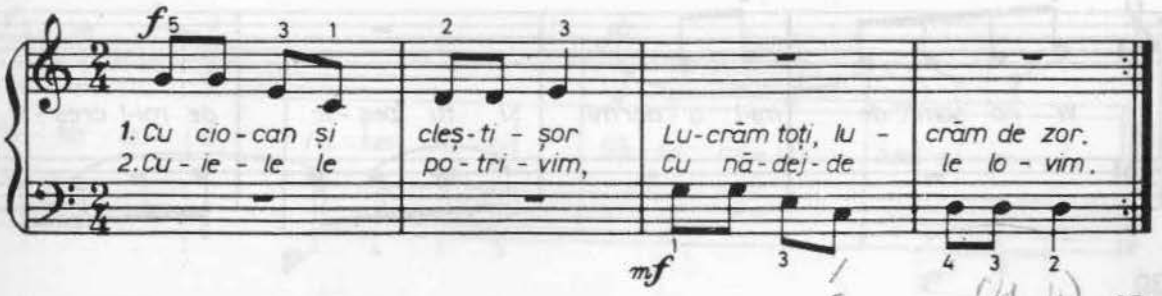
Din folclorul copiilor



CU CIOCAN ȘI CLEȘTIȘOR

Versurile de Sanda Ștefan

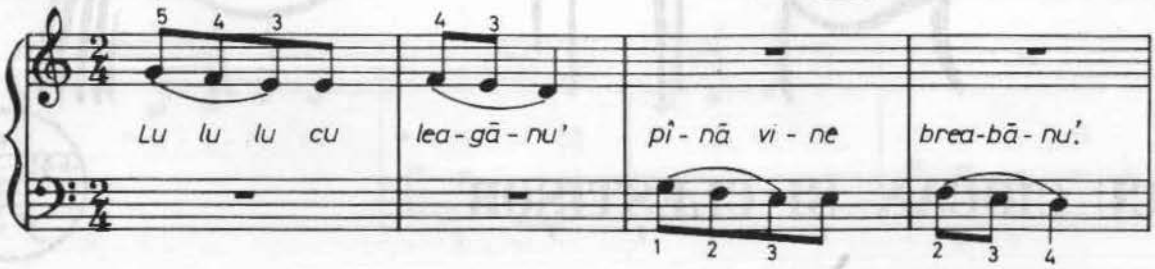
Muzica de Harry Brauner



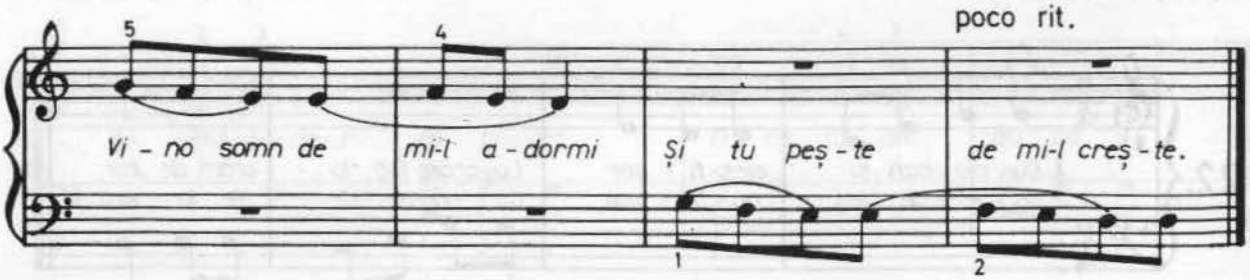
CÎNTEC DE LEAGĂN

Cîntec popular cules de N. Ursu

23.



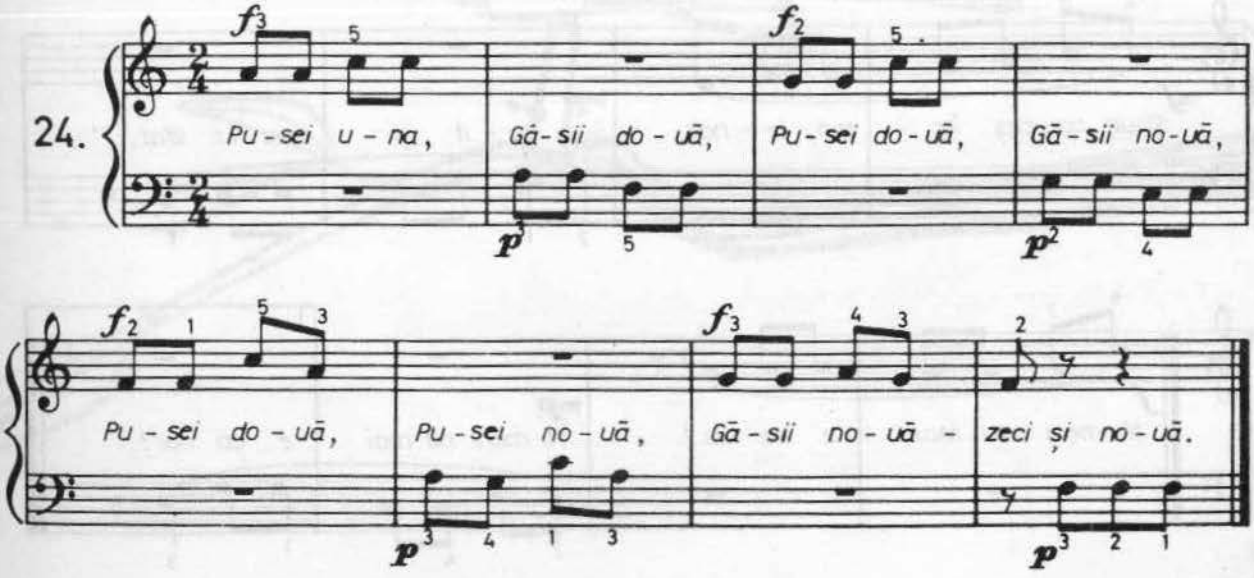
poco rit.

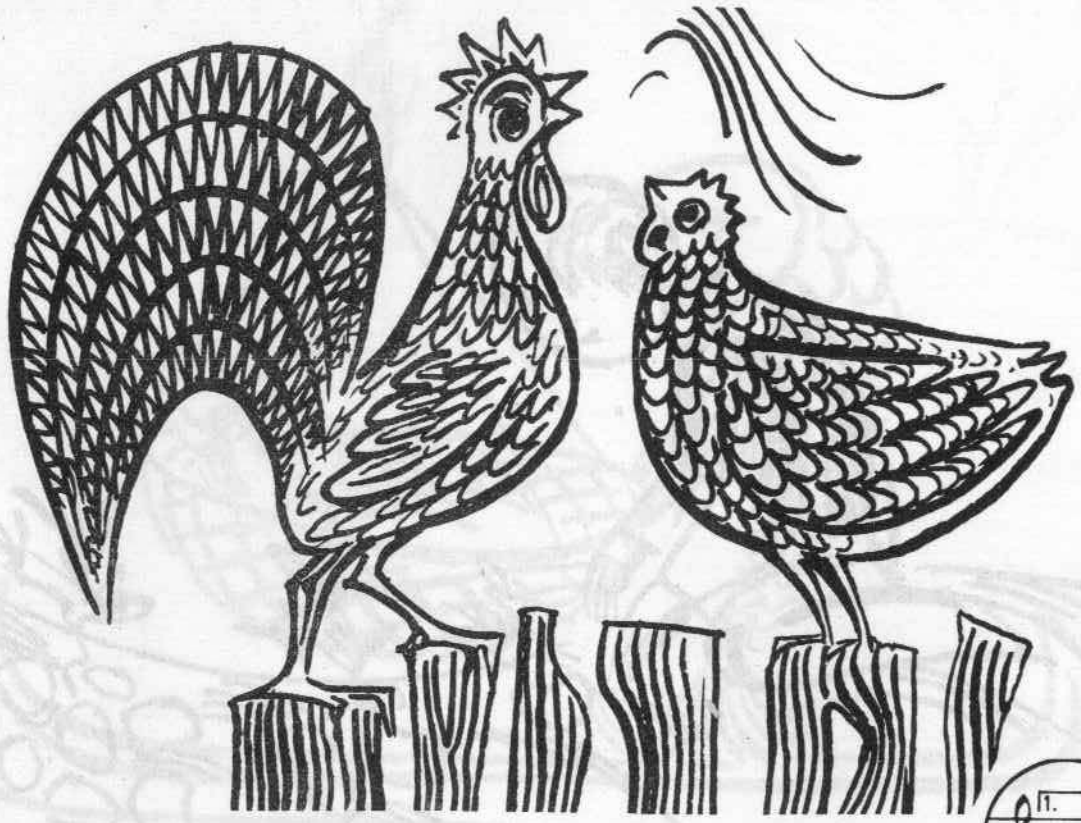


CARTOFII

Ghicitoare din folclorul românesc

Muzica de Alexandru Dumitrescu





CÎȚI CA VOI !

Versurile de G. Iopîrceanu

Muzica de Alexandru Dumitrescu

25.

mf Sus pe gar-dul din-spre vi-e *mp* O gă-i-nă ce-nu-și-e

mf Și-un co-coș îm- pin-te-nat *mp* S-au su-it și stau la sfat.

f Ni-meni nu mai e ca noi ! *mp* Ni-meni nu mai e ca noi !

2.

e ca noi!

Dar de sus din

mf

cor - co - duș,

mp

Pi - tu - lîn - du -

se-n-tre foi,

mf

Mi - ți - tel și

ju - că - uș,

mp

le-a răs-puns un

pi - ți - goi

Cîți ca voi!

Cîți ca voi!

f

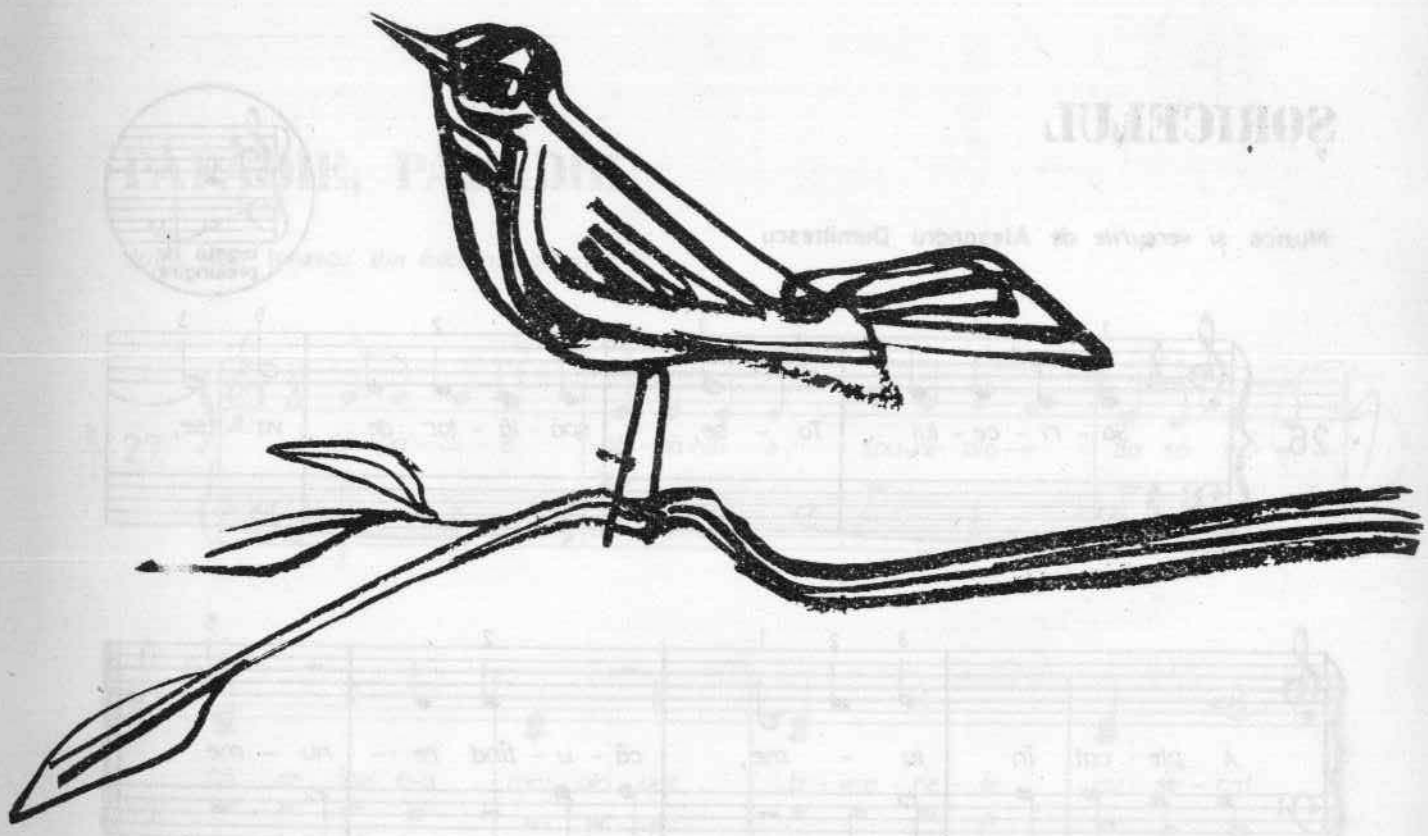
Cîți ca voi!

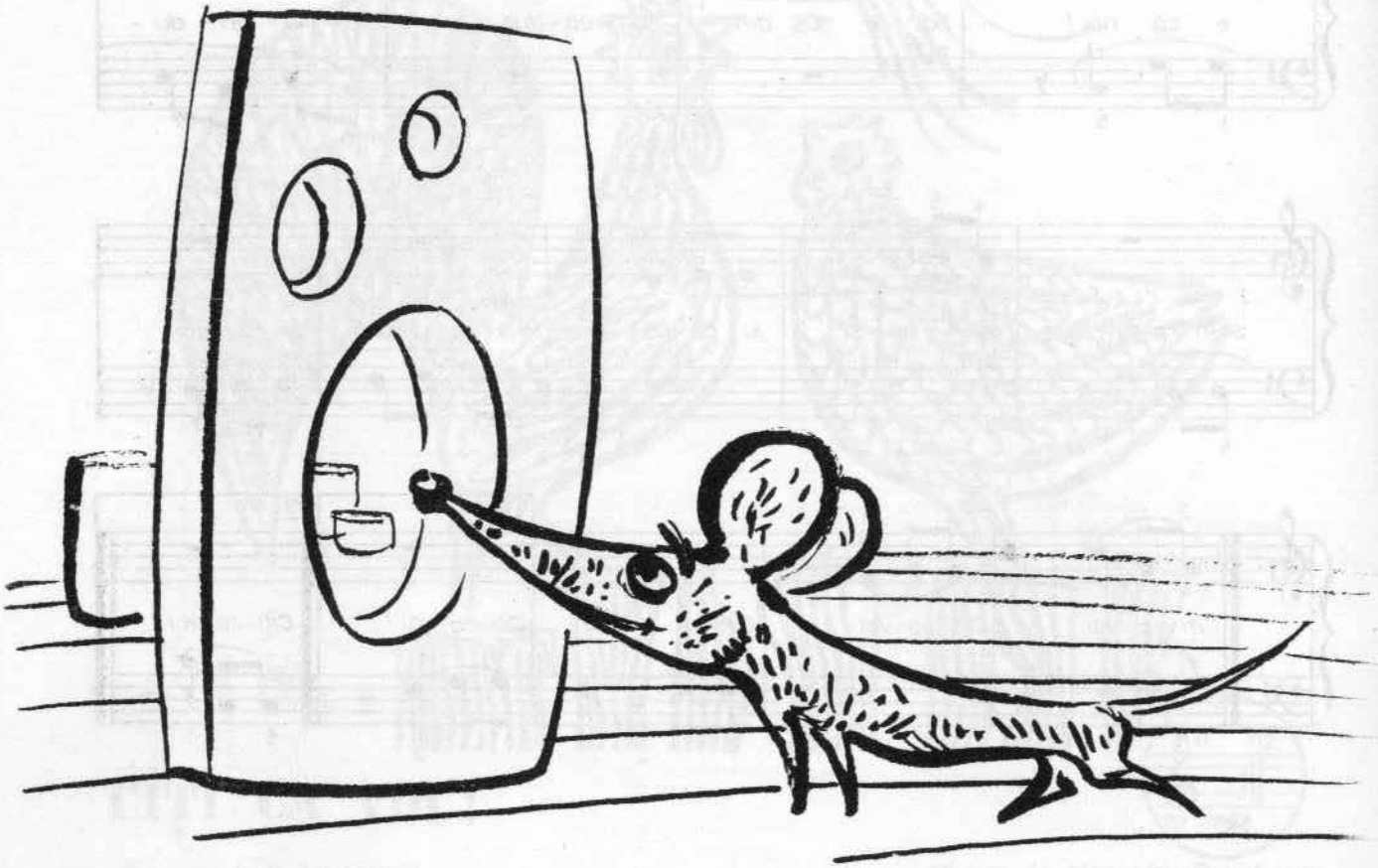
1.

Cîți ca voi!

2.

Cîți ca voi!

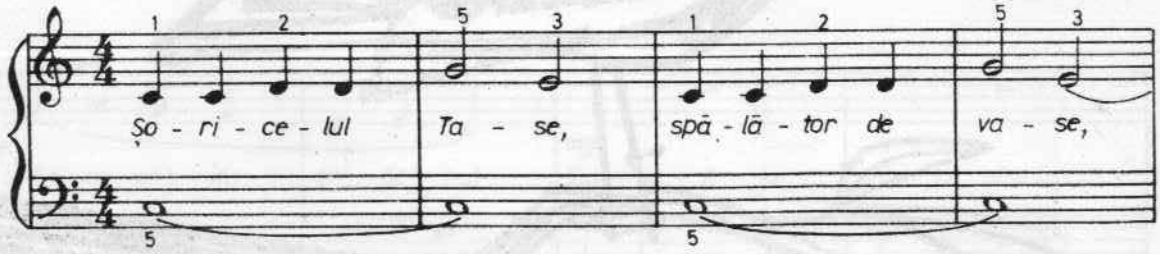


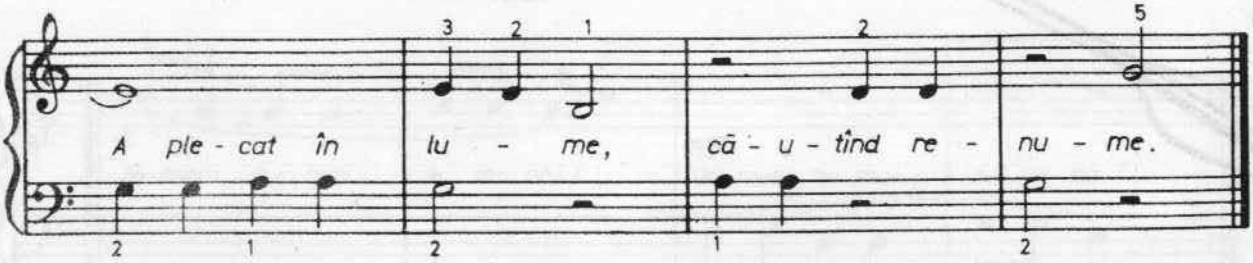


ȘORICELUL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

26.

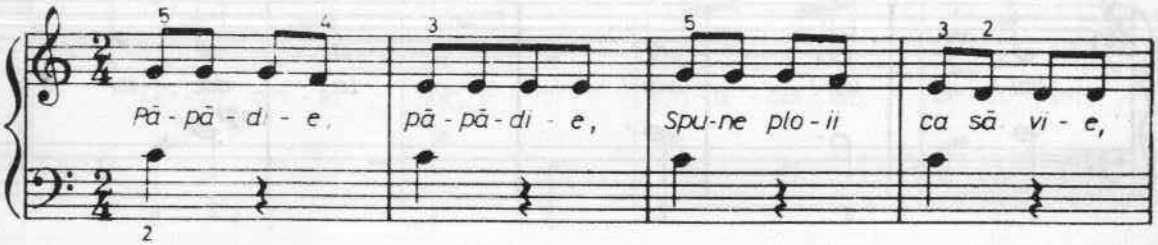


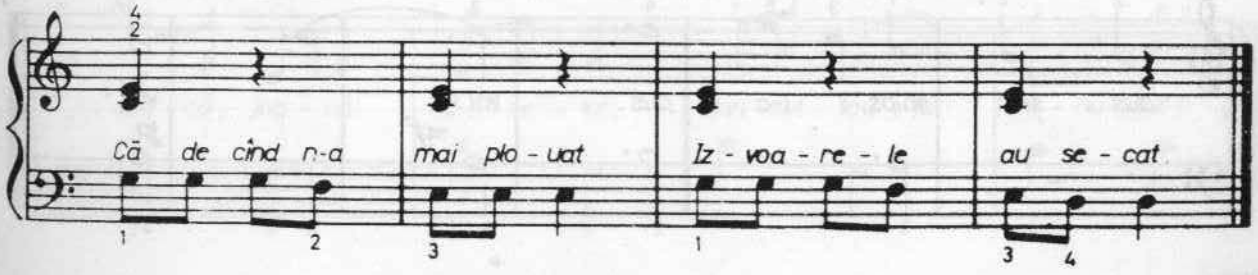


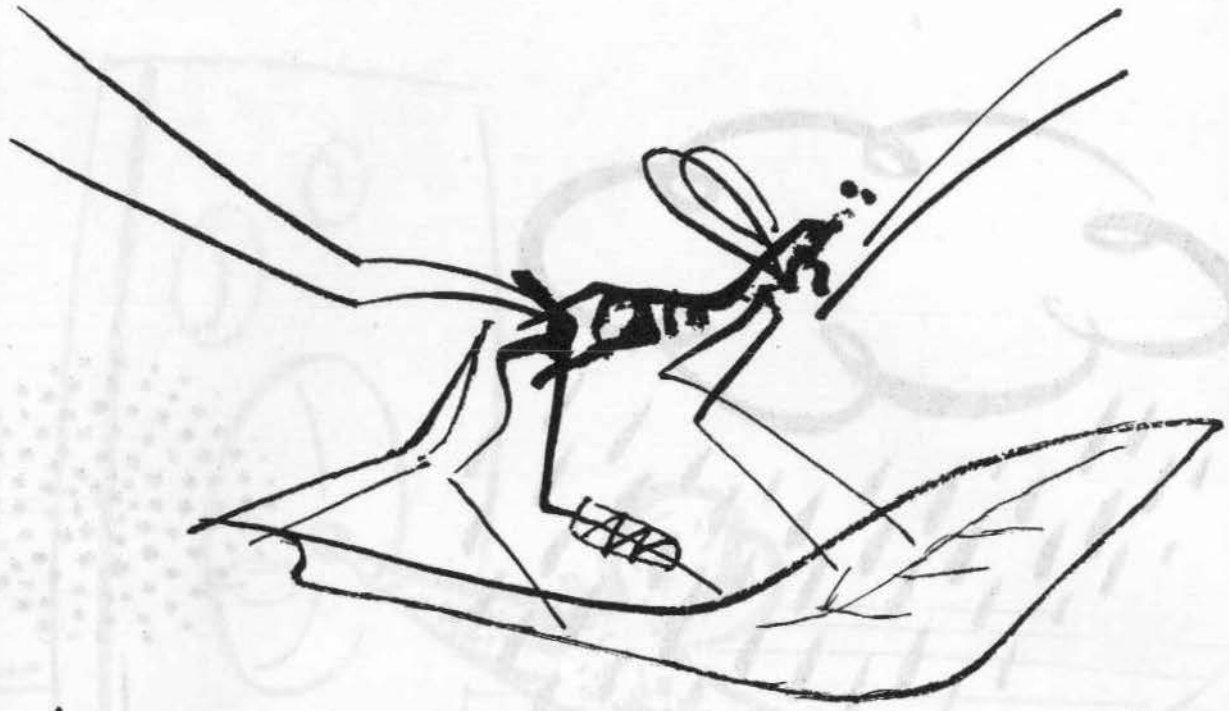
PĂPĂDIE, PĂPĂDIE

după Nelu Ionescu *din folclorul copiilor*

27.



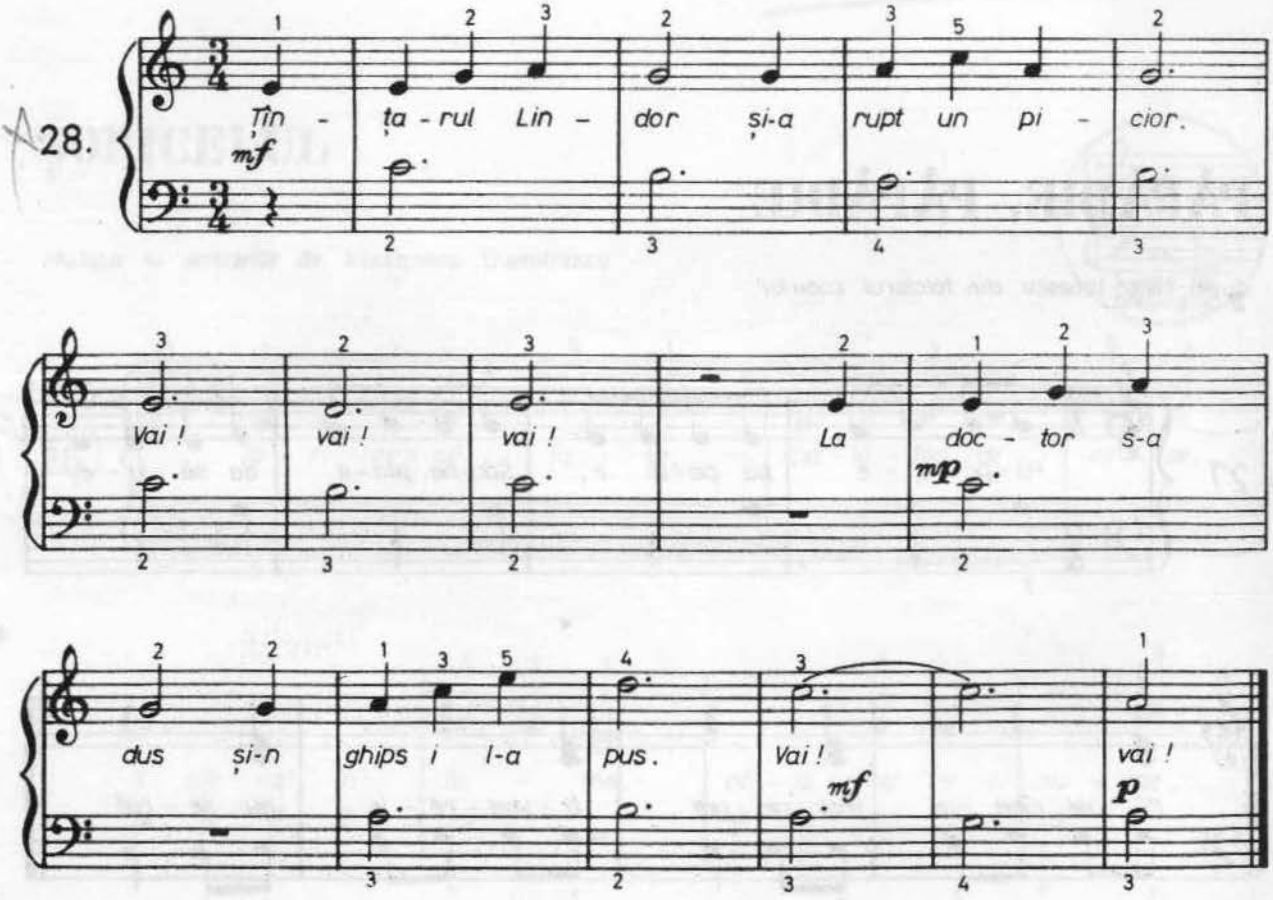




ȚÎNȚARUL

Muzica și versurile de **Alexandru Dumitrescu**

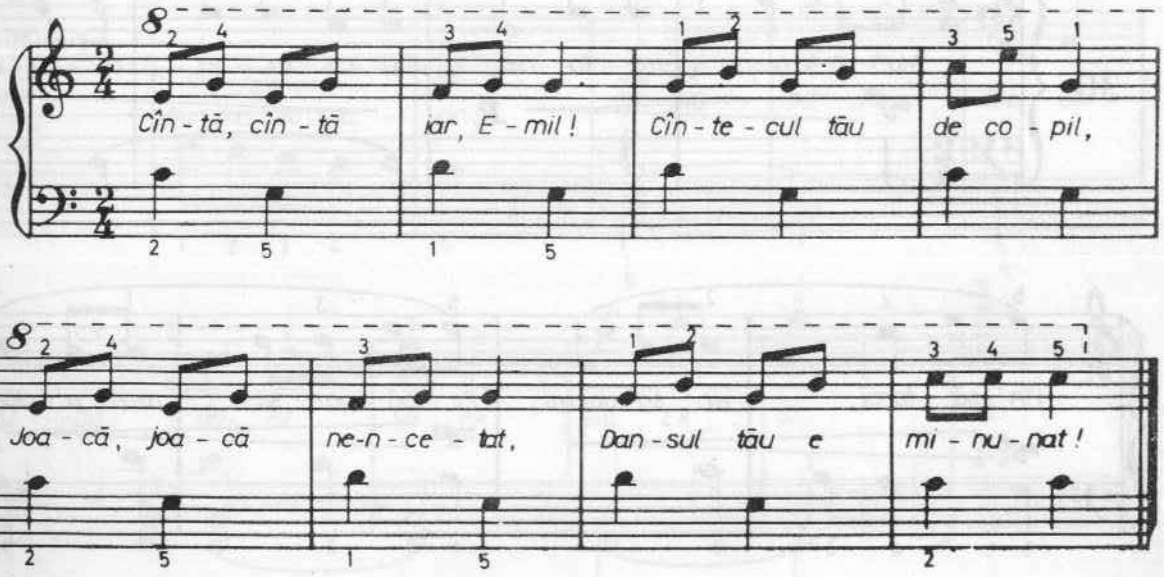
28.

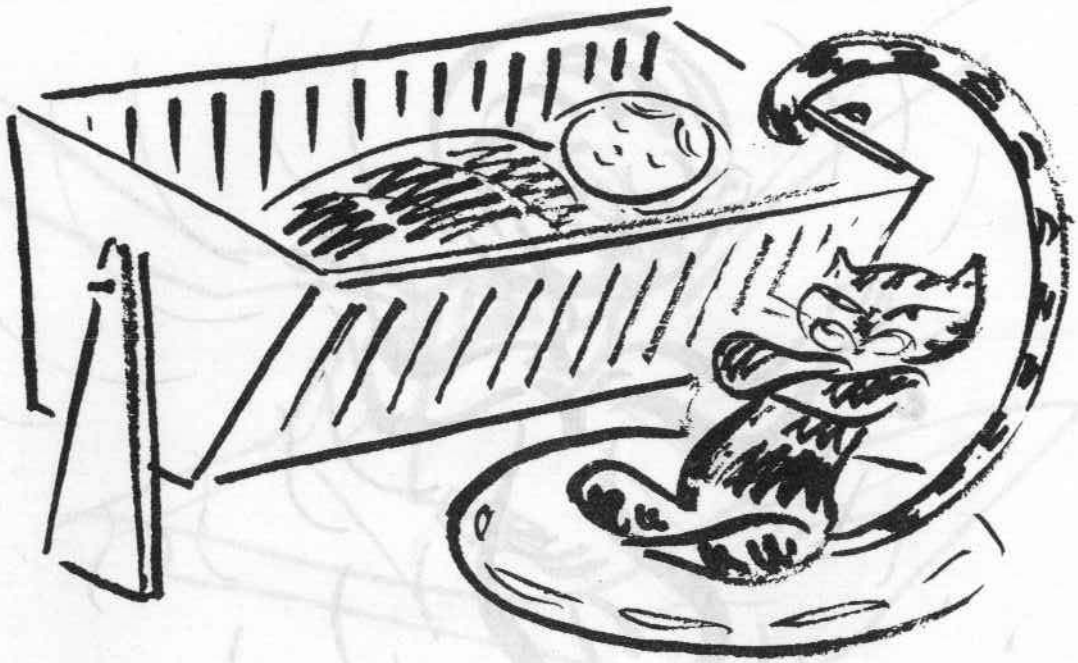


CÎNTEC DE COPIL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

29.



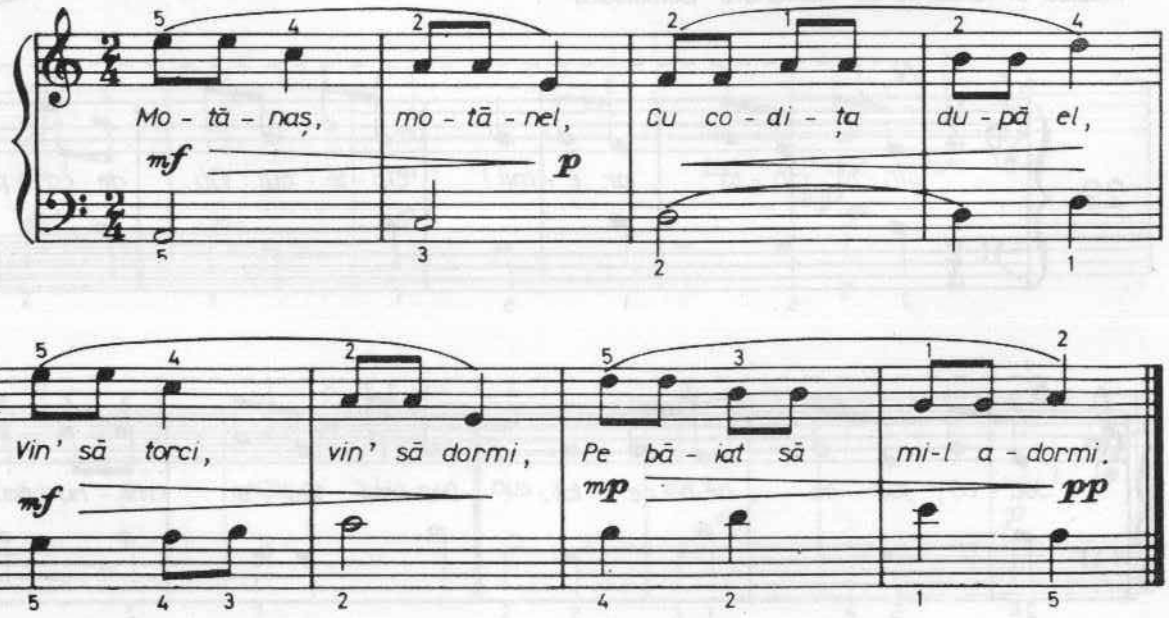


MOTÂNAȘ, MOTÂNEL

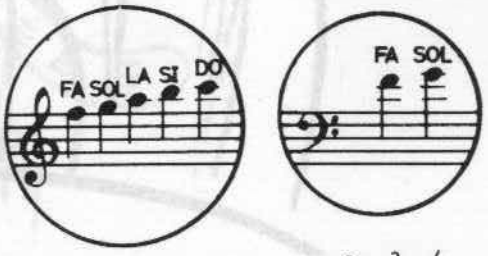
Versurile de Otilia Cazimir

Muzica de Alexandru Dumitrescu

30.



ELEVA



Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

31.

De un an, la pi-an, Pi-si-cu-ța Lu-ța Cîn-tă bi-ni-
mp

șor Ga-ma DO ma- jor:
f p

DO RE MI FA SOL LA
f

SI DO DO RE MI FA SOL LA SI DO
p pp

FLORILE DALBE

Colind cules de Timotei Popovici

32.

1.La scu-lați voi mun-ci-tori, — Flo - ri - le dal - be, Că vă vin co -
2.Vă u - răm s-a - veți de toa - te, Flo - ri - le dal - be, Via-ța lun-gă,

mf mp

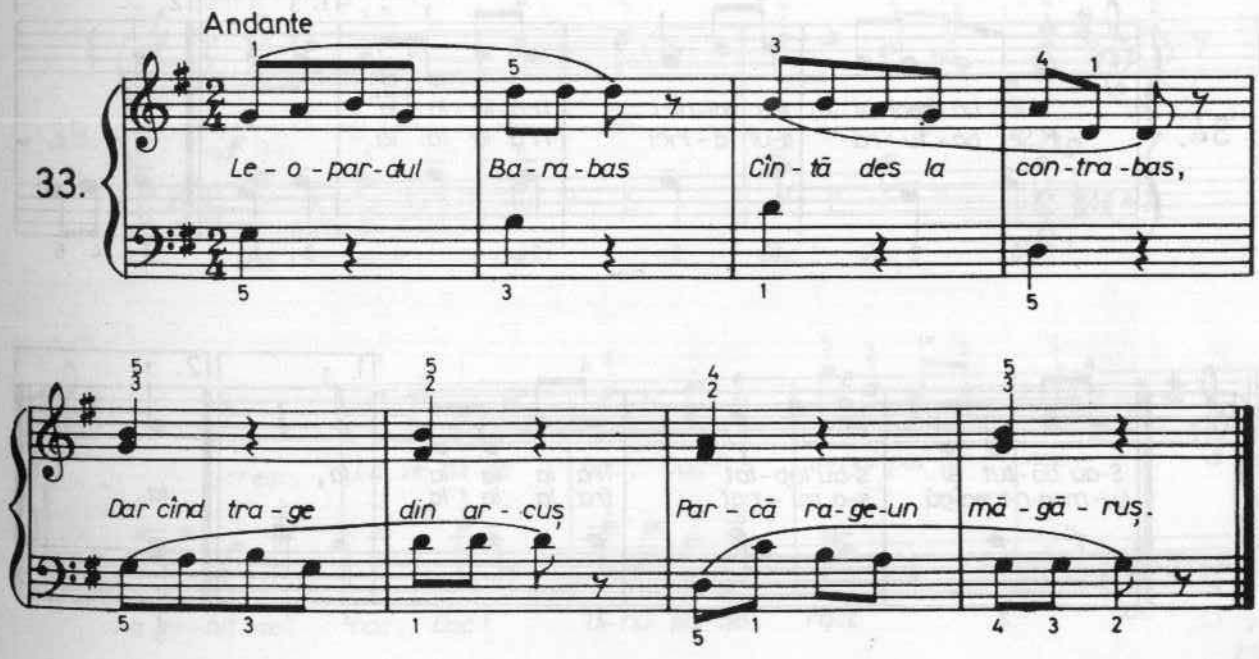
lin-dă-tori, — Flo - ri - le dal - be, Flo - ri - le dal - be, dal - be.
să-nă-ta - te, Flo - ri - le dal - be, Flo - ri - le dal - be, dal - be.

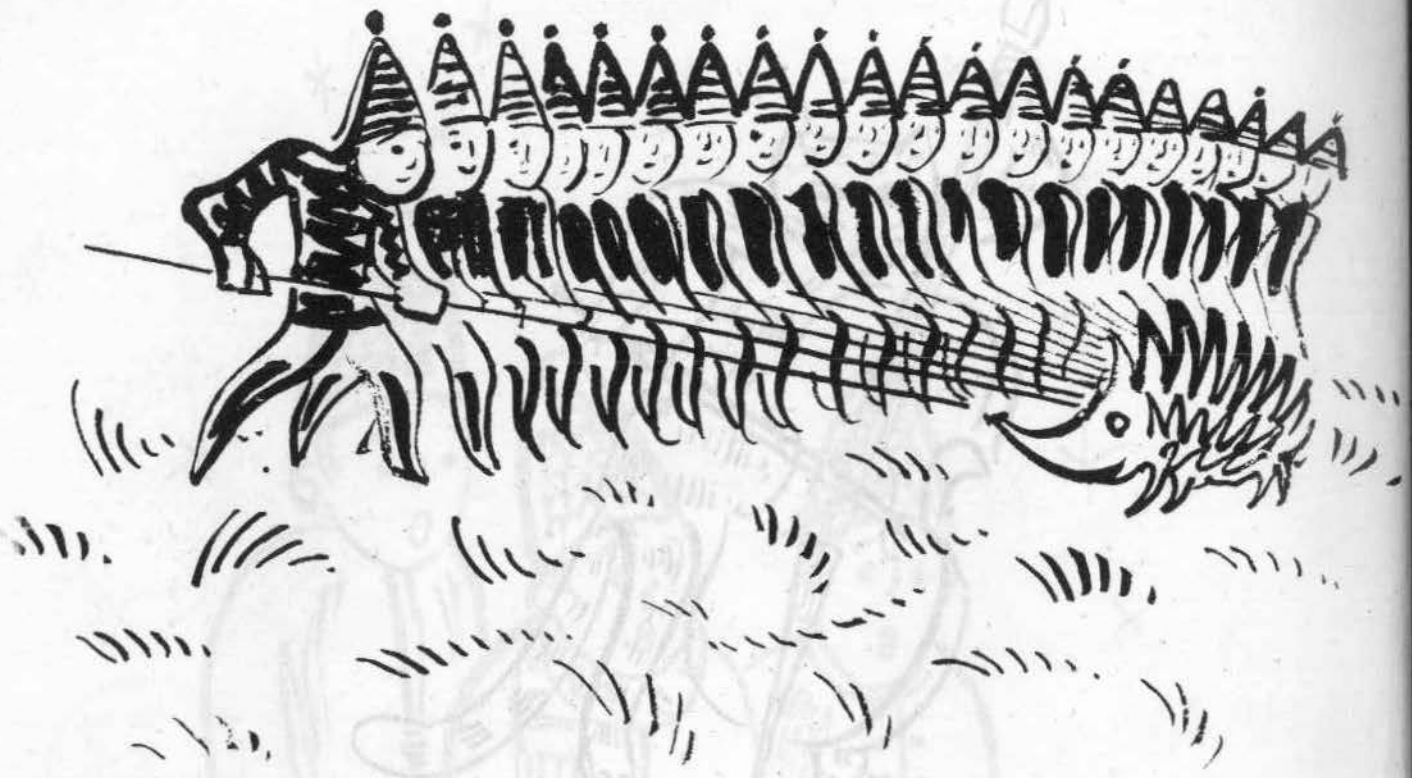
mf p mp p pp

LEOPARDUL

Andante

Muzica și versurile de **Alexandru Dumitrescu**





CÎNTEC PENTRU COPILAȘI

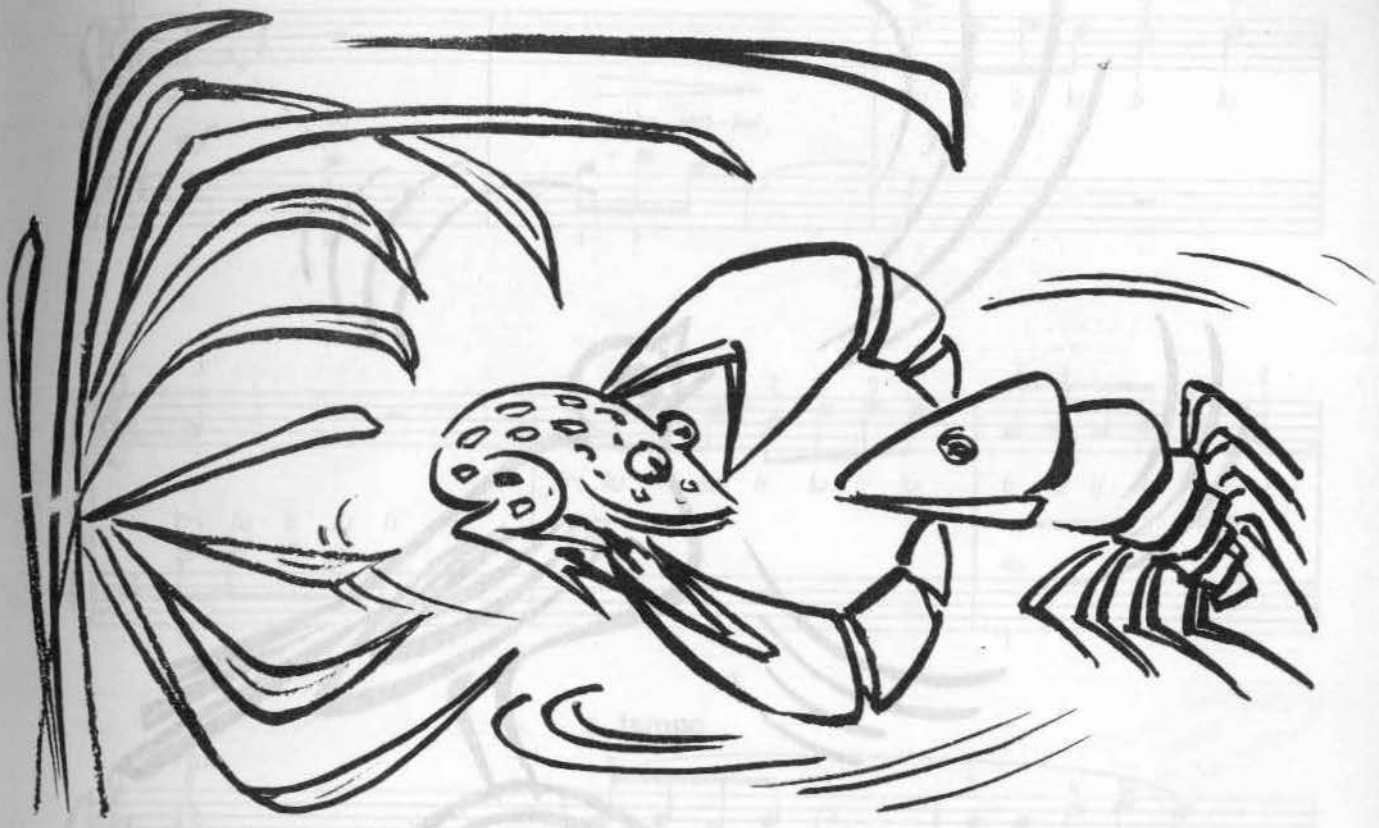
după Gh. Cucu

Moderato

34.

mf Do - uă-zeci pi - tici voi-nici Tra la la la la
Se bă - tu - ră c-un a - rici Tra la la la la

S-au bă - tut și s-au lup - tat Tra la la la la,
Lu-mea-n-trea-gă s-a mi - rat Tra la la la la.



OAC - OAC

staccato

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Allegretto giocoso

35.

mf

Bro-tă - ce - lul Oac - Oac !, Cît un vîrf de ac, Oac !

Oac ! Oac ! Oac ! Oac ! Oac ! Oac !

cresc.

I-a ve-nit de hac, Oac ! U-nui pui de rac.

I-a ve-nit de hac, Oac ! U-nui pui de rac. Oac !

CINTEZOIUL

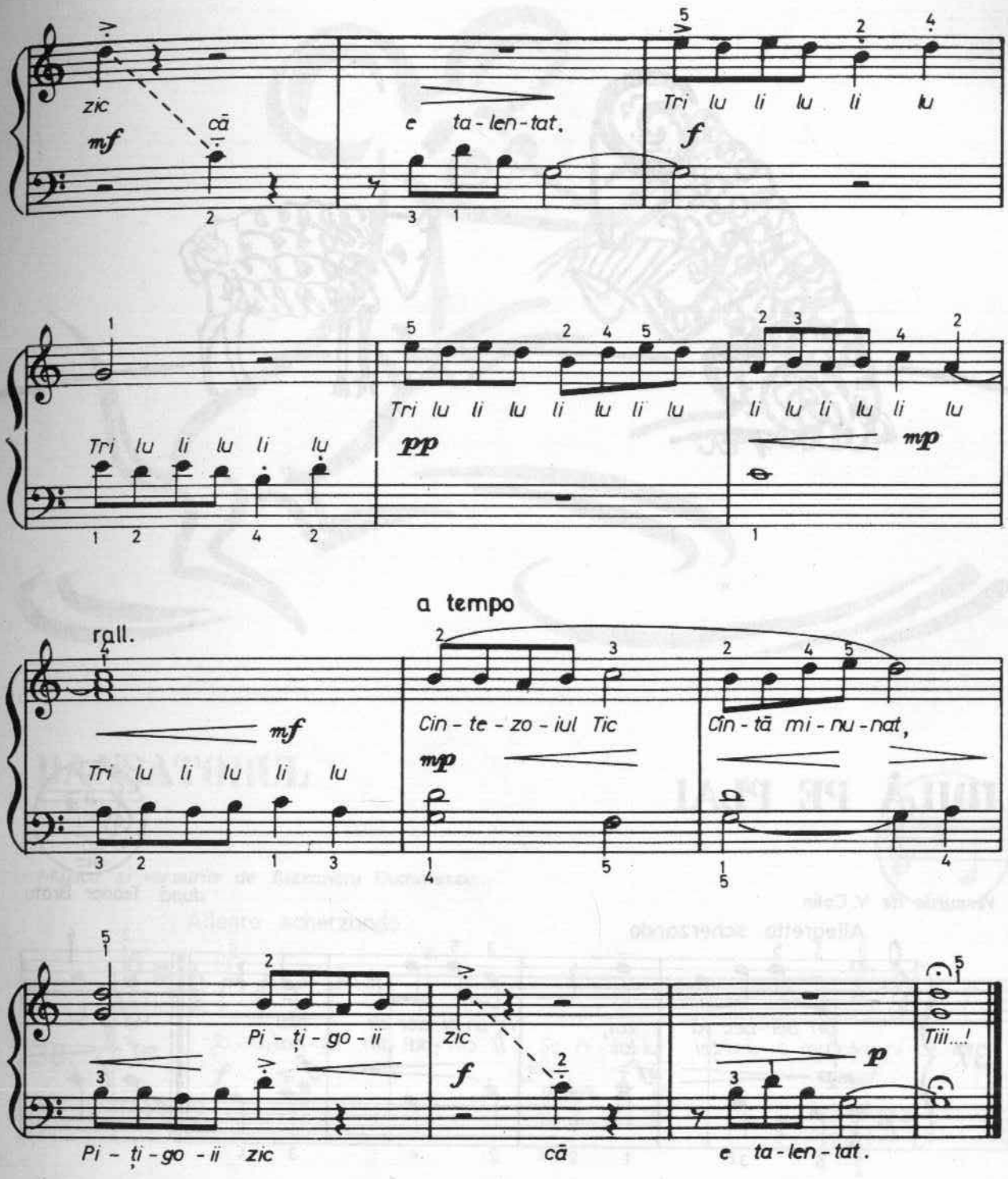
Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

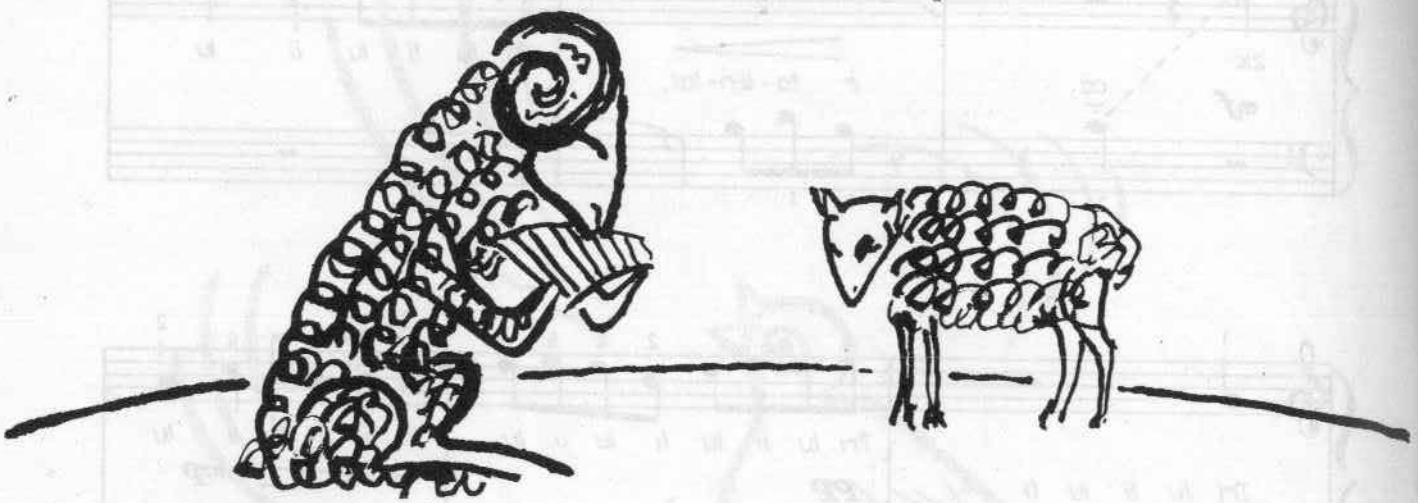
Andantino

36.

Cin - te - zo - iul Tic *Cîn - tă mi - nu - nat,* *Pi - ți - go - ii*

Pi - ți - go - ii zic


zic
mf
că
e ta - len - tat.
Tri lu li lu li lu
f
Tri lu li lu li lu
pp
Tri lu li lu li lu li lu
li lu li lu li lu
mp
a tempo
rall.
mf
Tri lu li lu li lu
Cin - te - zo - iul Tic
mp
Cîn - tă mi - nu - nat,
Pi - ți - go - ii
zic
f
că
p
Tiii...!
Pi - ți - go - ii zic
e ta - len - tat.



IDILĂ PE PLAI

Versurile de V. Colin *după* Teodor Bratu

Allegretto scherzando

37.

Un ber-bec vă - zui, Pe-un pi-cior de plai, Lai lai
Cum o - i - ței lui Îi cîn - ta din nai.

mp sf sf mf

la la la la Lai la la la la la Lai la la la.

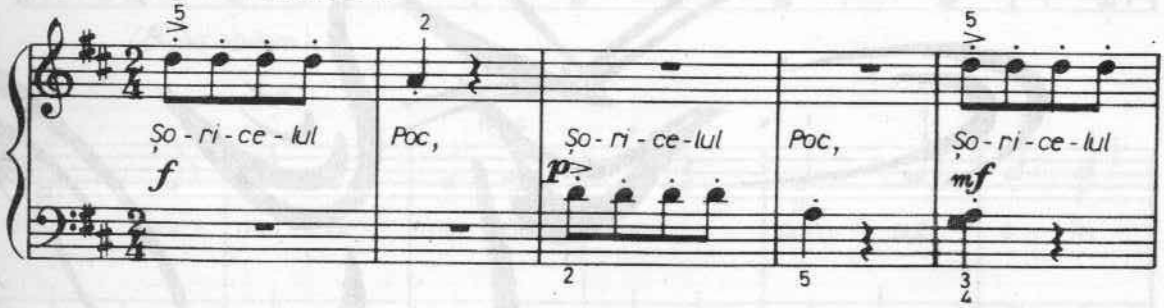
1. 2. 3

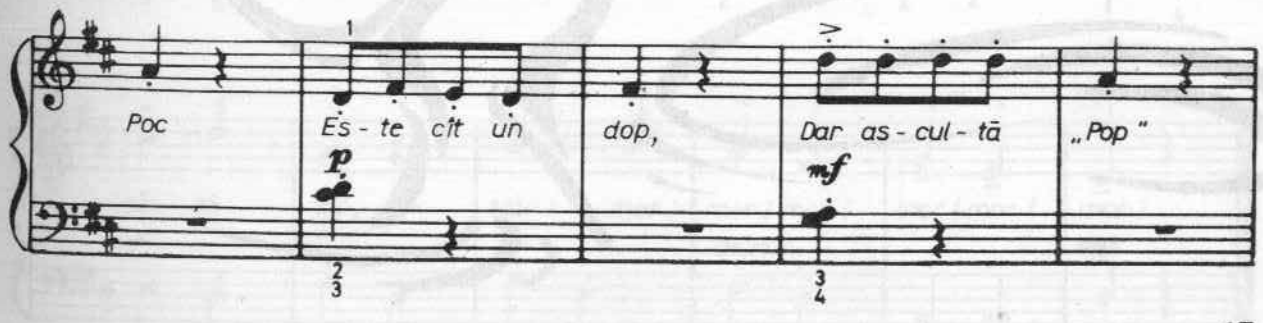
DANSATORUL

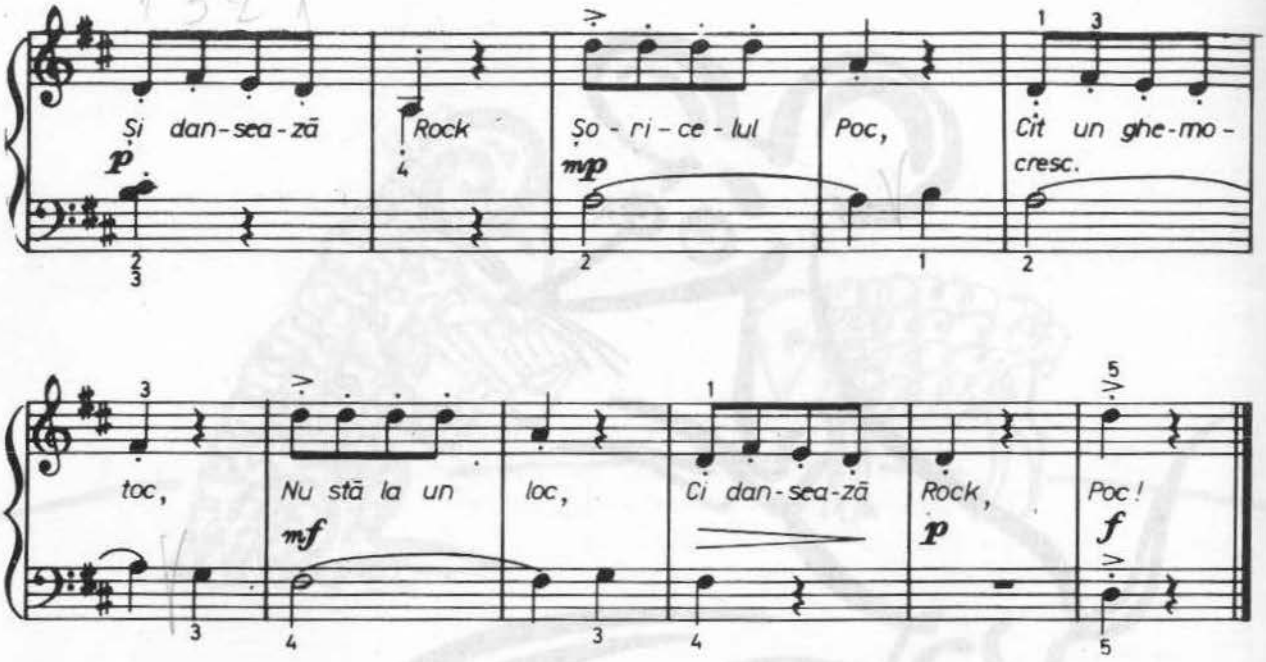
Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Allegro scherzando

38.






Și dan-sea-ză
Rock
Șo-ri-ce-lul
Poc,
Cît un ghe-mo-
cresc.
toc,
Nu stă la un
loc,
Ci dan-sea-ză
Rock,
Poc!

MOȘ MARTIN

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Comico ben marcato

39.

f

Moș Mar - tin e dan - sa - tor,

mf

(8 *ad libitum*)

Mor ! mor ! mor! mor ! mor ! mor ! mor ! Dan - sul e în -

cîn - tă - tor, Mor ! mor ! mor ! mor ! mor ! mor ! mor !

f

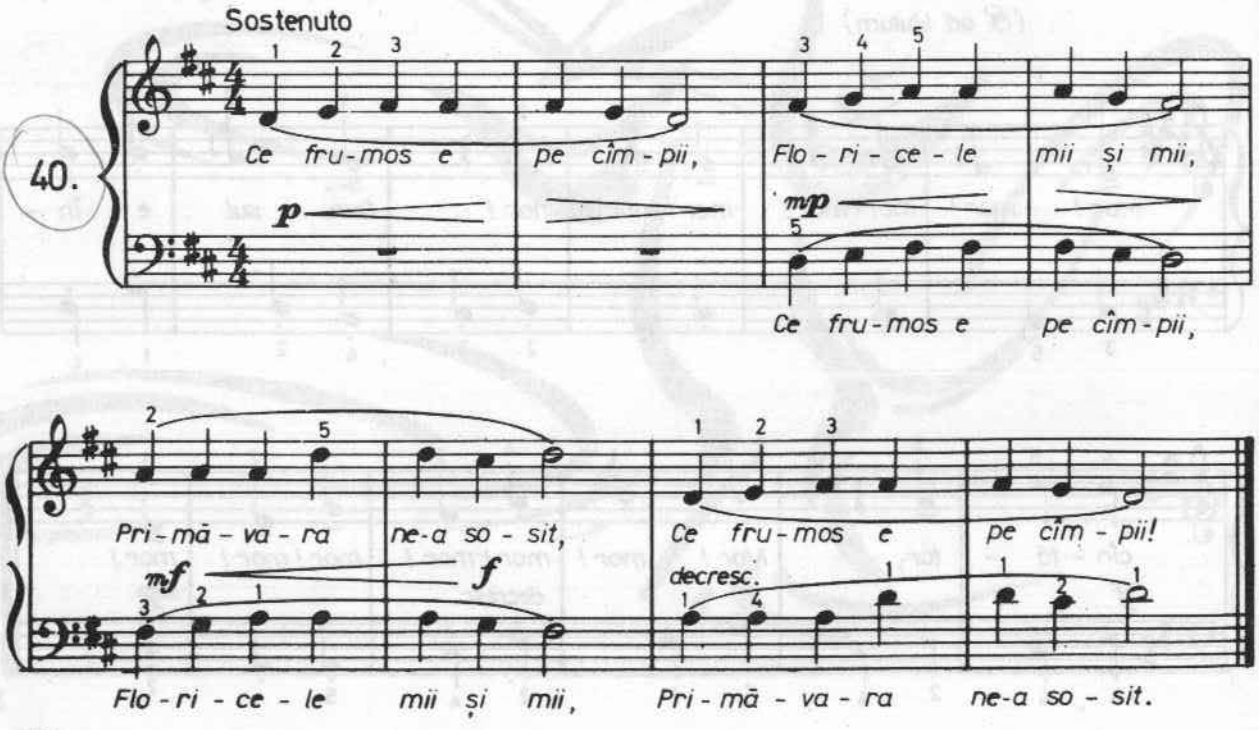
decresc.

mp

CE FRUMOS E PE CÎMPII

CANON

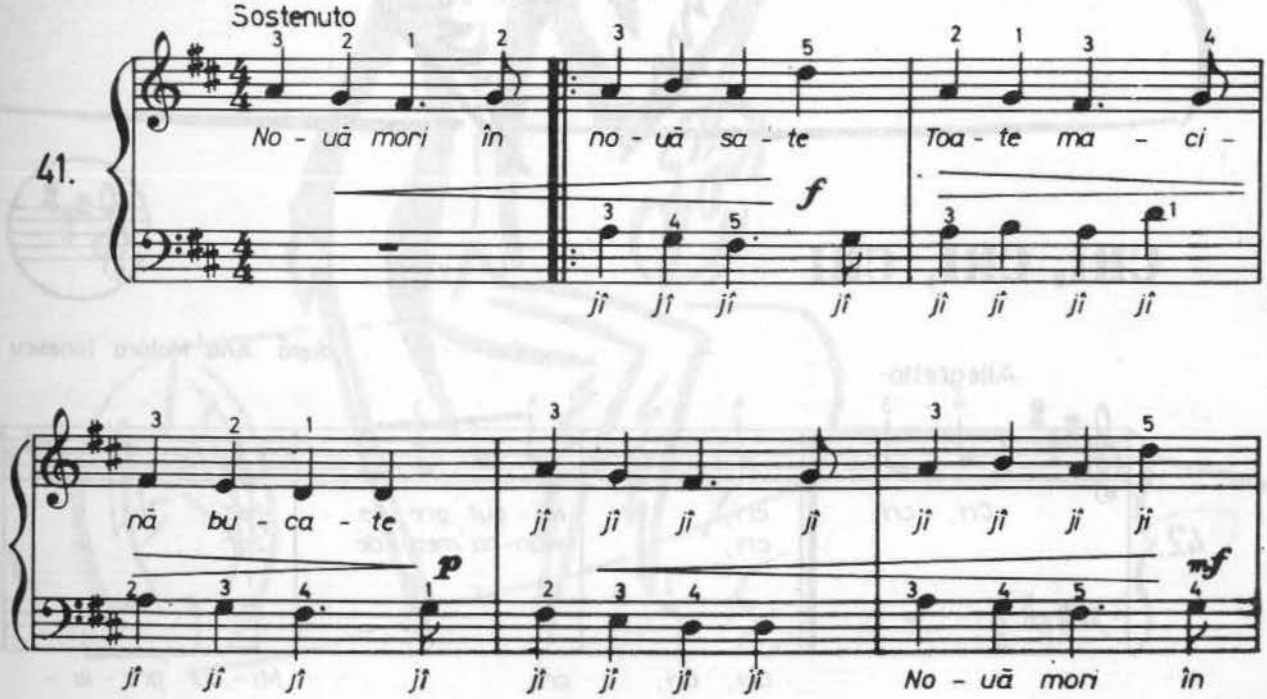
Muzica și versurile de D.G.Kiriac

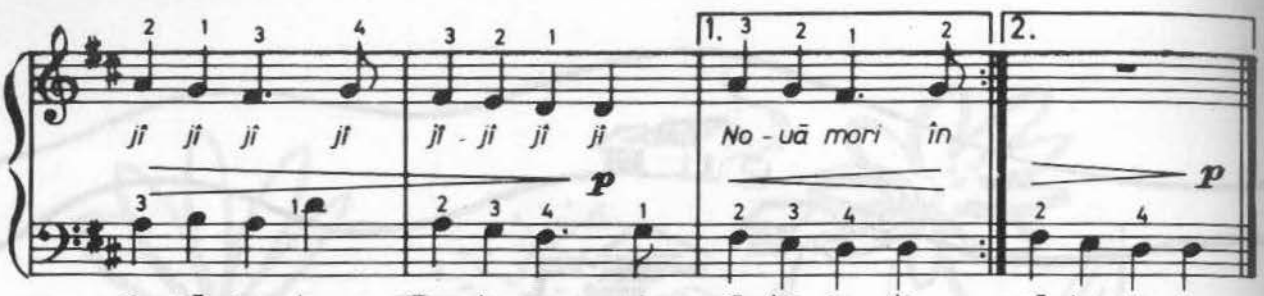


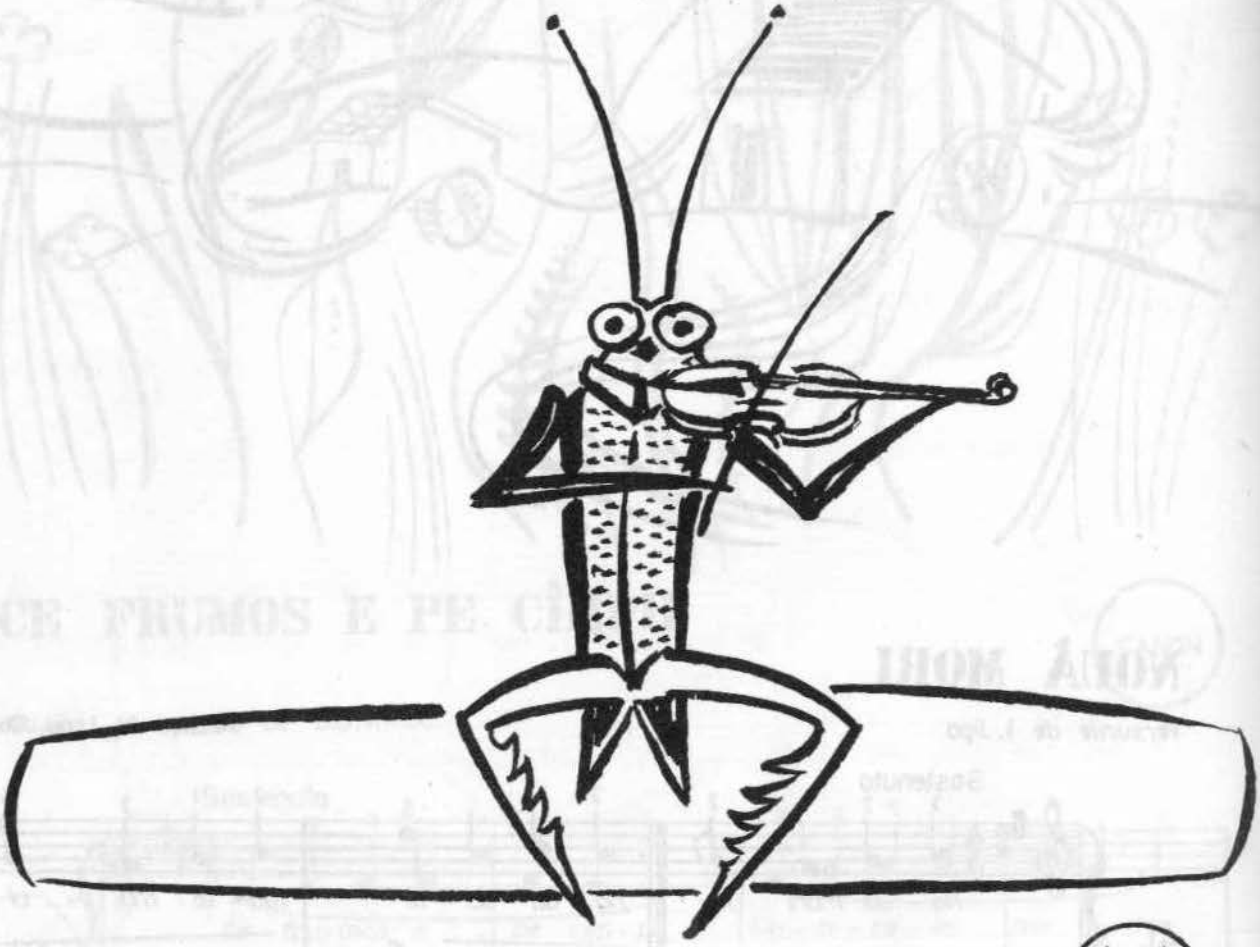
NOUĂ MORI

Versurile de I. Jipa

Muzica de Liviu Comes

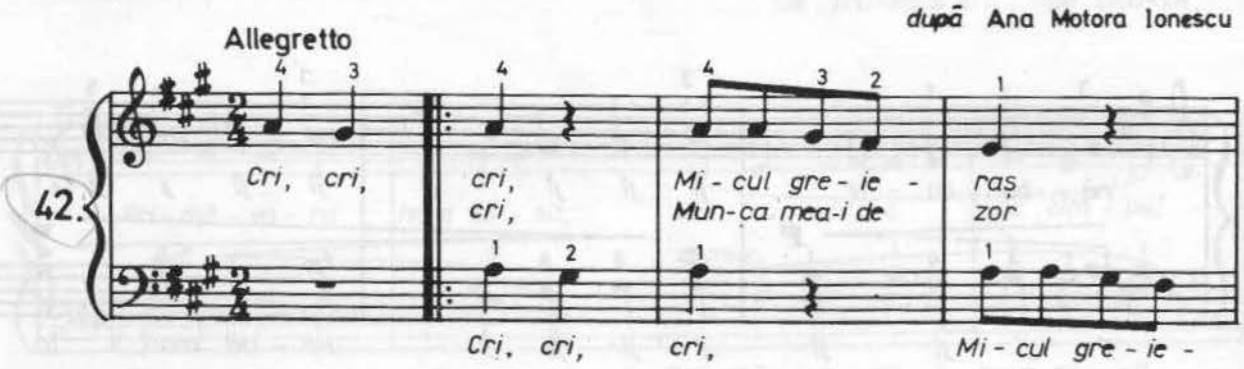


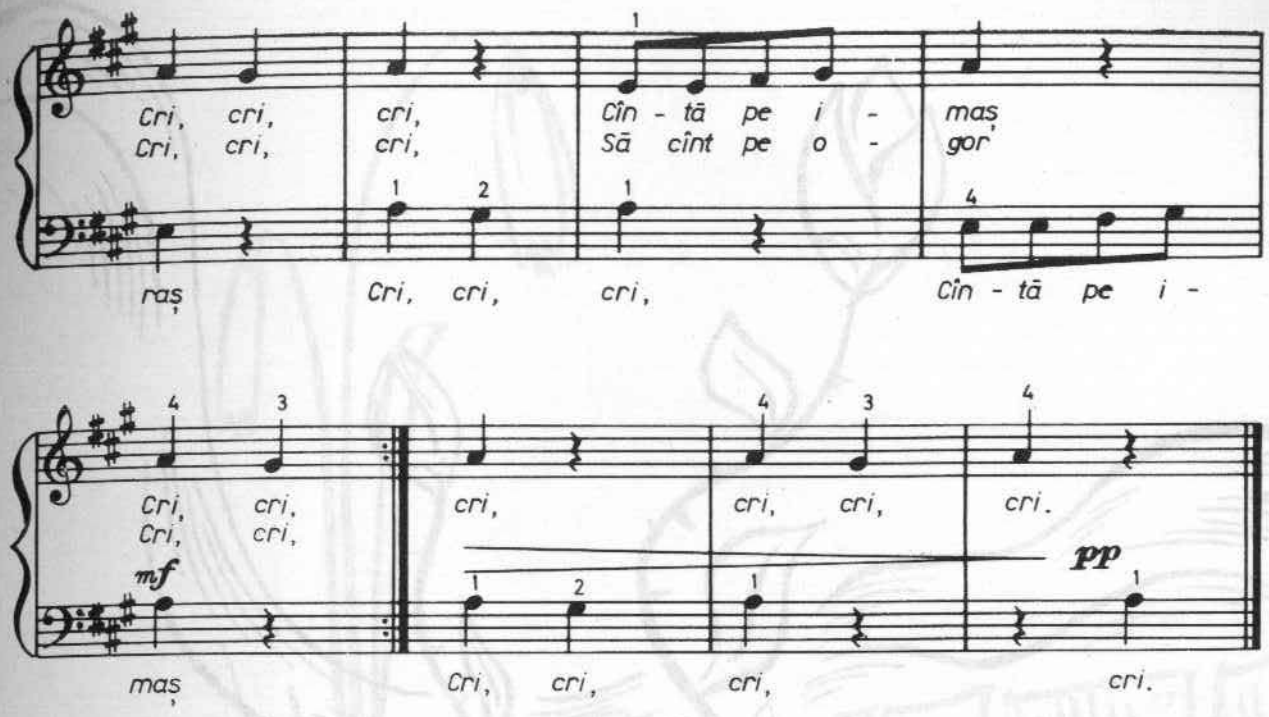




CRI, CRI, CRI

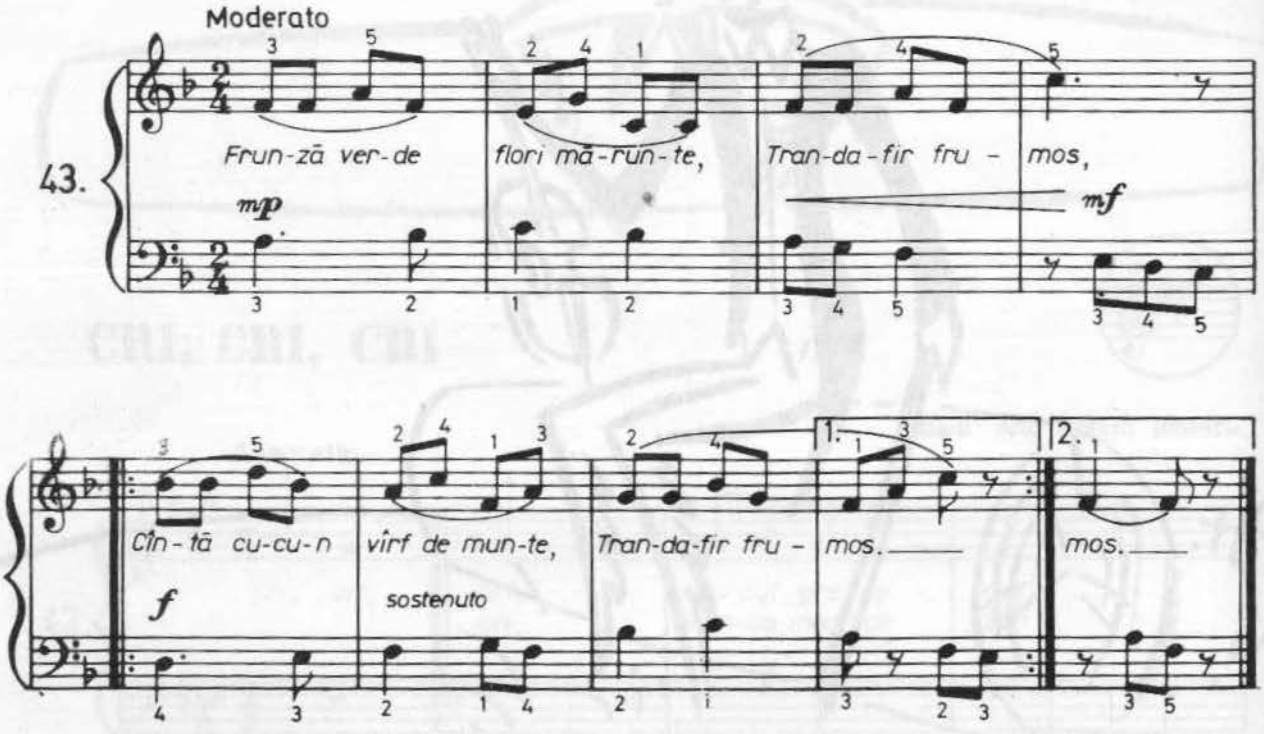
după Ana Motora Ionescu

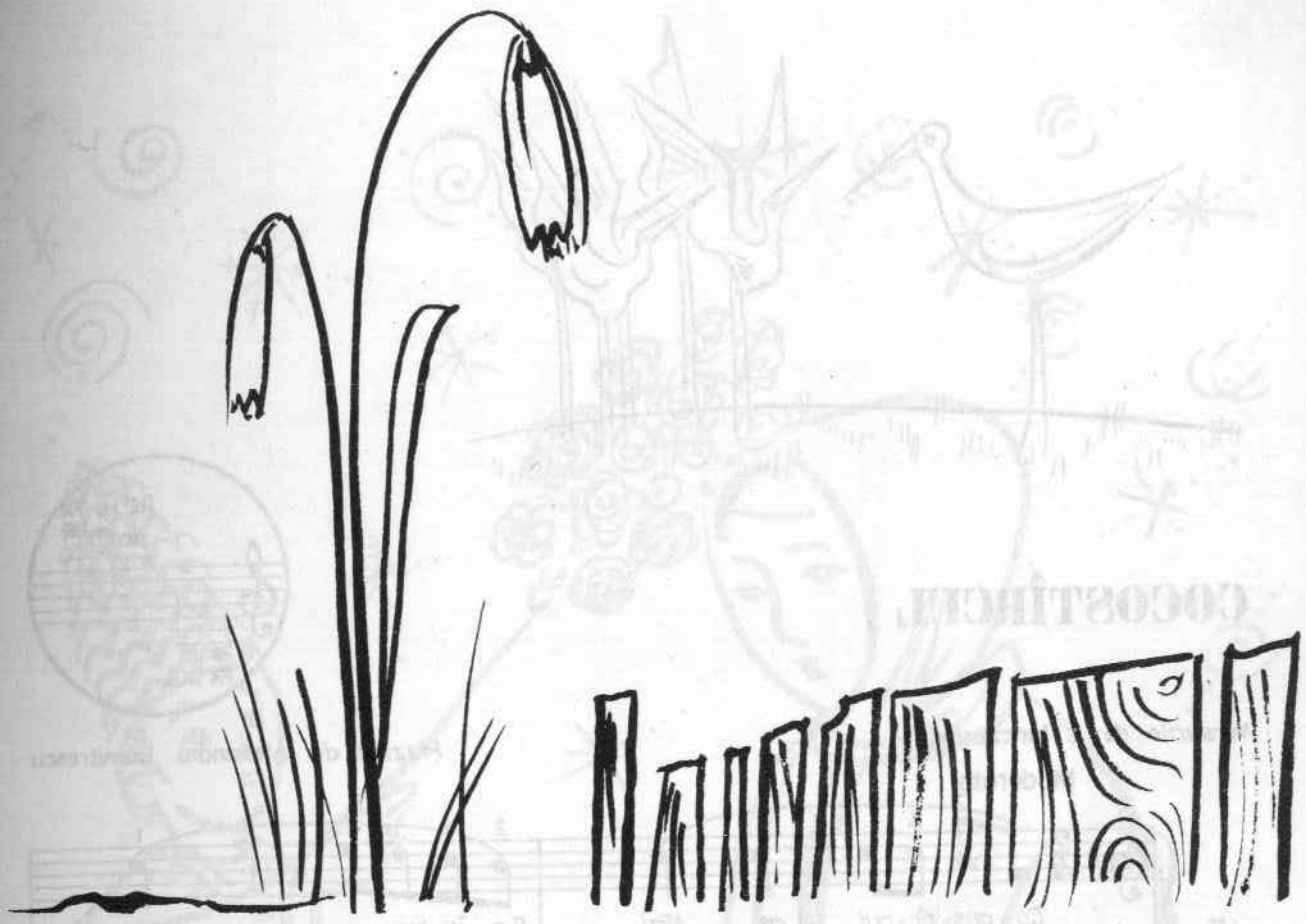



Cri, cri, cri, Cîn - tă pe i - maș
Cri, cri, cri, Să cînt pe o - gor
raș Cri, cri, cri, Cîn - tă pe i -
Cri, cri, cri, cri, cri, cri.
Cri, cri,
mf
pp
maș Cri, cri, cri, cri.

TRANDAFIR FRUMOS

după colecția Breazul - Saxu

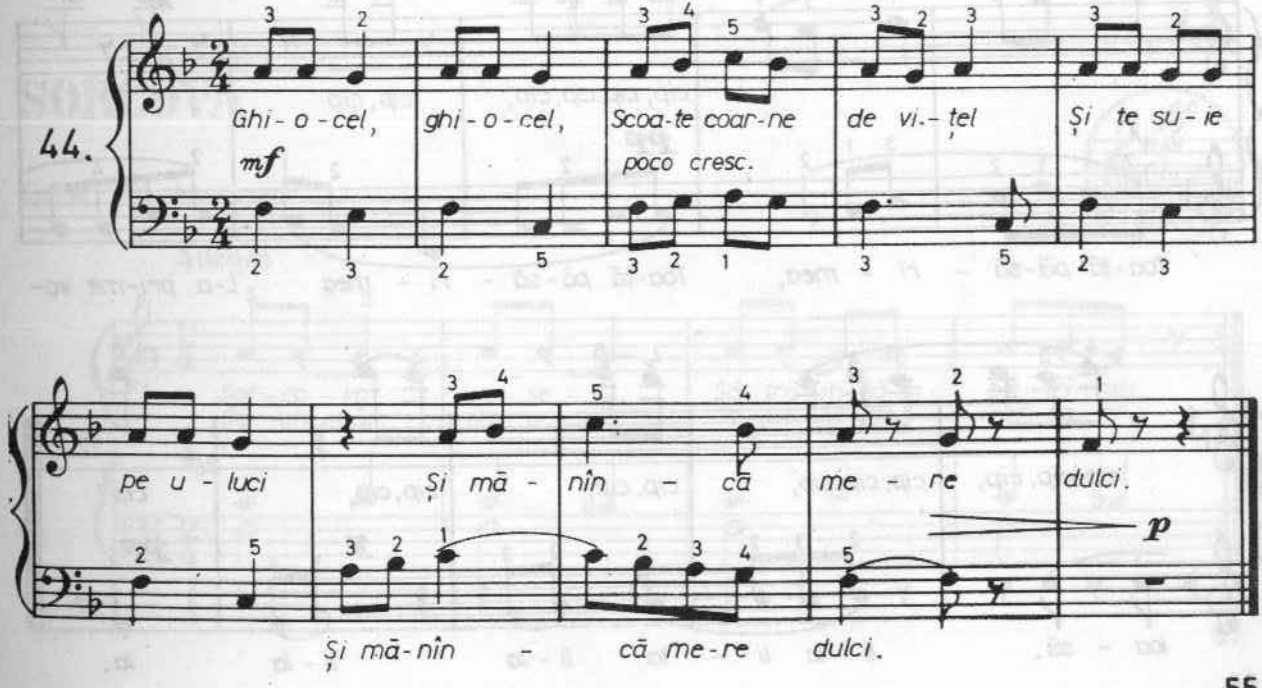


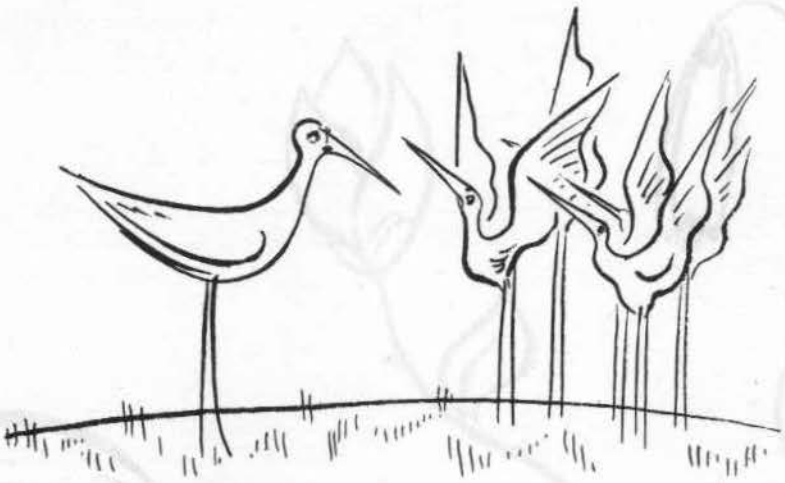


GHIOCEL, GHIOCEL

Versuri din folclorul copiilor

după **Nelu Ionescu**





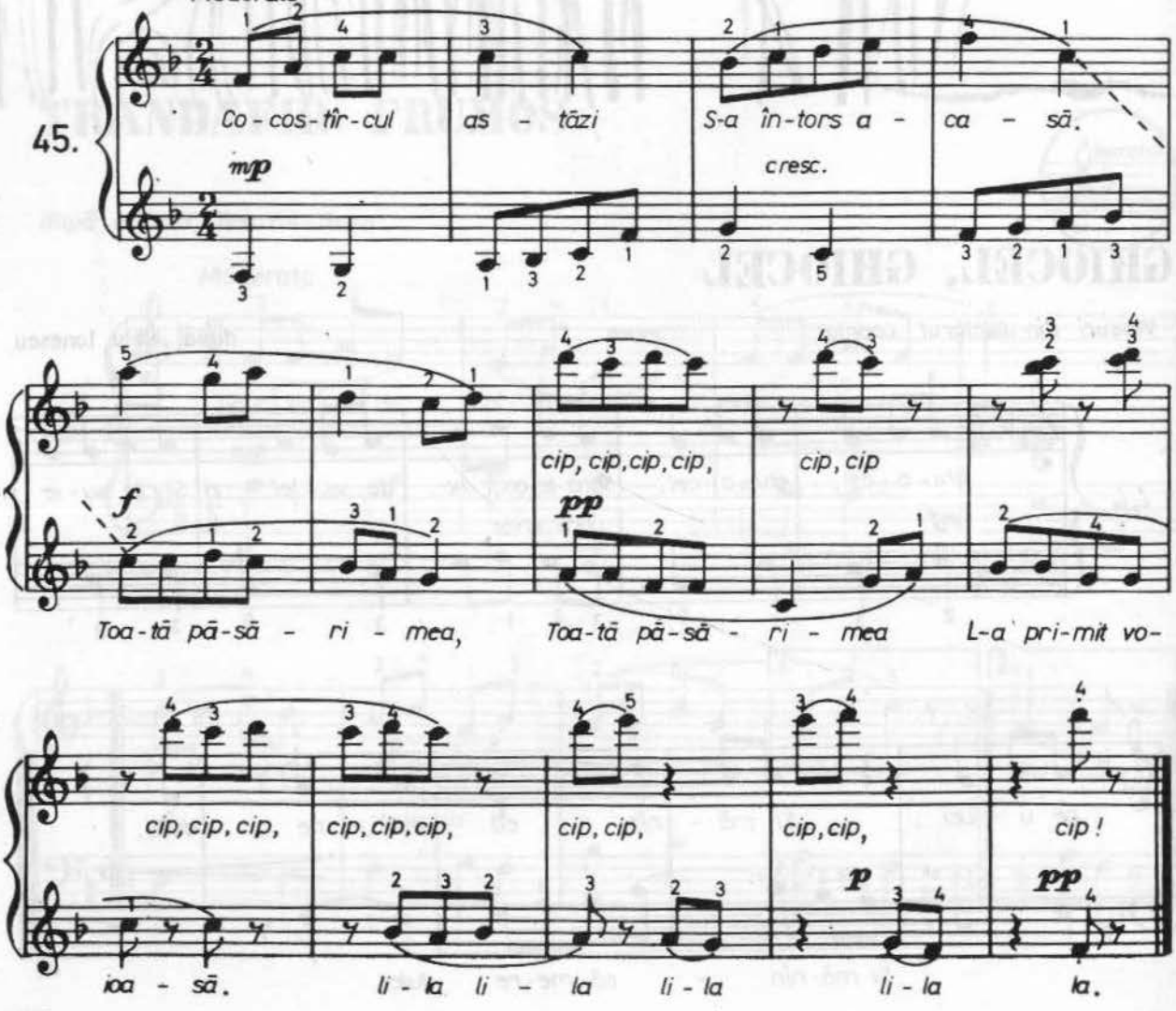
COCOSTÎRCUL

Versurile de C. Ianczarski

Muzica de Alexandru Dumitrescu

Moderato

45.



SORCOVA

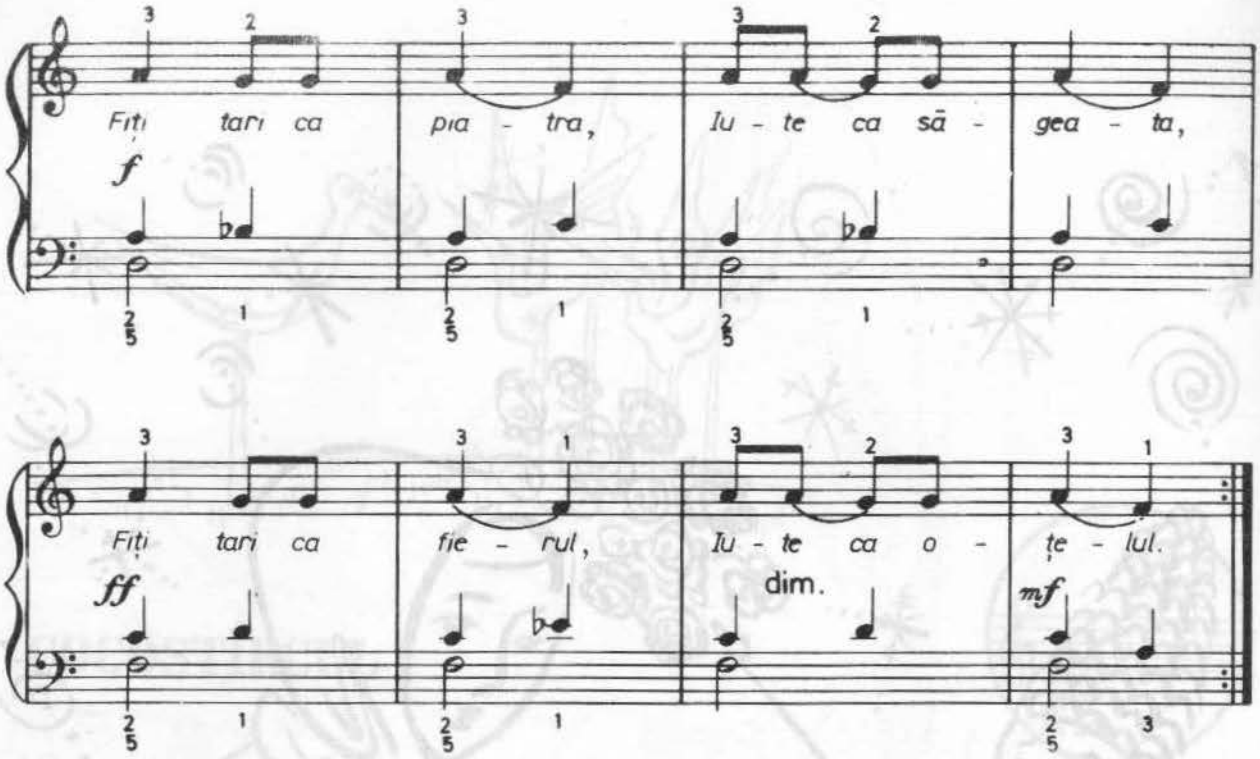
Colind din Muntenia

Allegro

46.

mf

Sor - co - va ve - se - la, Să tră - iți, să-m - bă - trî - niți,
Ca un măr, Ca un păr, Ca un fir de tran-da - fir


Fiți tari ca pia - tra, Iu - te ca să - gea - ta,
f
Fiți tari ca fie - rul, Iu - te ca o - țe - lul.
ff
dim.
mf

ȘADE RAȚA PE BUTOI

după Alexandru Pașcanu

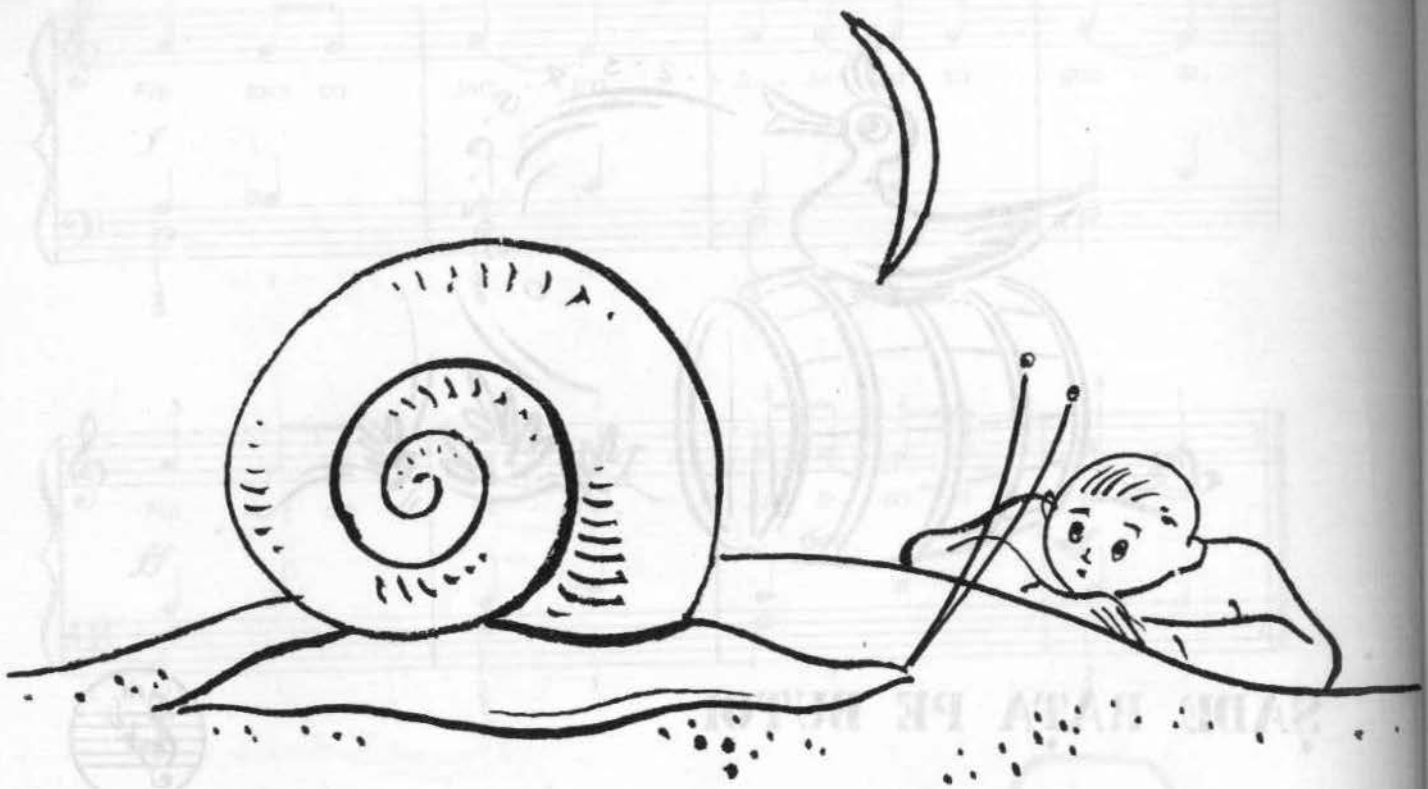
47.

Șa - de ra - ța pe bu - toi Nu-mă-rînd din doi în doi

u - nu, trei, cinci, șap - te, no - uă, Di - mi - nea - ța mîn - cām o - uă

Ca să creș - tem mari, Să fim buni șco - lari.

rit.

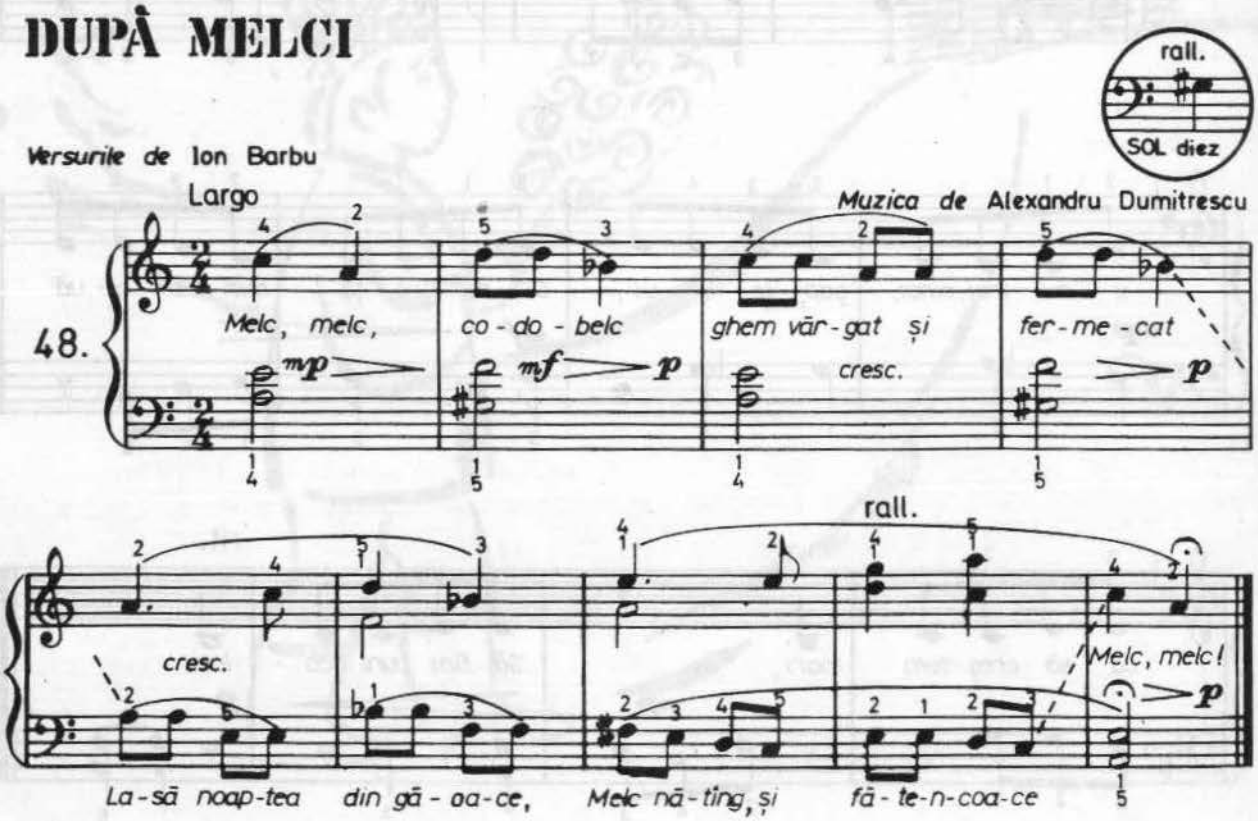


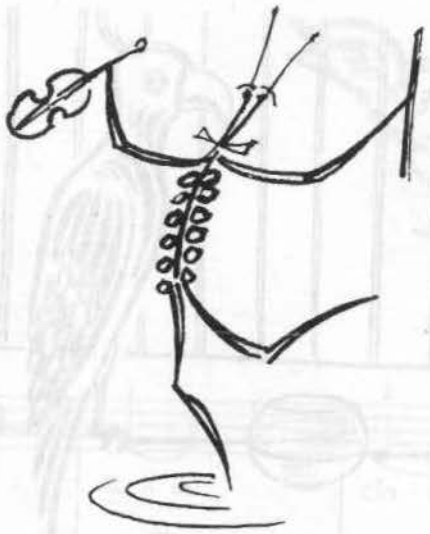
DUPĂ MELCI

Versurile de Ion Barbu

Largo

Muzica de Alexandru Dumitrescu





GREIERAȘUL

după I. Pătolea

49. Animato

Cîn - tă, joa - că și pe - tre - ce gre - ie - ra - șul sprin - te - nel,

mf *f* *mp*

Meș - ter ma - re - i la vi - oa - ră, Al - tul nu mai e ca el.

mp *mf* *p*

Tra la la la la la Tra la la la la la.

mf *f* *mp*

PAPAGALUL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Andantino

50.

Eu sînt un pa - pa - gal

mp

Blînd și a - ma - bil, Cu un glas

mf

co - lo - sal, Dol - ce can - ta - bil.

decresc.

p

CUCU

Cîntec popular german

51.

Cu - cu, Cu - cu cîn - tă-n pă - du - re,

Cu - cu, Cu - cu cîn - tă fru - mos, Căci pri-mă -

va - ra iar a so - sit, Cu - cu, Cu - cu

ne - con - te - nit Cu - cu. Cu - cu.

VEVERIȚA

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

becarul

Allegretto giocoso

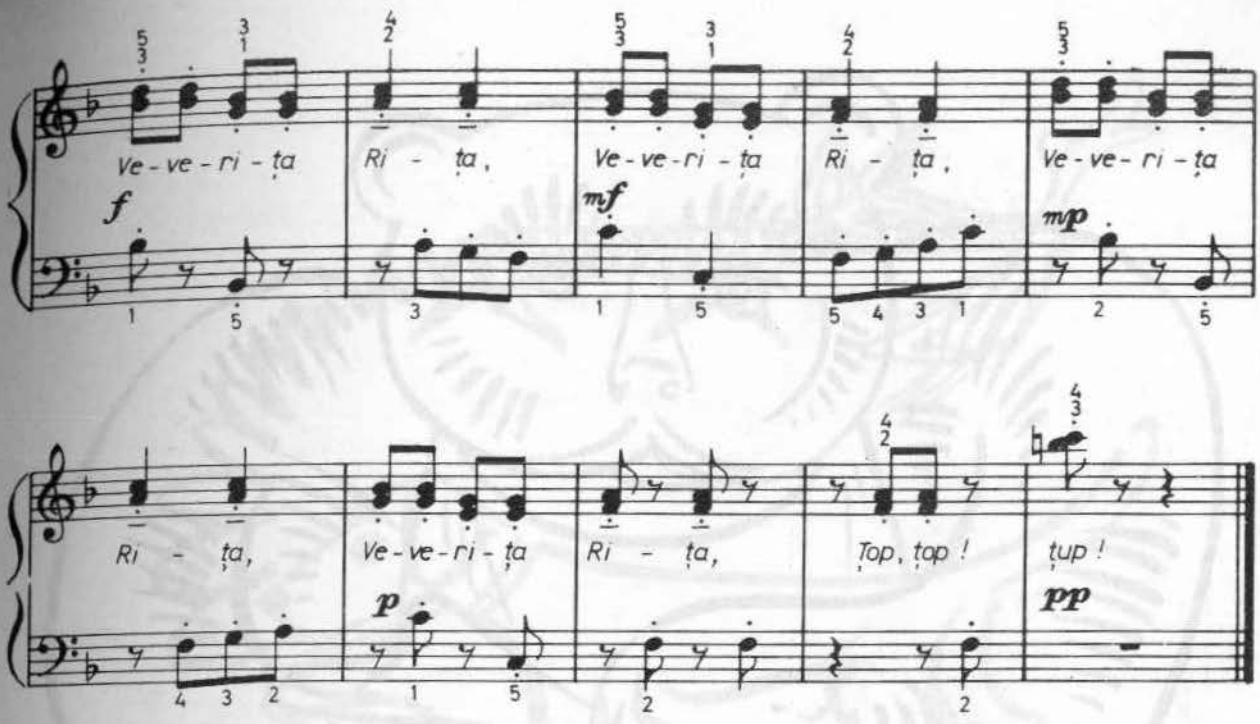
52.

mf

Ve - ve - ri - ța Ri - ța Es - te o co - che - tă,

p

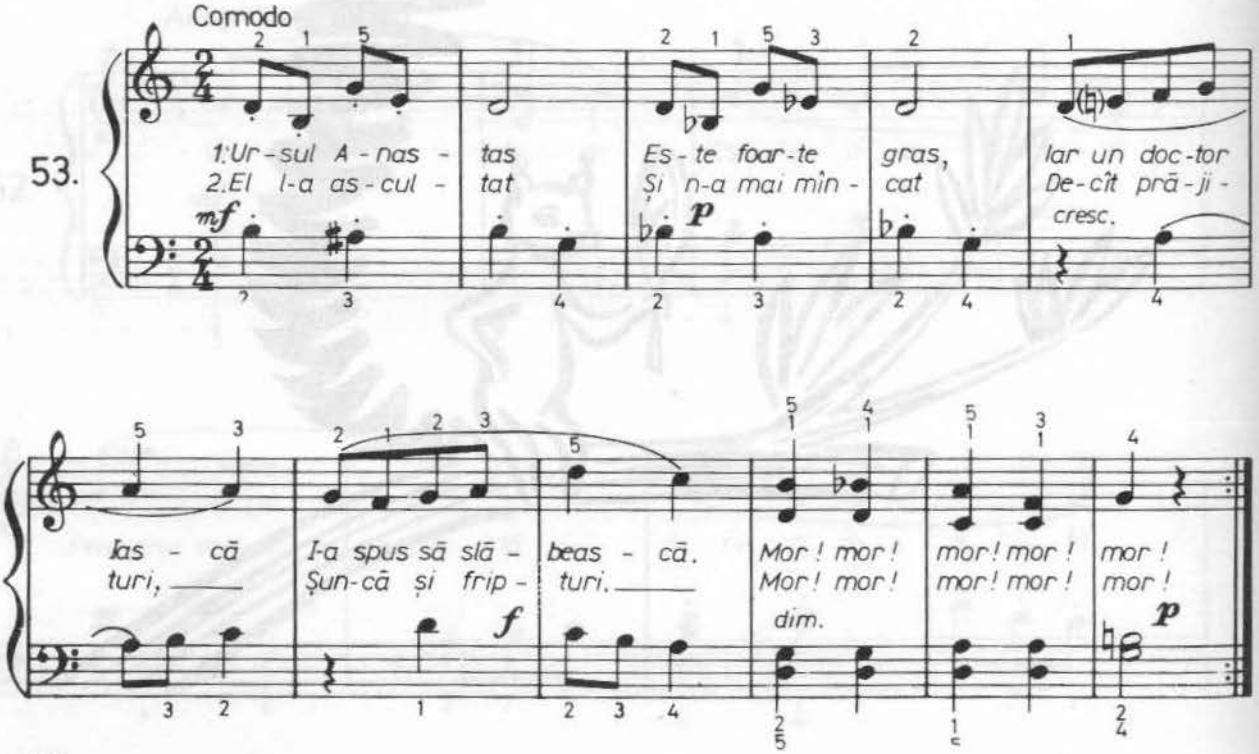
Pen - tru si - lu - e - tă Ți - ne o di - e - tă.

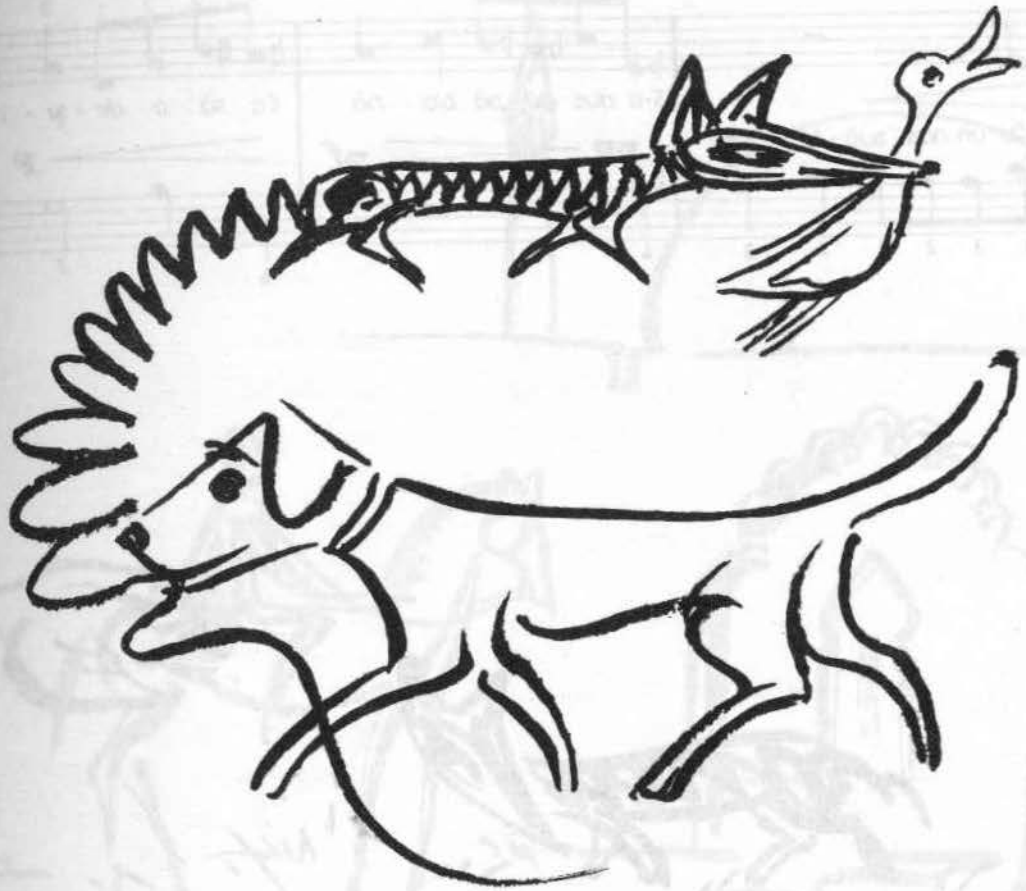

Ve - ve - ri - ța
Ri - ța,
Ve - ve - ri - ța
Ri - ța,
Ve - ve - ri - ța
Ri - ța,
Ve - ve - ri - ța
Ri - ța,
Top, țop !
țup !
f
mf
mp
p
pp

URSUL ANASTAS

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

53.

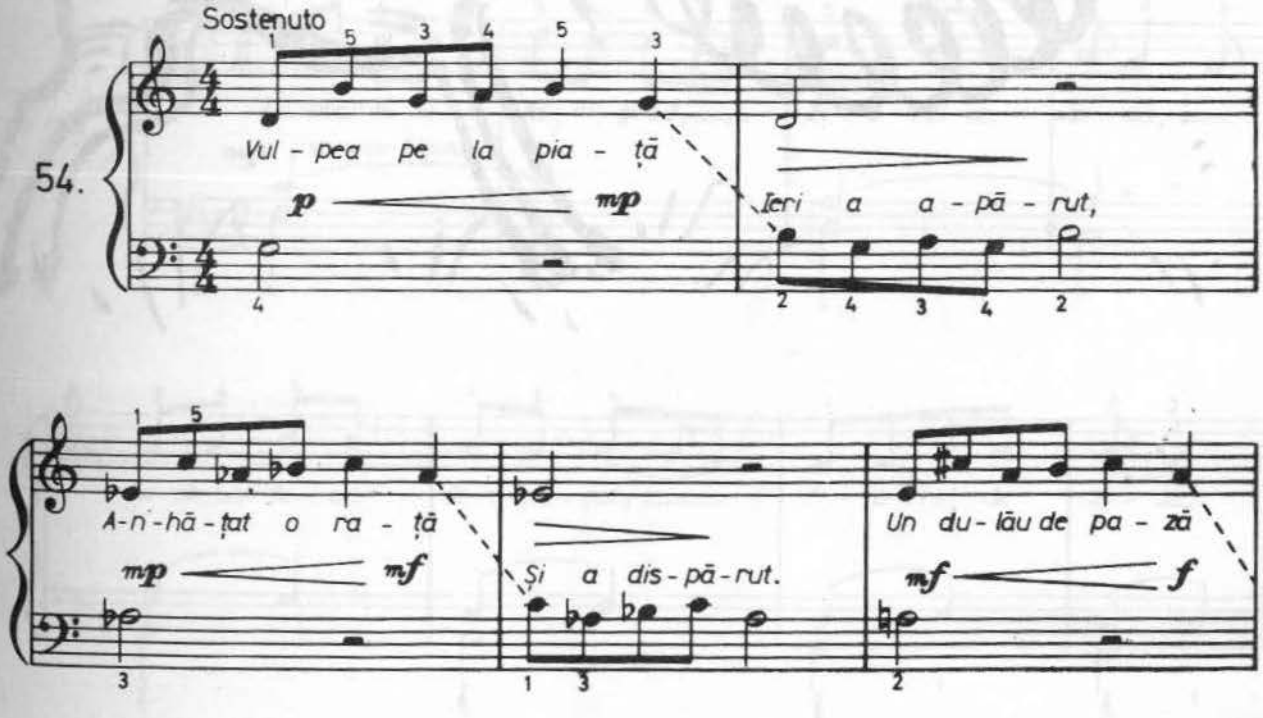


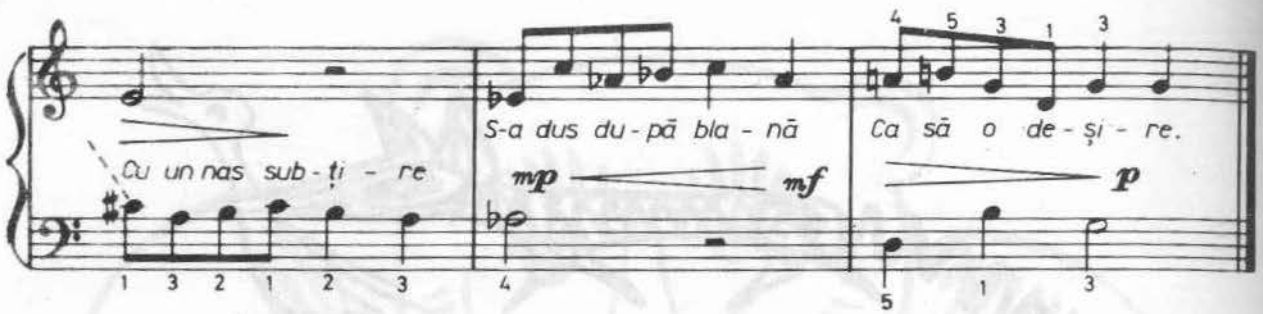


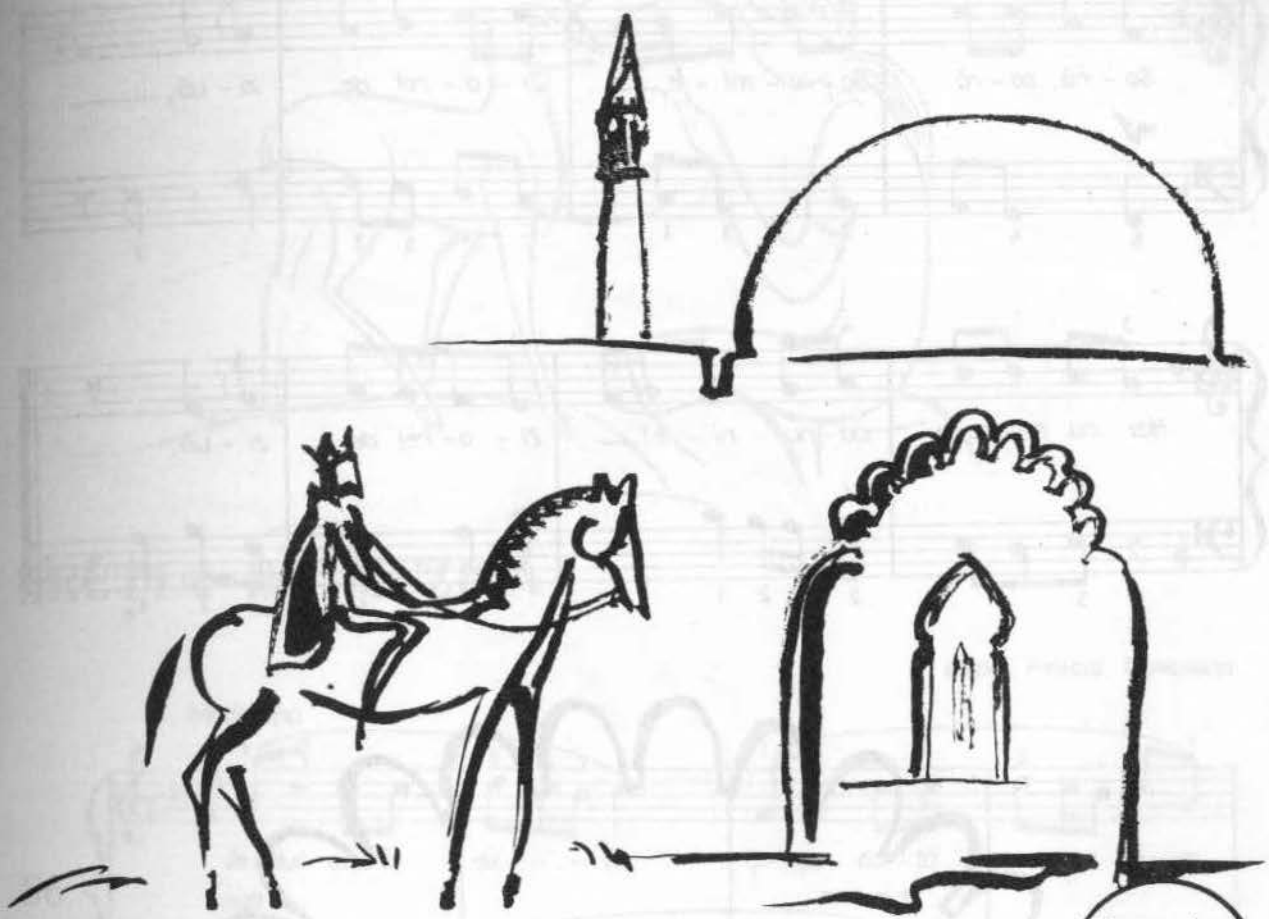
VULPEA

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

54.

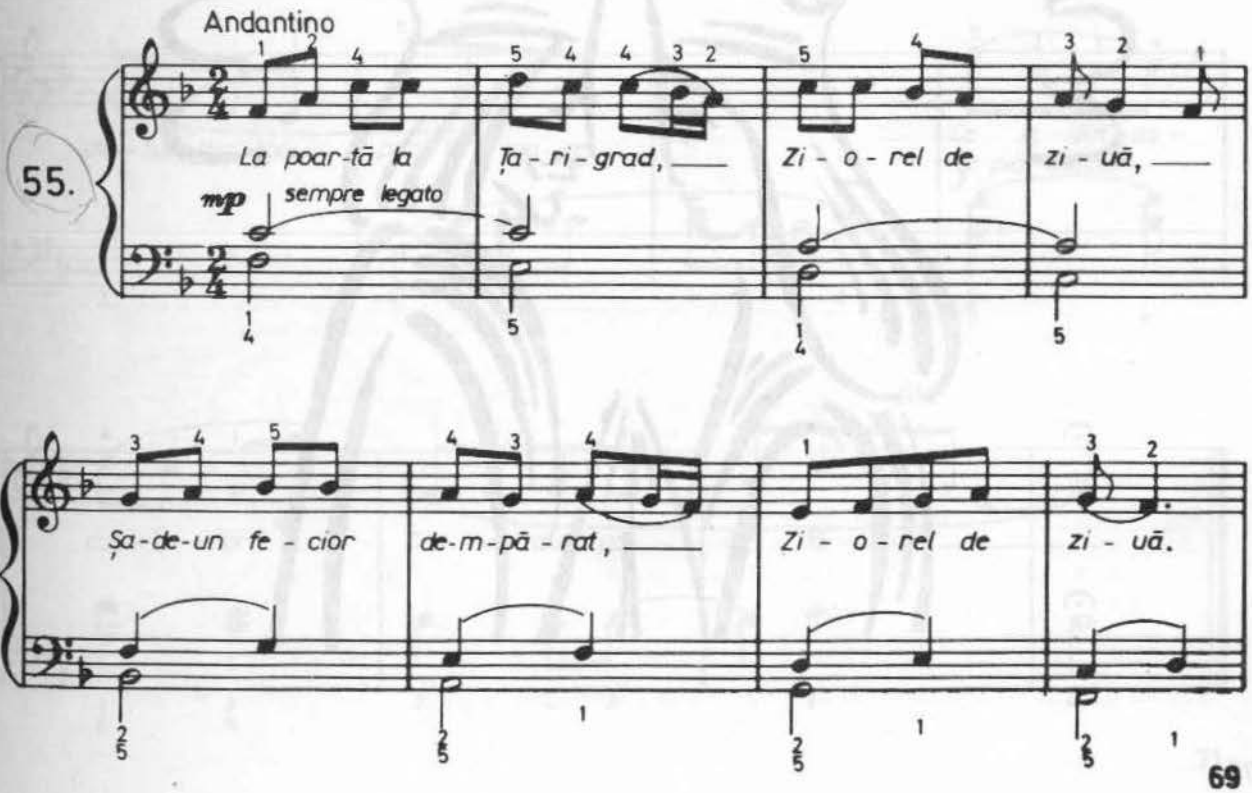


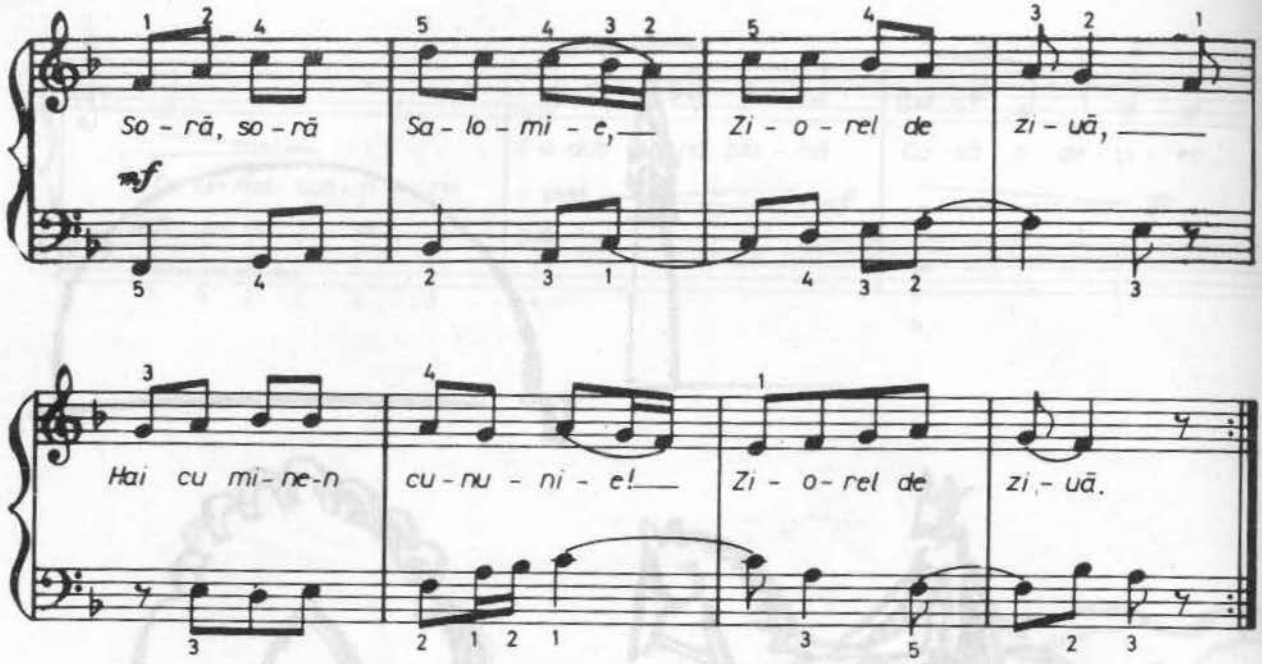

Cu un nas sub - ți - re
S-a dus du - pă bla - nă
Ca să o de - și - re.
mp
mf
p



ZIOREL DE ZIUĂ

Colind din Transilvania




So - rā, so - rā
Sa - lo - mi - e,
Zi - o - rel de
zi - uā,
mf
Hai cu mi - ne - n
cu - nu - ni - e!
Zi - o - rel de
zi - uā.

LECȚIA DE MUZICĂ

după Felicia Donceanu

56.

Moderato

mp

Ie-dul es-te si-li-tor Și as-cul-tă cu-n-cor-da-re

sostenuto

Sfa-tul ma-mei pro-fe-soa-re. Ce ie-dуț as-

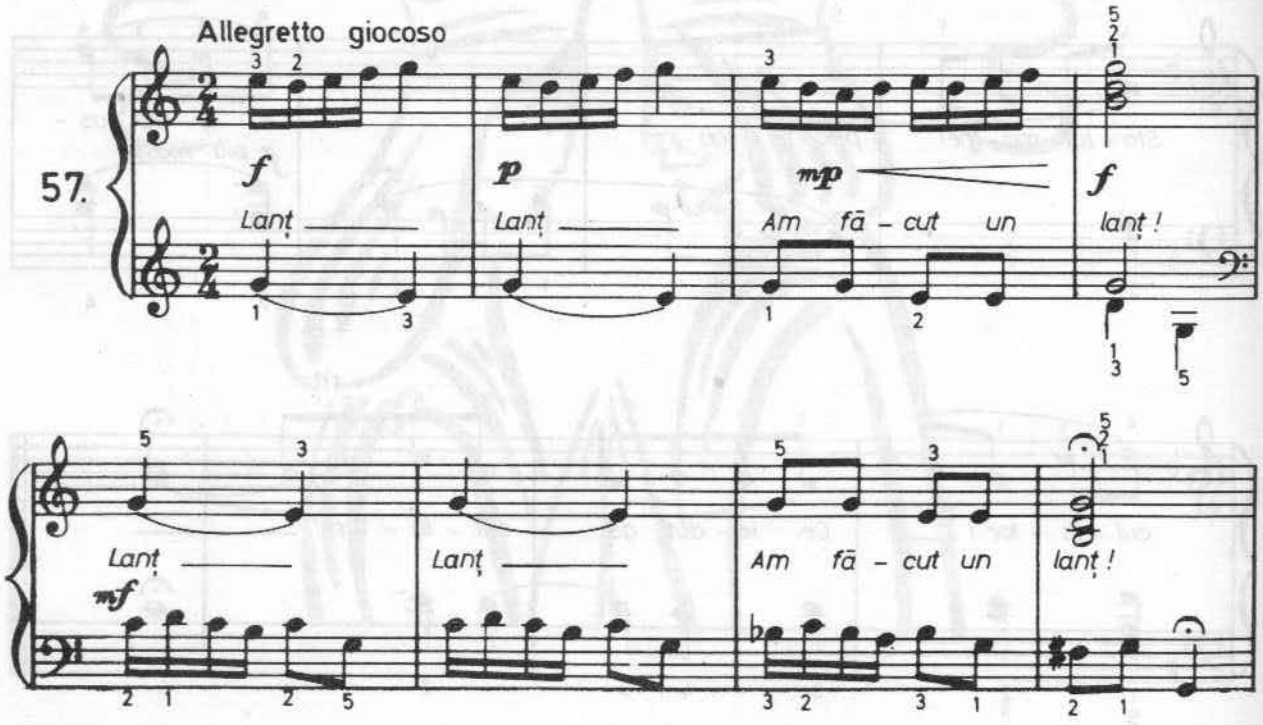
f più mosso

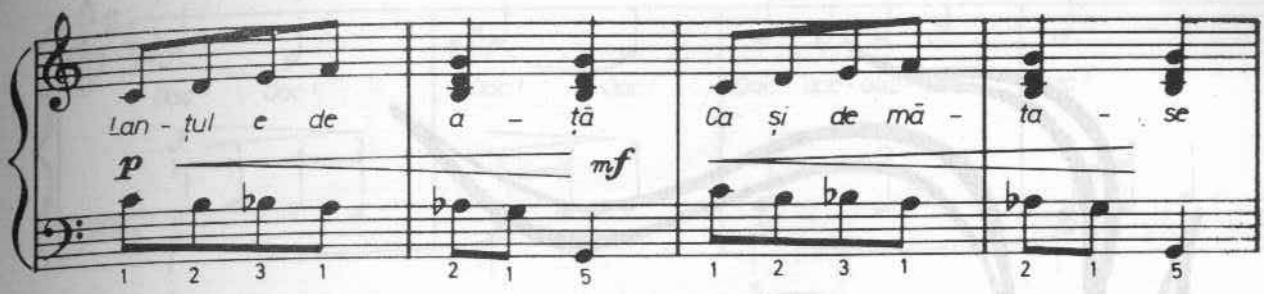
cul-tă-tor! Ce ie-dуț as- cul-tă-tor!

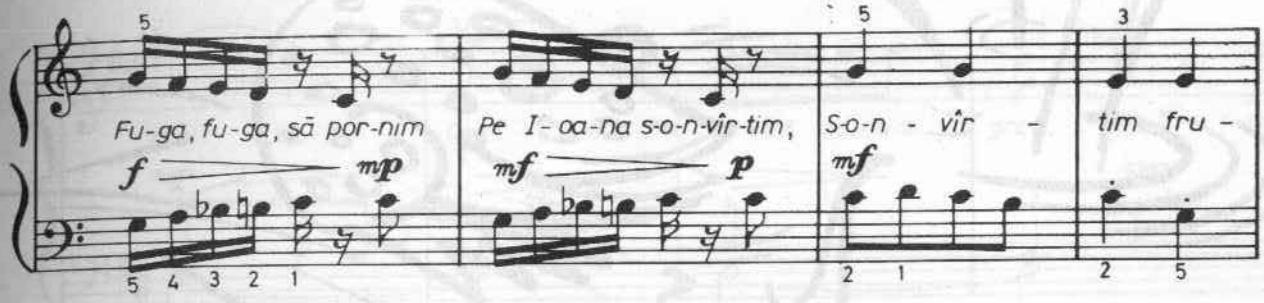
rit.

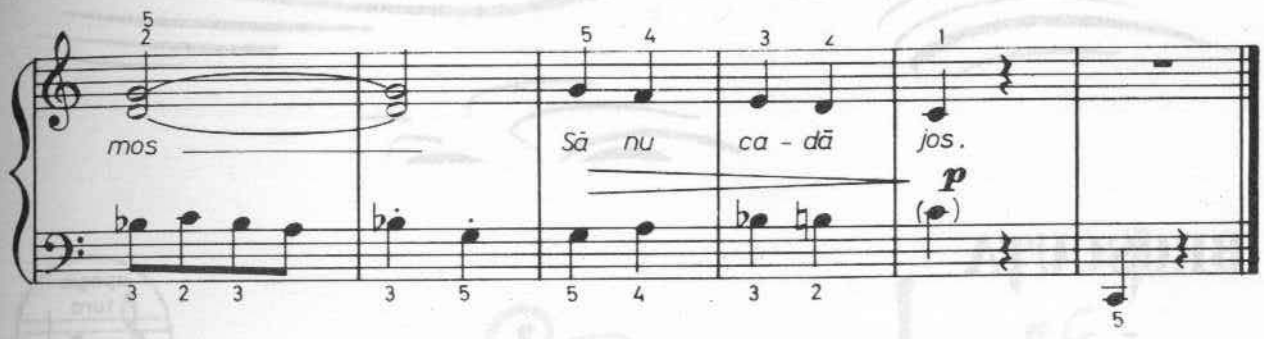
LANȚUL

Versurile din folclorul copiilor — *Muzica de* Daniela Grigore Tudorancescu




Lan - țul e de a - țā Ca și de mā - ta - se
p mf


Fu-ga, fu-ga, să por-nim Pe I- oa-na s-o-n-vîr-tim, S-o-n - vîr - tim fru -
f mp mf p mf


mos Să nu ca - dă jos.
p

BROSCUȚA

apogia-tura

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

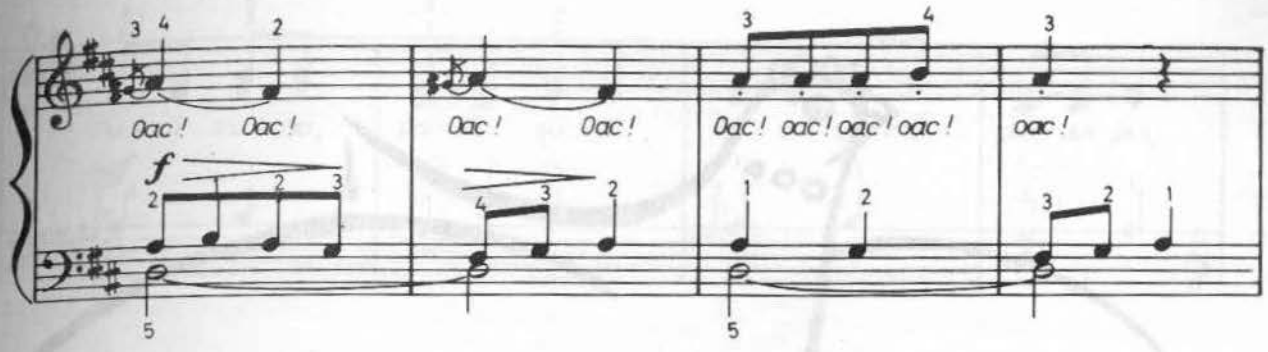
Comodo

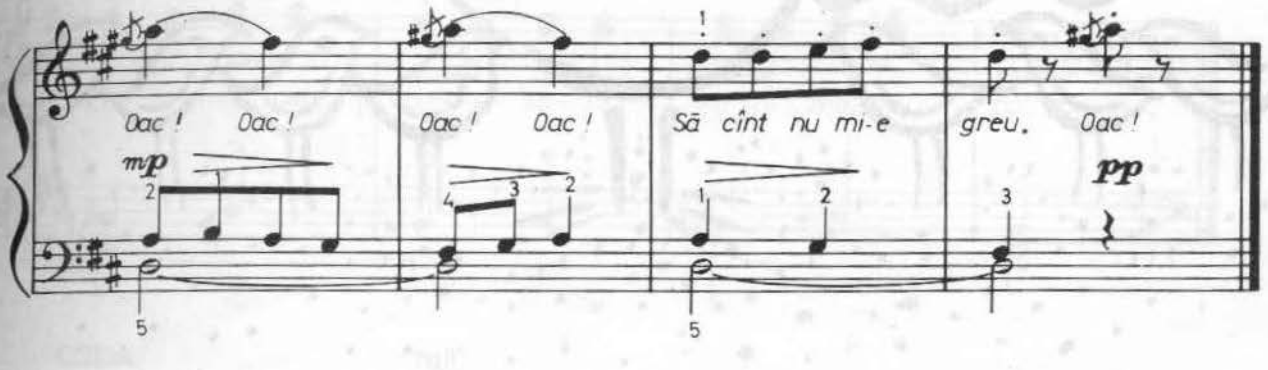
58.

mf

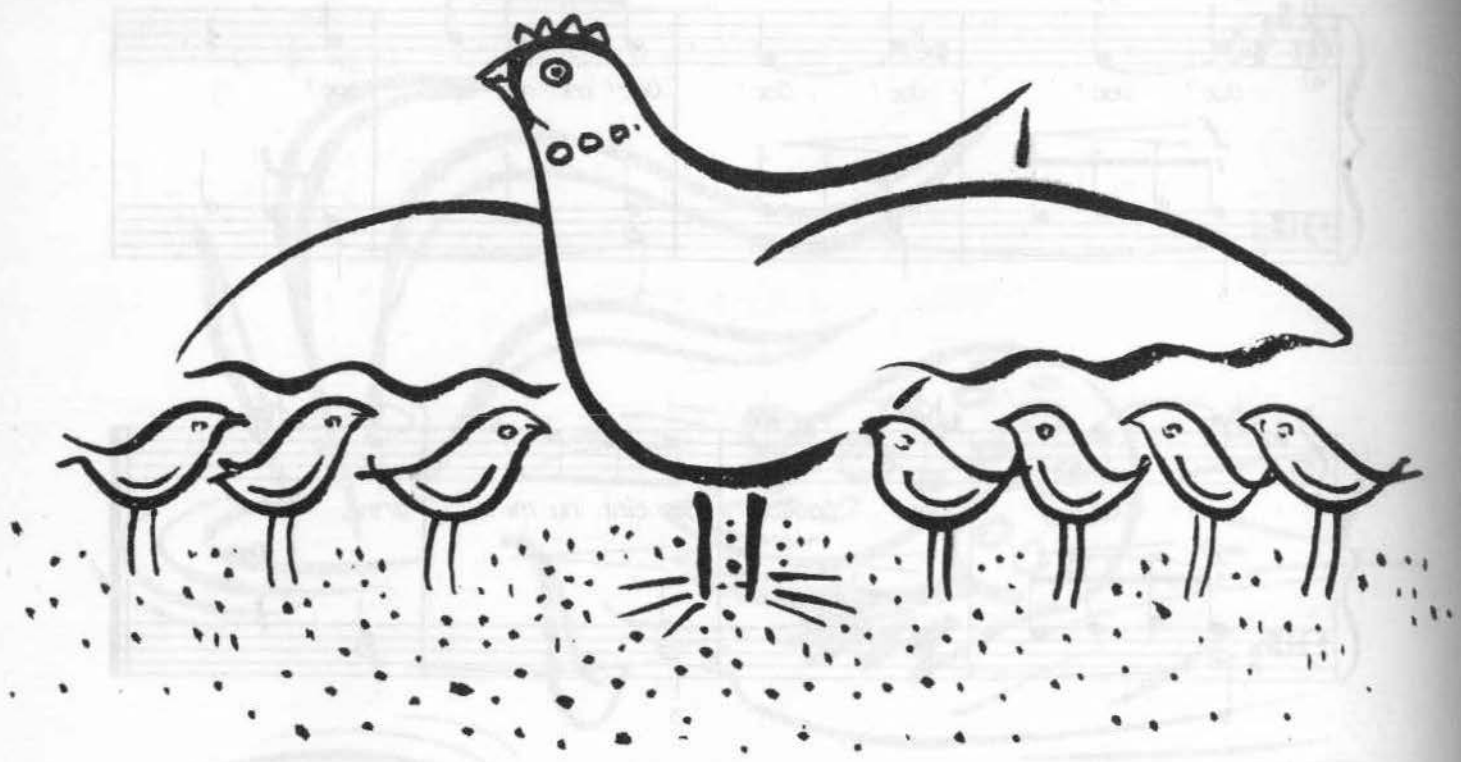
Eu sînt o bros - cu - ță Și mă joc me - reu,

Dar de - și-s mi - cu - ță Să cînt nu mi-e greu.


Oac! Oac! Oac! Oac! Oac! oac! oac! oac! oac!
f


Oac! Oac! Oac! Oac! Să cînt nu mi-e greu. Oac!
mp
pp

OAC! OAC!



CLOȘCA

după Nicolae Buicliu

59.

Allegretto

A - re cloș - ca șap - te pui, Pu - ii ma - mei pui, pui, pui,

Vrea să-i va - dă tot să - tui, Pu - ii ma - mei pui, pui, pui,

Pu - ii ma - mei, pu - i - șo - rii, Pu - ii ma - mei pui, pui, pui,

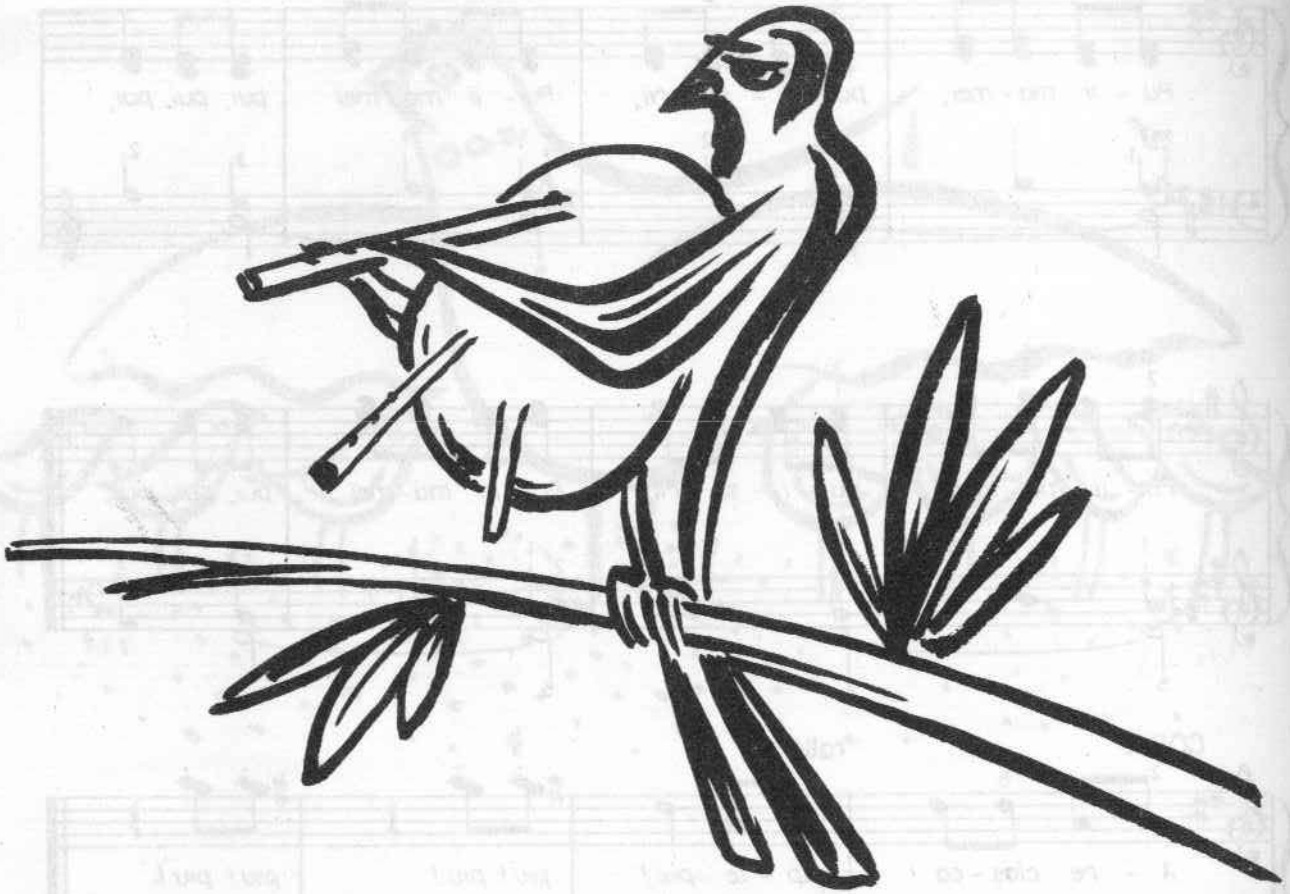
mf

Pu - ii ma - mei, pu - i - șo - rii, Pu - ii ma - mei pui, pui, pui,

CODA rall.

A - re cloș - ca șap - te pui! piu! piu! piu! piu!

ff pp ppp



PIȚIGOIUL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Andantino

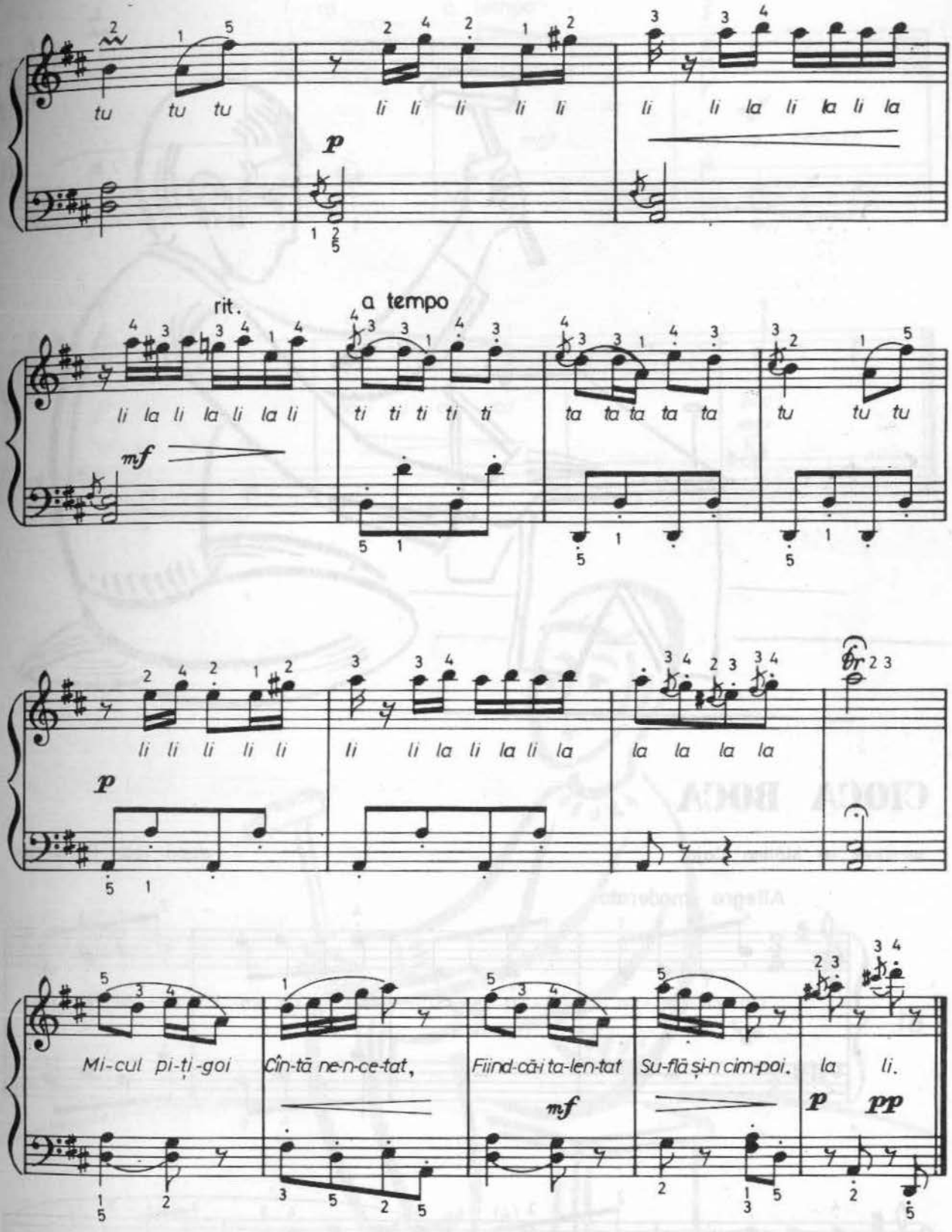
60.

mf *mp*

Un mic pi-ți-goi *Cîn-tă în co-pac,*

Cînd nu a-re trac *Su-flă și-n cim-poi.* *ti ti ti ti ti* *ta ta ta ta ta*

mf *p* *mf*


tu tu tu
li li li li li
li li la li la li la
p
rit.
a tempo
li la li la li la li
ti ti ti ti ti
ta ta ta ta ta
tu tu tu
mf
li li li li li
li li la li la li la
la la la la
p
Mi-cul pi-ți-goi
Cîn-tă ne-n-ce-tat,
Fiind-că i ta-len-tat
Su-flă și-n cim-poi.
la li.
mf
p
pp

CIOCA BOCA

Versurile de Mălina Cajal *după* Ioan D.Chirescu

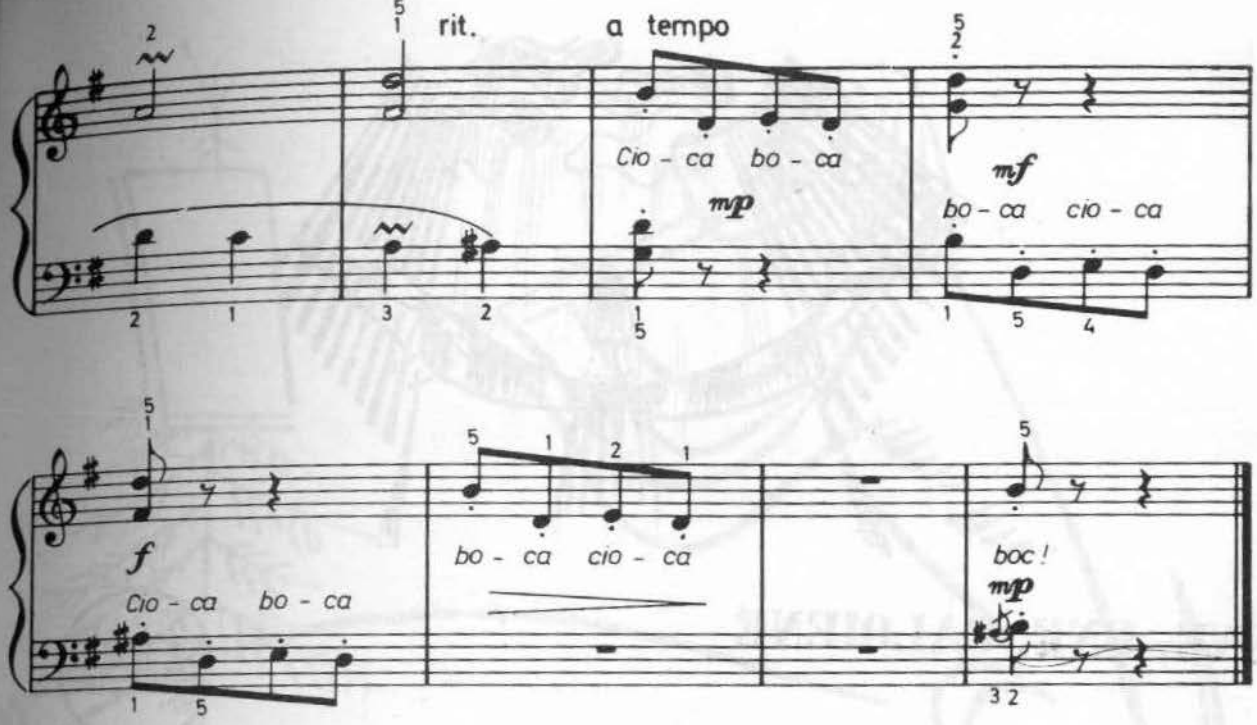
Allegro moderato

61.

mf

Cio - ca bo - ca bo - ca cio - ca Ba - te cu cio - ca - nul Ne - lu,

Har - nic e, a - șa e fe - lul, Ba - te iar și — nu-n za - dar.


rit.
a tempo
Cio - ca bo - ca
mp
mf
bo - ca cio - ca
f
Cio - ca bo - ca
bo - ca cio - ca
boc !
mp

ENE, ENE, CALOIENE

Din folclorul copiilor

62.

Moderato

mf

E - ne, E - ne, Ca - lo - ie - ne, Des - chi - de por -

ti - ți - le Să cur - gă plo - i - ți - le,

f

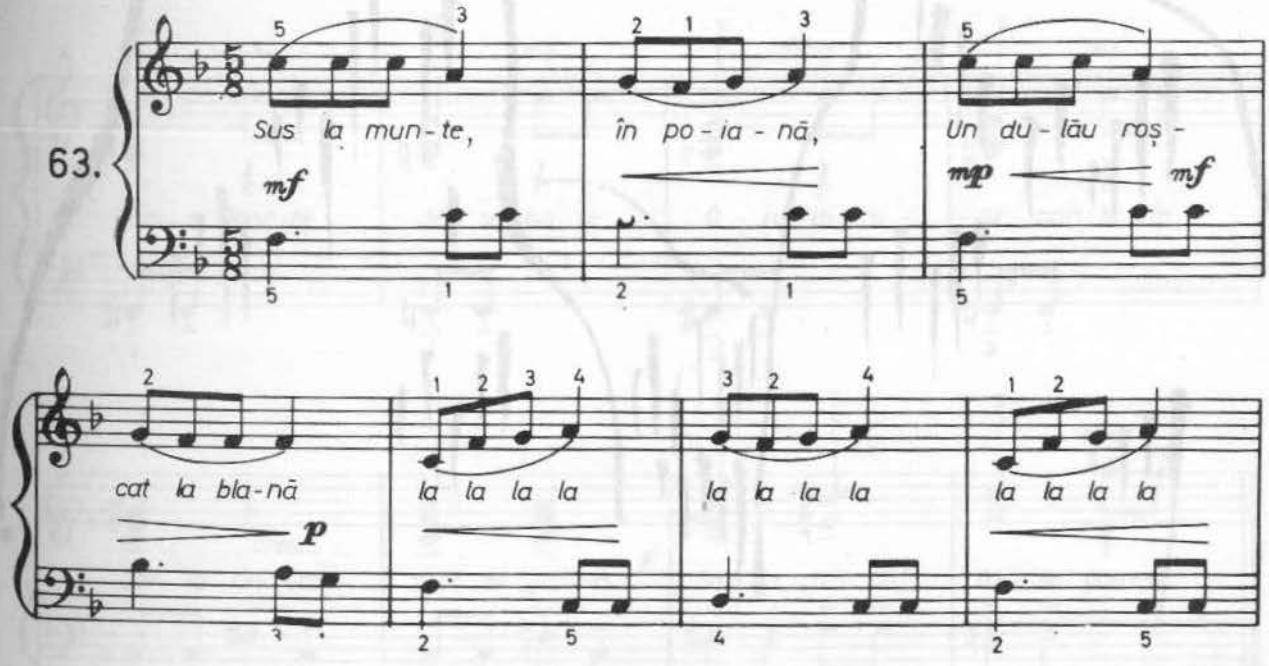
Să creas - că bu - ca - te - le.

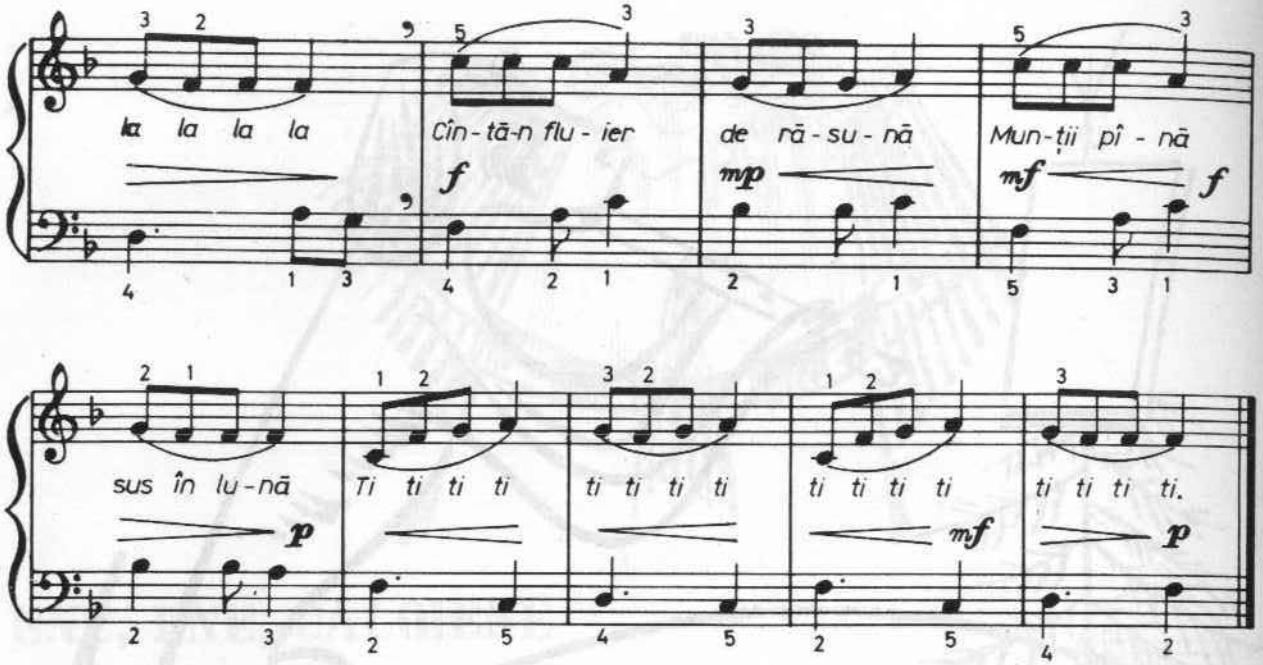
pp

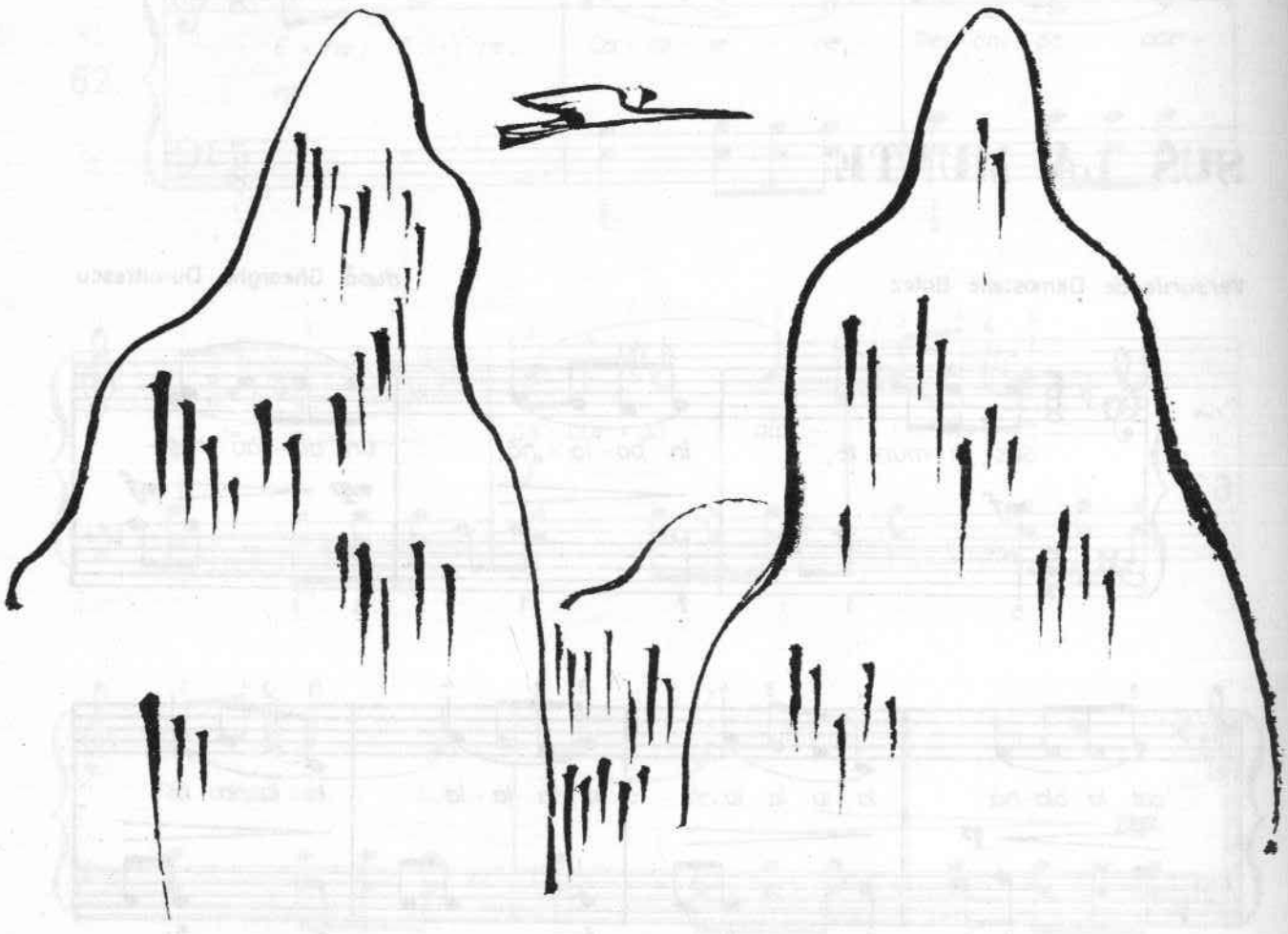
SUS LA MUNTE

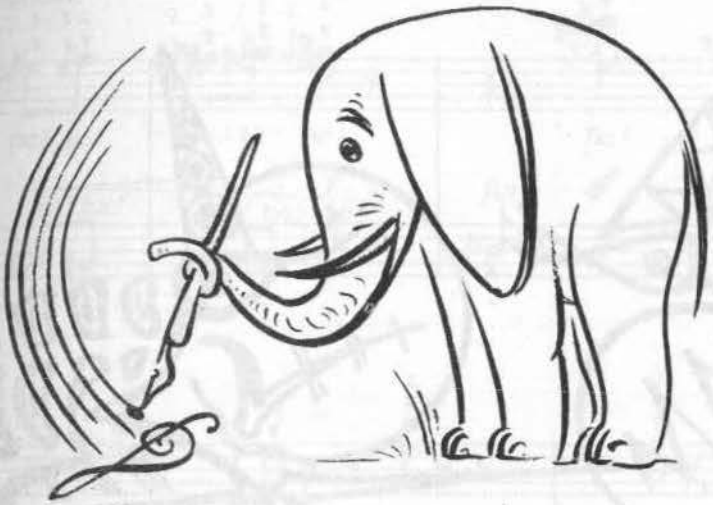
Versurile de Demostene Botez *după* Gheorghe Dumitrescu

63.




la la la la
Cîn-tă-n flu-ier
de ră-su-nă
Mun-ții pî-nă
sus în lu-nă
Ti ti ti ti
ti ti ti ti
ti ti ti ti
ti ti ti ti.





ELEFANTUL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Maestoso

64.

mf *pesante*

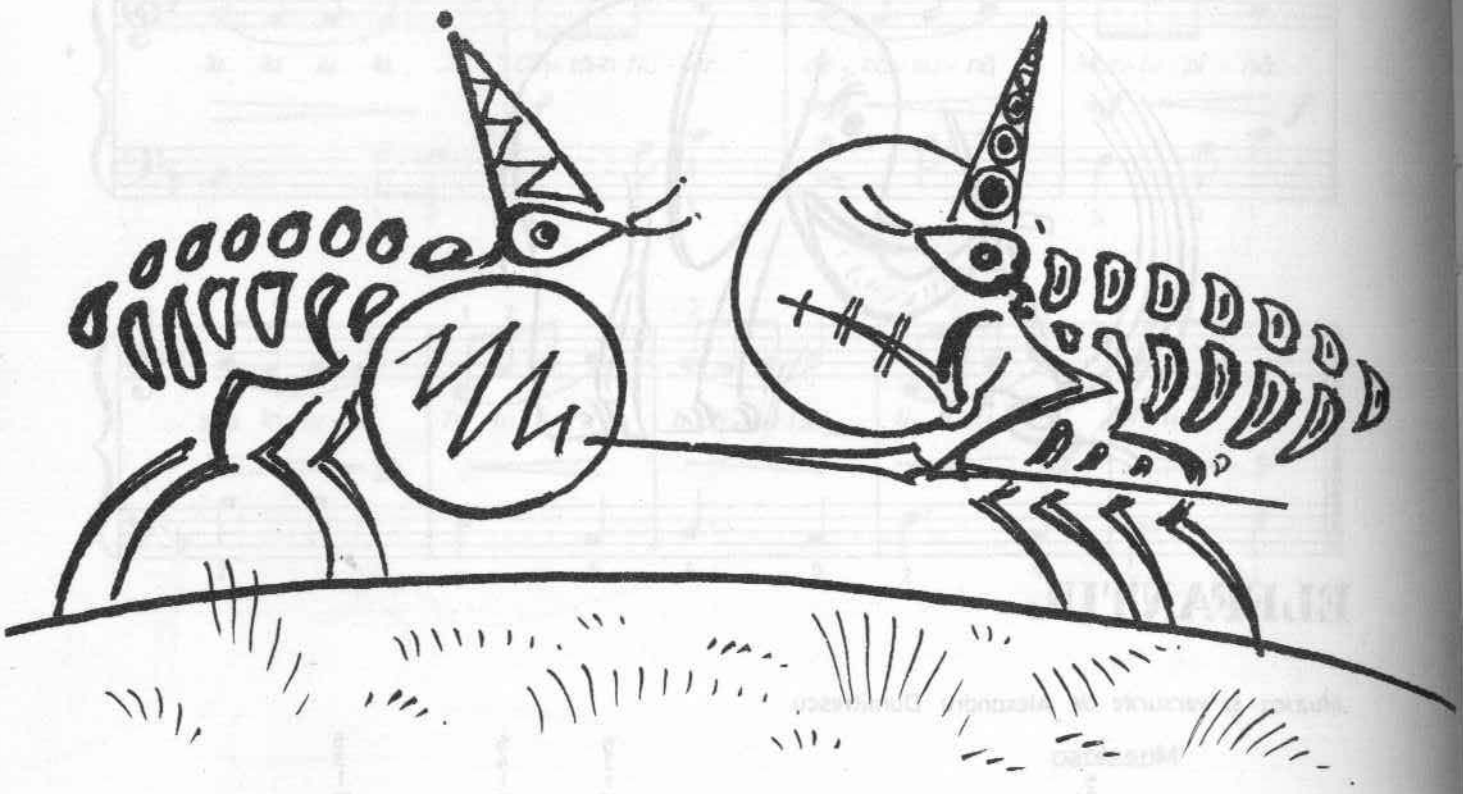
E - le - fan - tul Di - o - dor, Un ves - tit com - po - zi - tor,

m.s.

Scri - e foar - te des so - na - te, O - ra - to - rii și can - ta - te,

cresc. *f*

Dar la un con - cert de ga - lă Sa - la „DIS - CO" fu - se goa - lă.



UN CUCUI ȘI-O VÎNĂTAIE

staccatissimo
sau
martellato

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Allegretto a capriccio

65.

mp *facetamente*

p

pp

rit.

a tempo

Pu - ri - ce - ii *Țic și Țui* *S-au luat ia-răși* *la bă - ta - ie!*

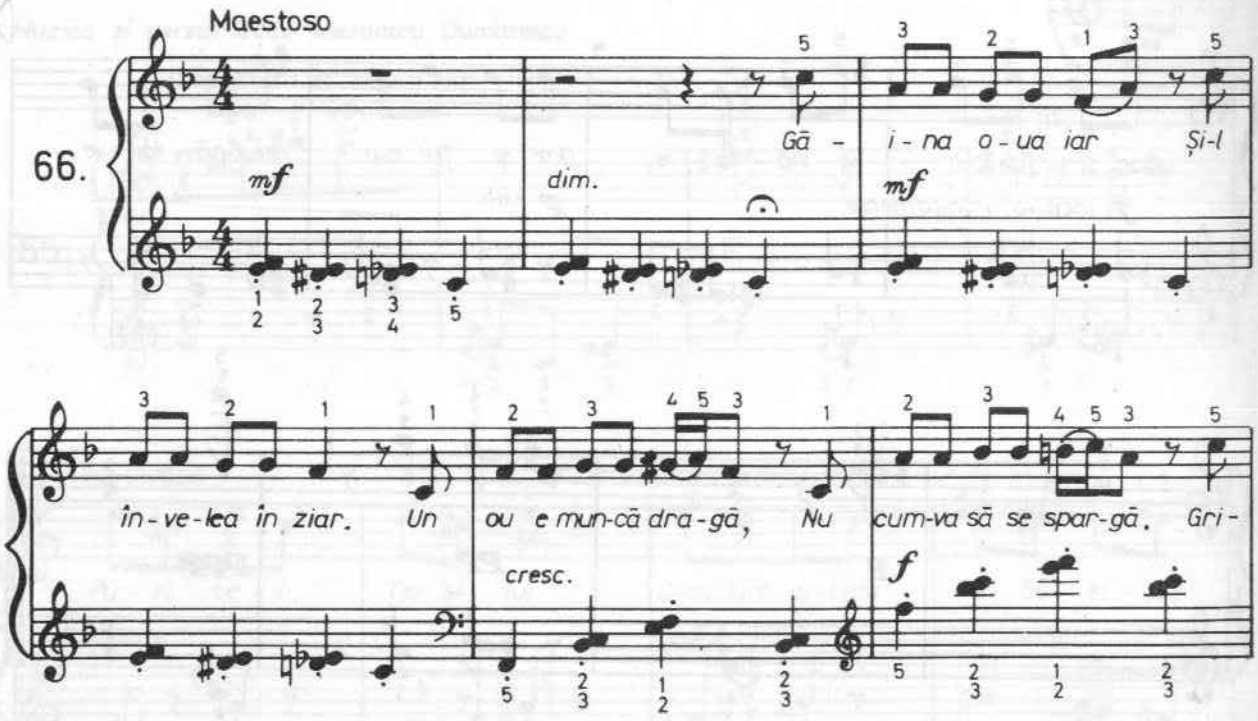
mp

mp

BLAZARE

Versurile de Marin Soreșcu

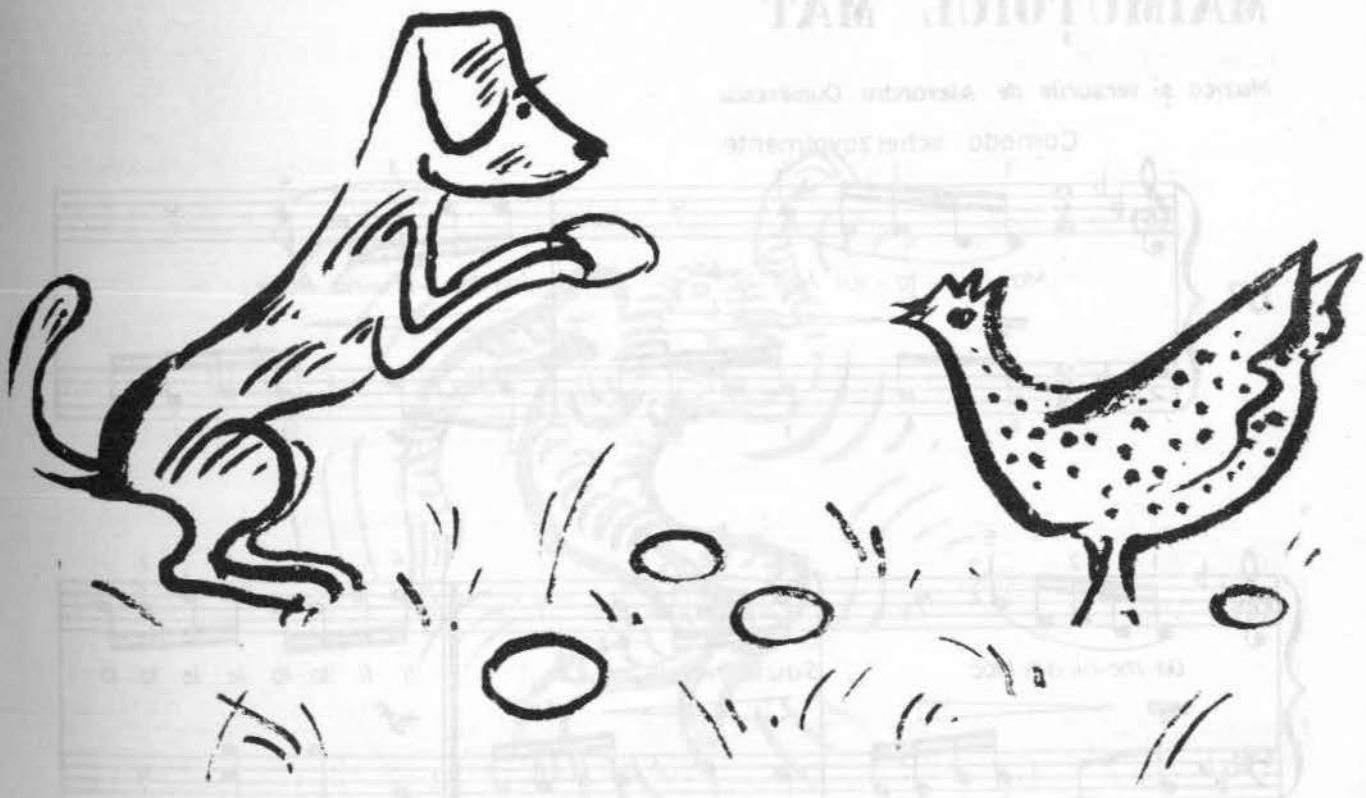
Muzica de Daniela Grigore Tudorancescu



vei sti - a cui - ba - rul, Ve - nea, ci - tea zi - a - rul Chiar

îl mîn - ca cu ou Zi - cînd: „Ni - mi - ca nou!"

mf



MAIMUȚOIUL MAT

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

Comodo scherzovolmente

67.

Mai-mu - ț o - iul Mat
Joa-că-n-tr u-na Rock.
Oa-me-nii din bloc
S-au scan-da-li-zat.
li li lo lo le le lo lo

la la lu lu lo

li li lo li li lo

sostenuto

f

la la lu lu lo

Mai - mu - ți - ul Mat

mp

Nu a stat de - loc,

A fă - cut un șoc

cresc. molto

ff

Și a le - și - nat.

mf

Vai !

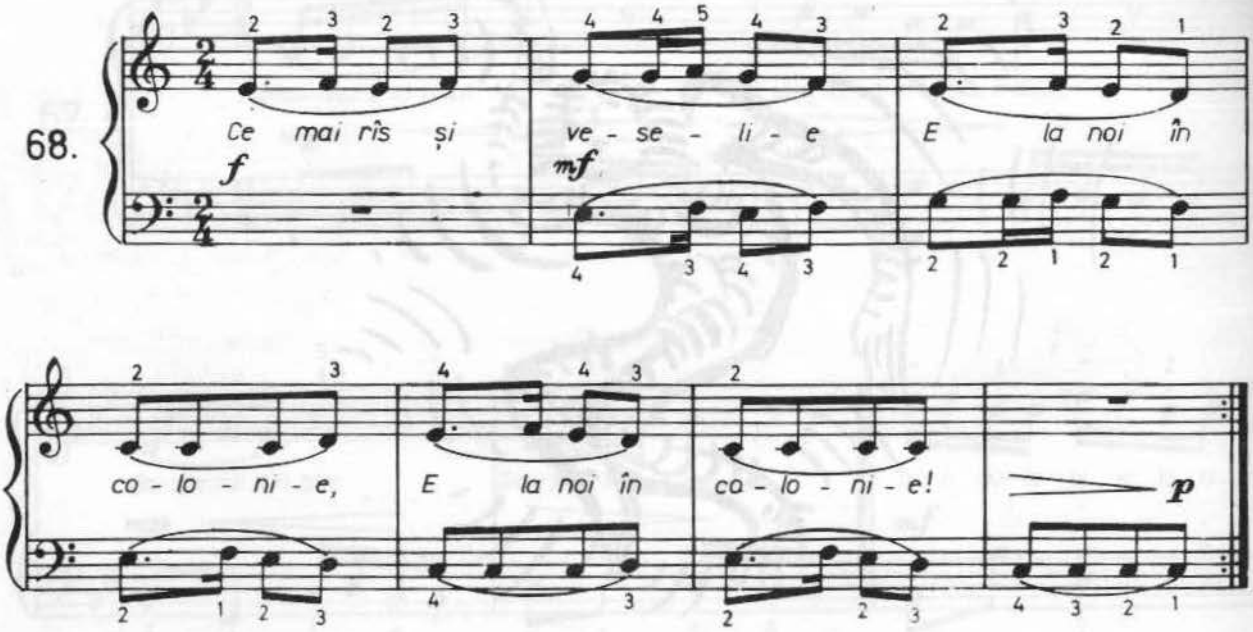
optimea cu punct

PE PLAJĂ

Versurile de E. Jurist

Muzica de Liviu Comes

68.



BALADA UNUI GREIER MIC

Versurile de G. Topîrceanu

Muzica de Alexandru Dumitrescu

Lento con sentimento

69.

Pes - te dea - luri zgri - bu - li - te, Pes - te ța - rini zdren-țu - i - te,

A ve-nit a - șa, deo - da - tă, Toam-na cea în - tu - ne - ca - tă,

mf dim.

Doar pe coas-tă, la ur - cuș, A ie-șit un gre-ie - ruș Cri, cri, cri ___

p mf cresc.

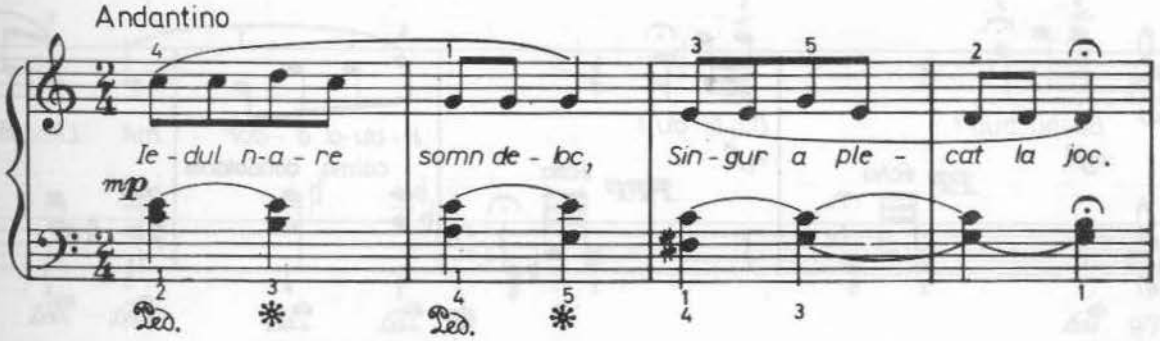
toam-nă gri, Nu cre-deam c-o să mai vii! cri, cri, cri, cri.

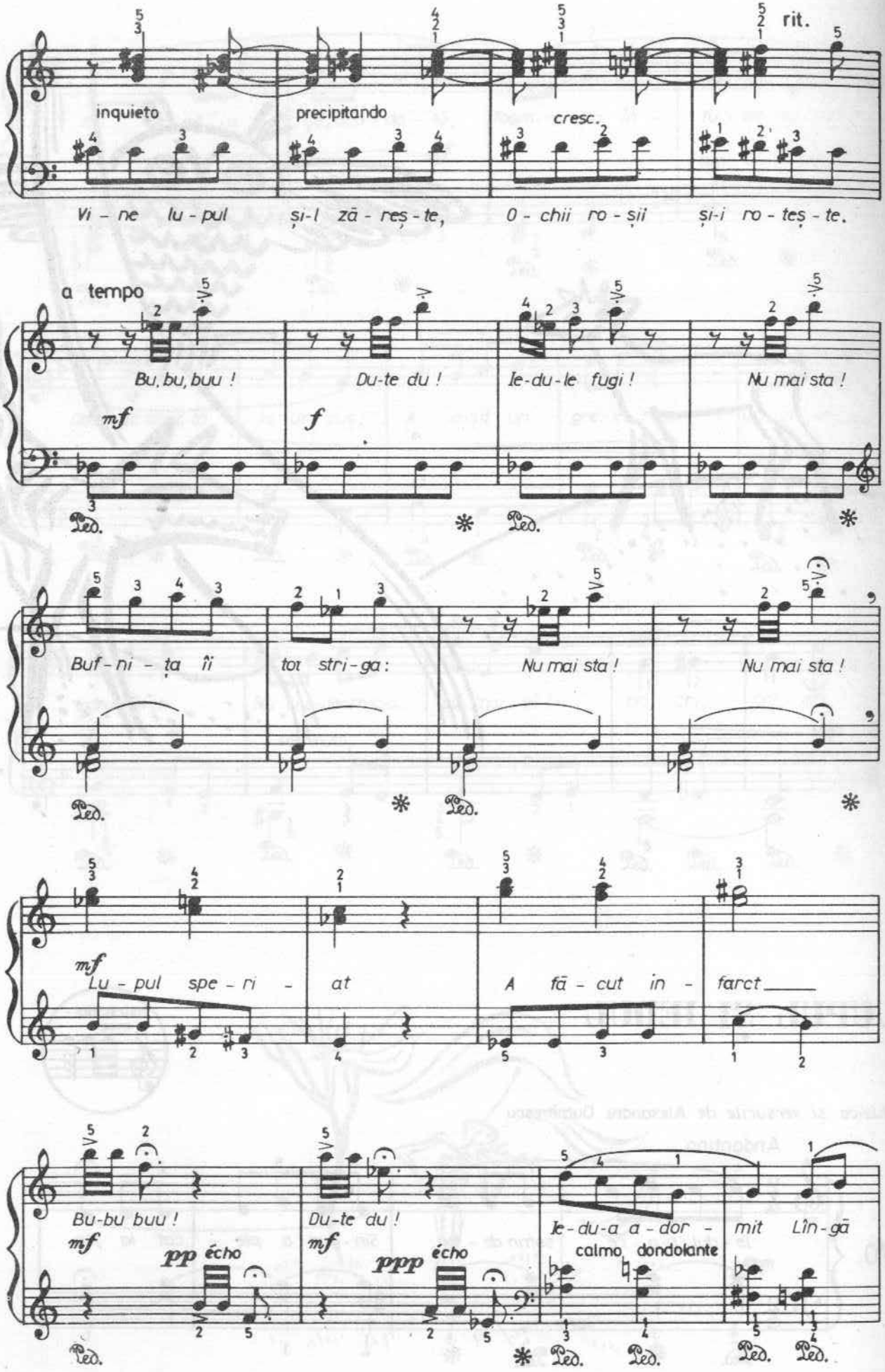
f sostenuto rit. pp

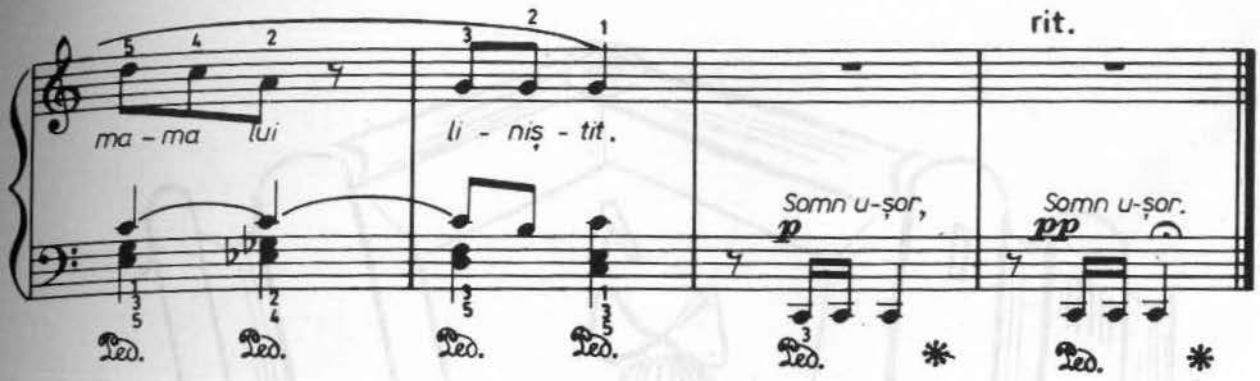
LUPUL ȘI IEDUL

Muzica și versurile de Alexandru Dumitrescu

70.




inquieto
precipitando
cresc.
rit.
Vi - ne lu - pul ș-l zā - reș - te, O - chii ro - șii ș-i ro - teș - te.
a tempo
Bu, bu, buu ! Du-te du ! Ie-du-le fugi ! Nu mai sta !
mf
f
Buf - ni - ța îi tot stri - ga : Nu mai sta ! Nu mai sta !
mf
Lu - pul spe - ri - at A fā - cut in - farct
Bu-bu buu ! Du-te du ! Ie-du-a a - dor - mit Lîn - gā
mf
pp écho
ppp écho
calmo dondolante


rit.
ma - ma lui
li - niș - tit.
Somn u-șor,
Somn u-șor.
p
pp
Ped.
*

CETATEA FERMECATĂ

Versurile de C.A.Munteanu *după* Liviu Comes

71.

Andante cantabile

Fer - me - ca - tă, o ce - ta - te, cu porți mîn-dre, des-cu - ia - te,

mf rit. a tempo

a tempo rit.

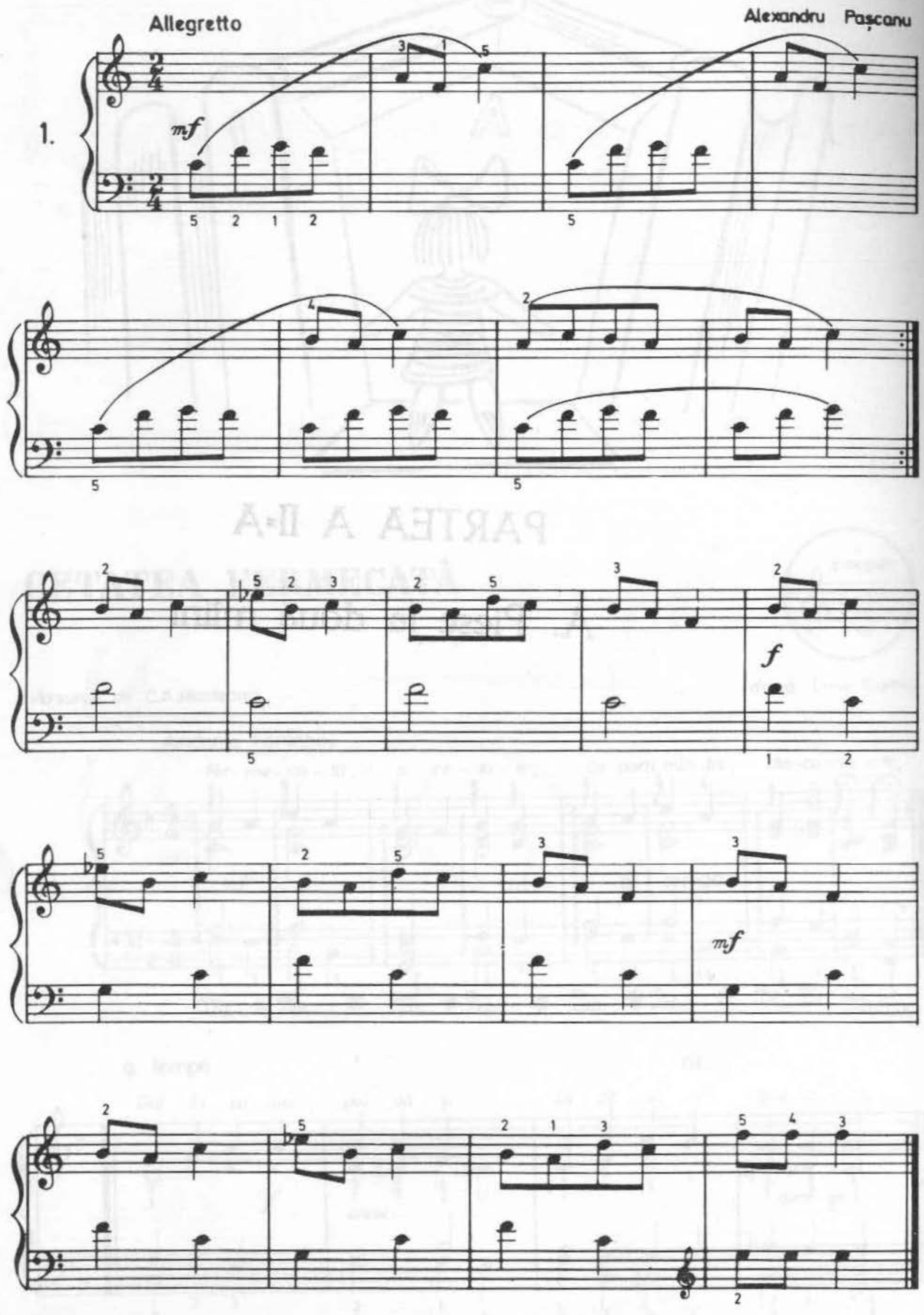
Dar în ea nu pot pă - și De - cît cei ce știu ci - ti.

f cresc. dim. *p*

PARTEA A II-A

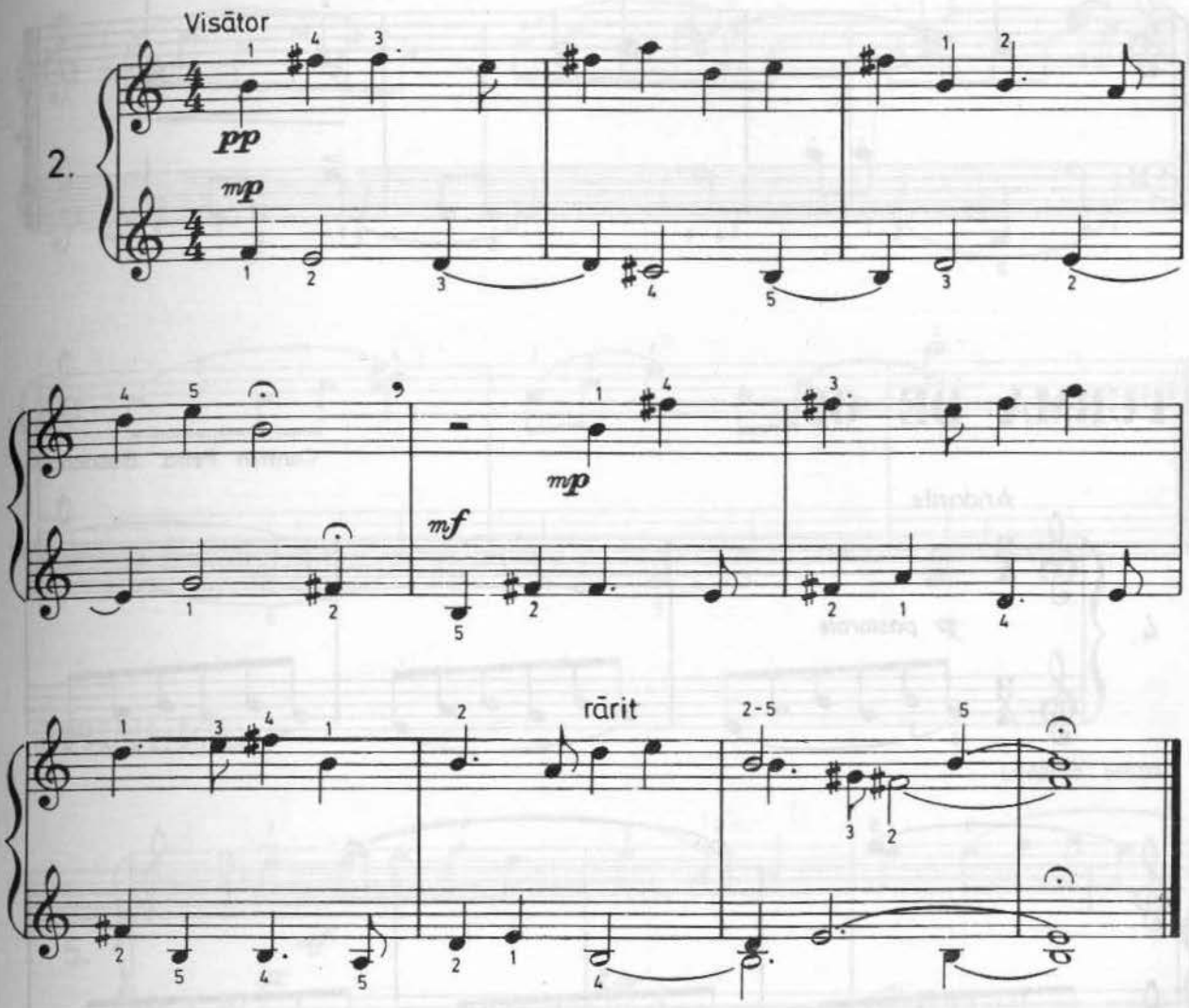
A. Piese la două mîini

PE APĂ



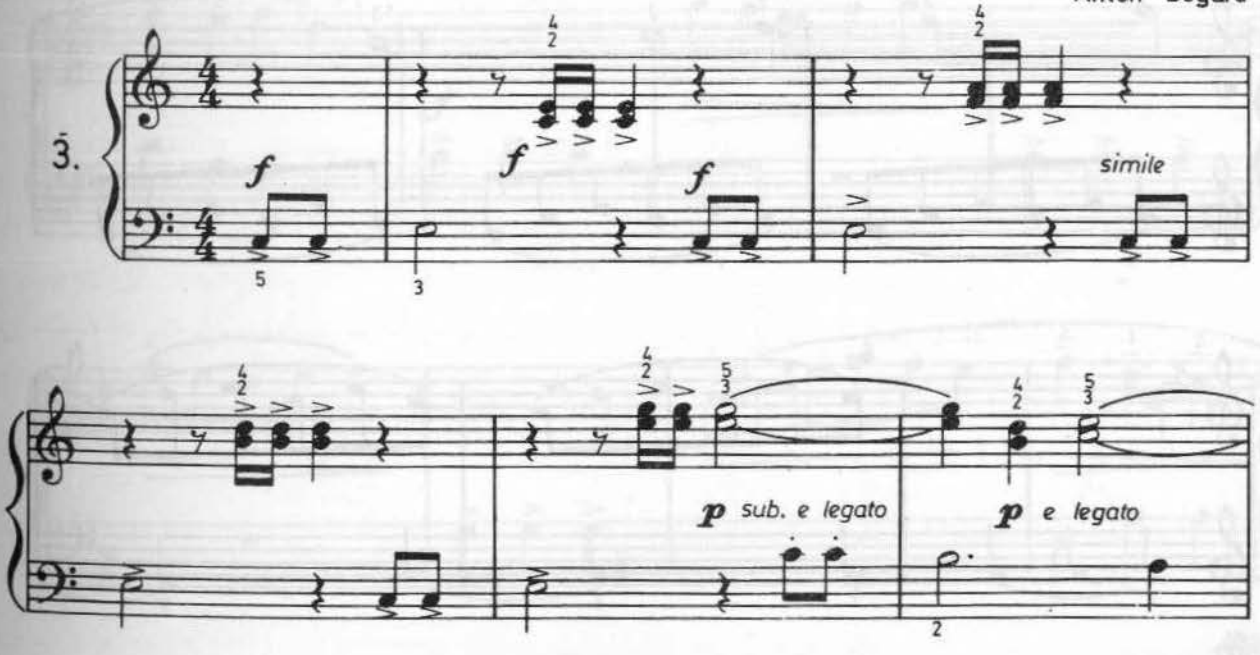
A FOST ODATĂ

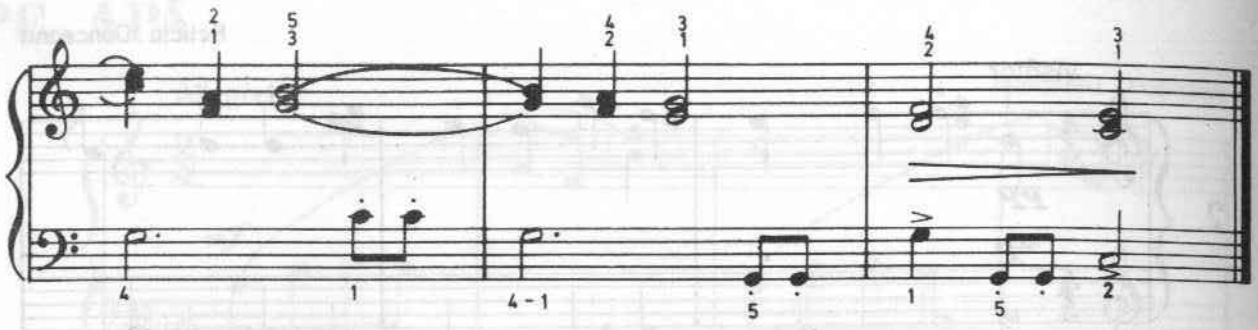
Felicia Donceanu



TOBE ȘI TROMPETE

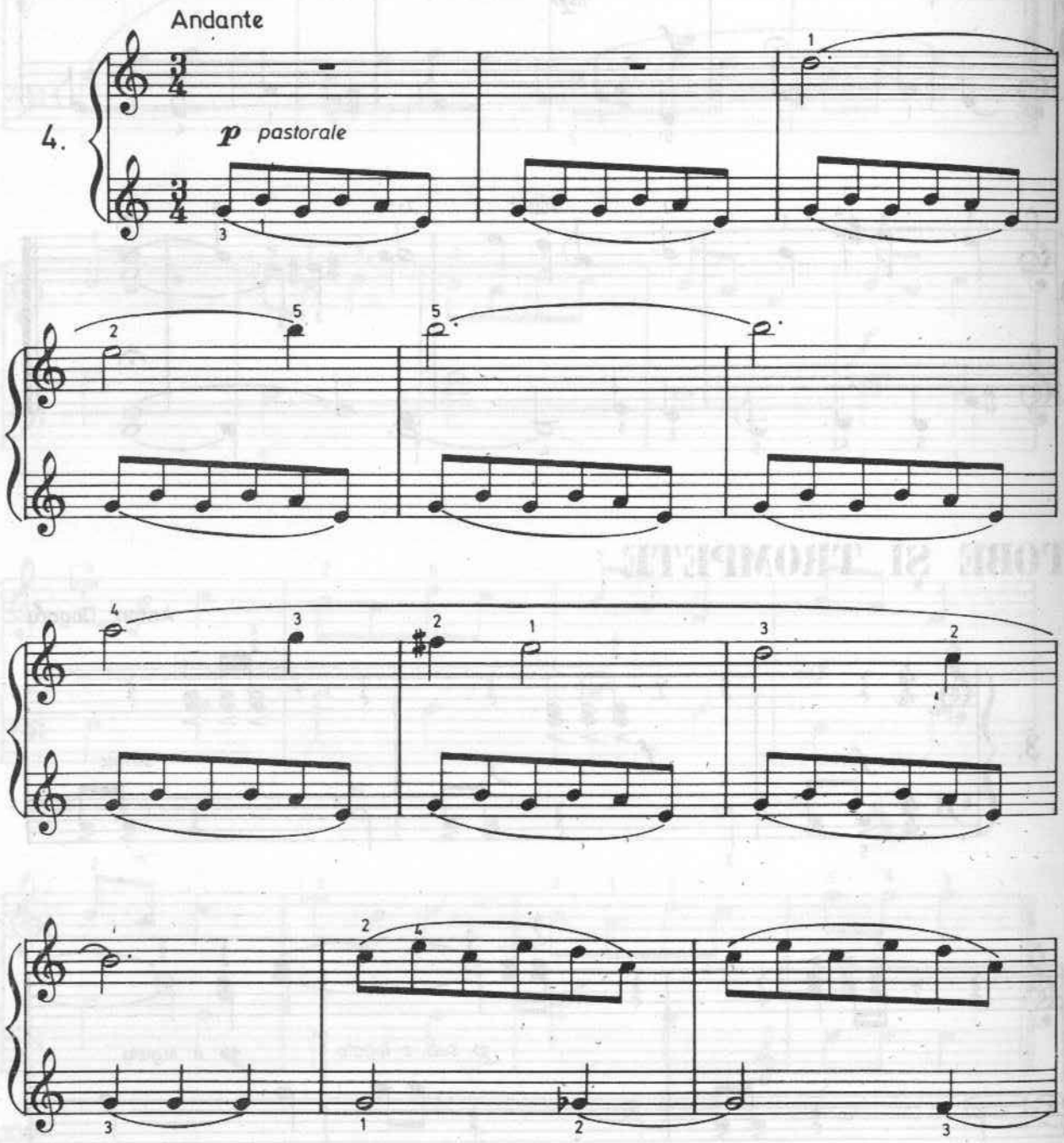
Anton Dogaru

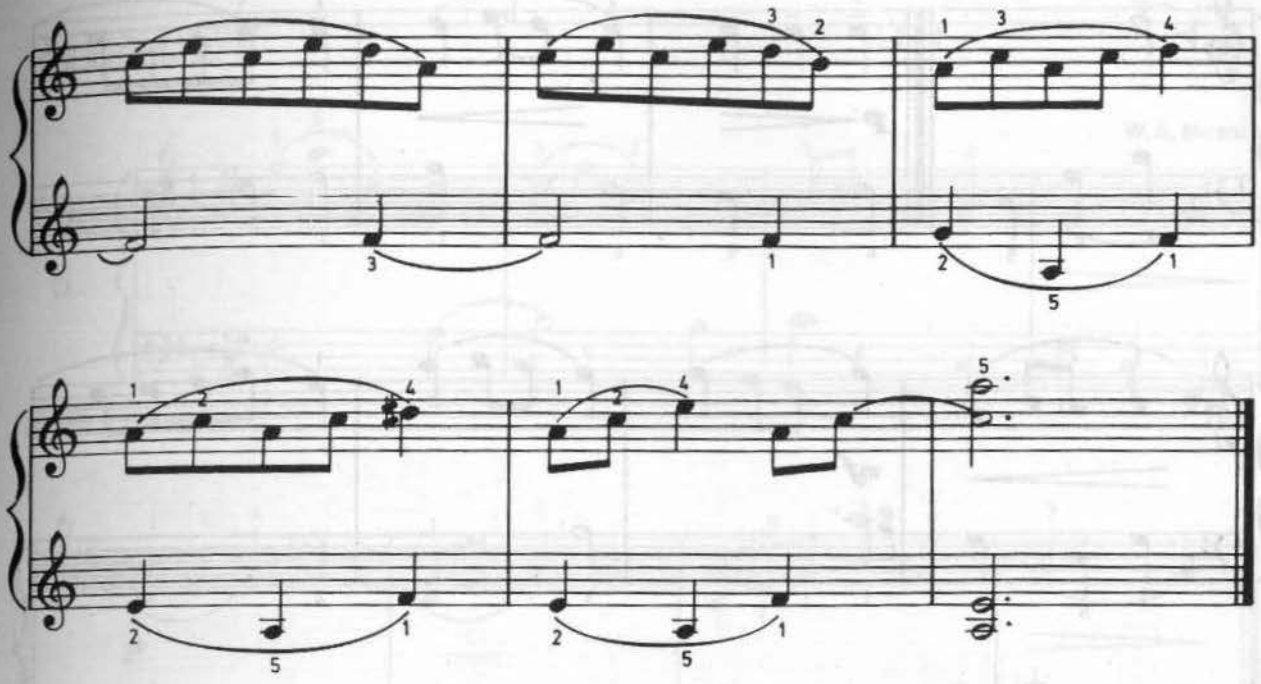




TURMA DE OI

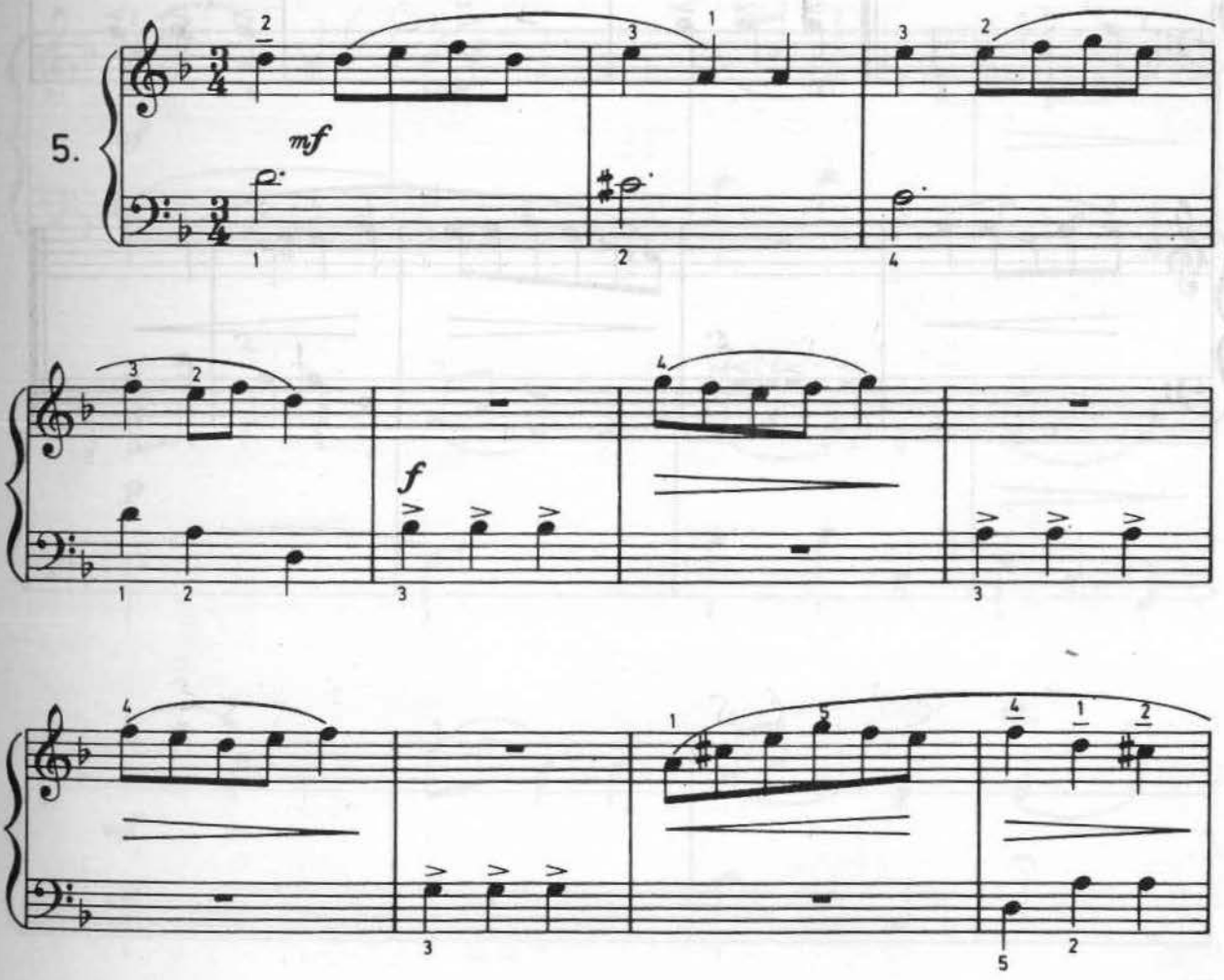
Carmen Petra Basacopol

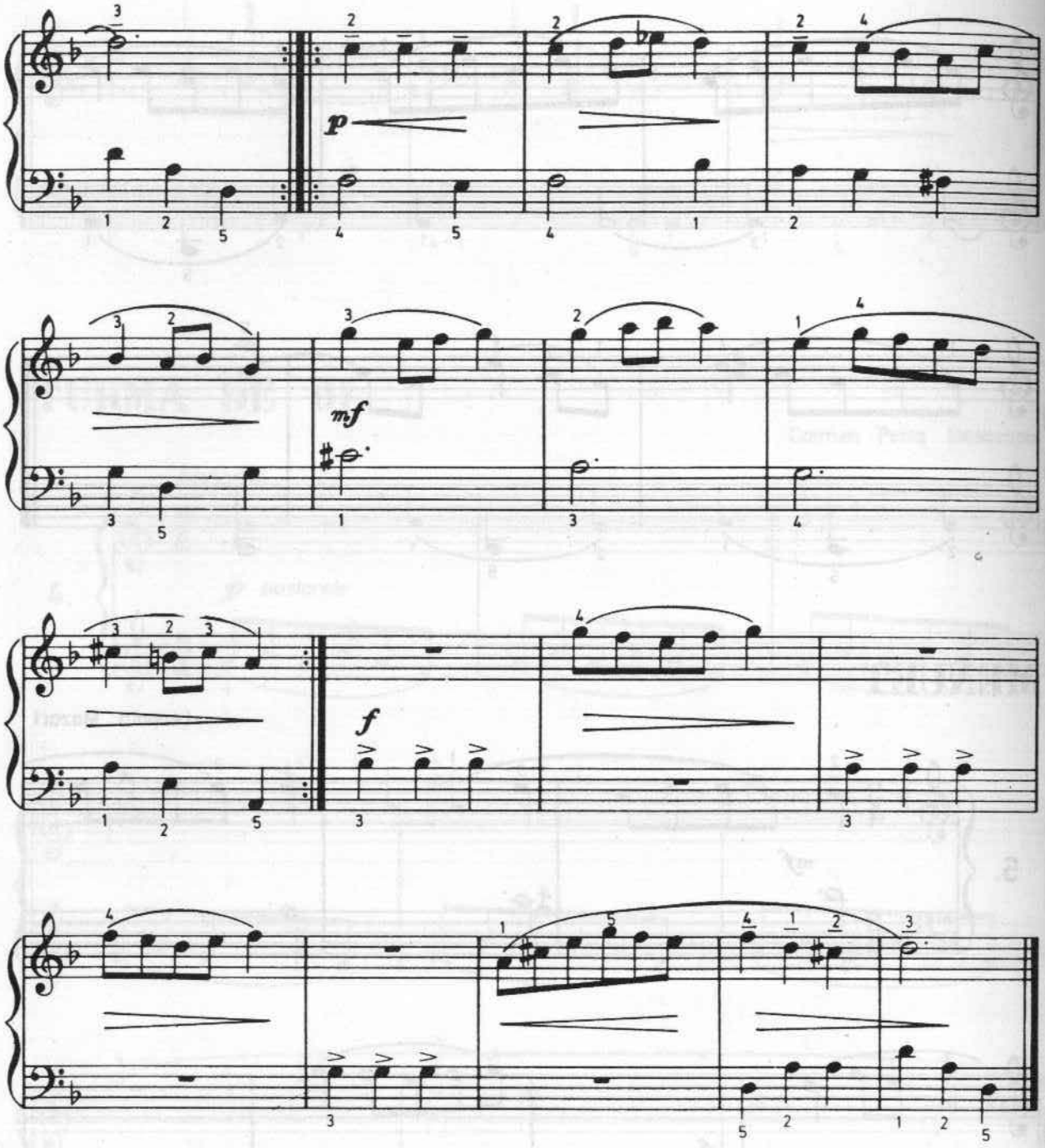




MENUET

Leopold Mozart

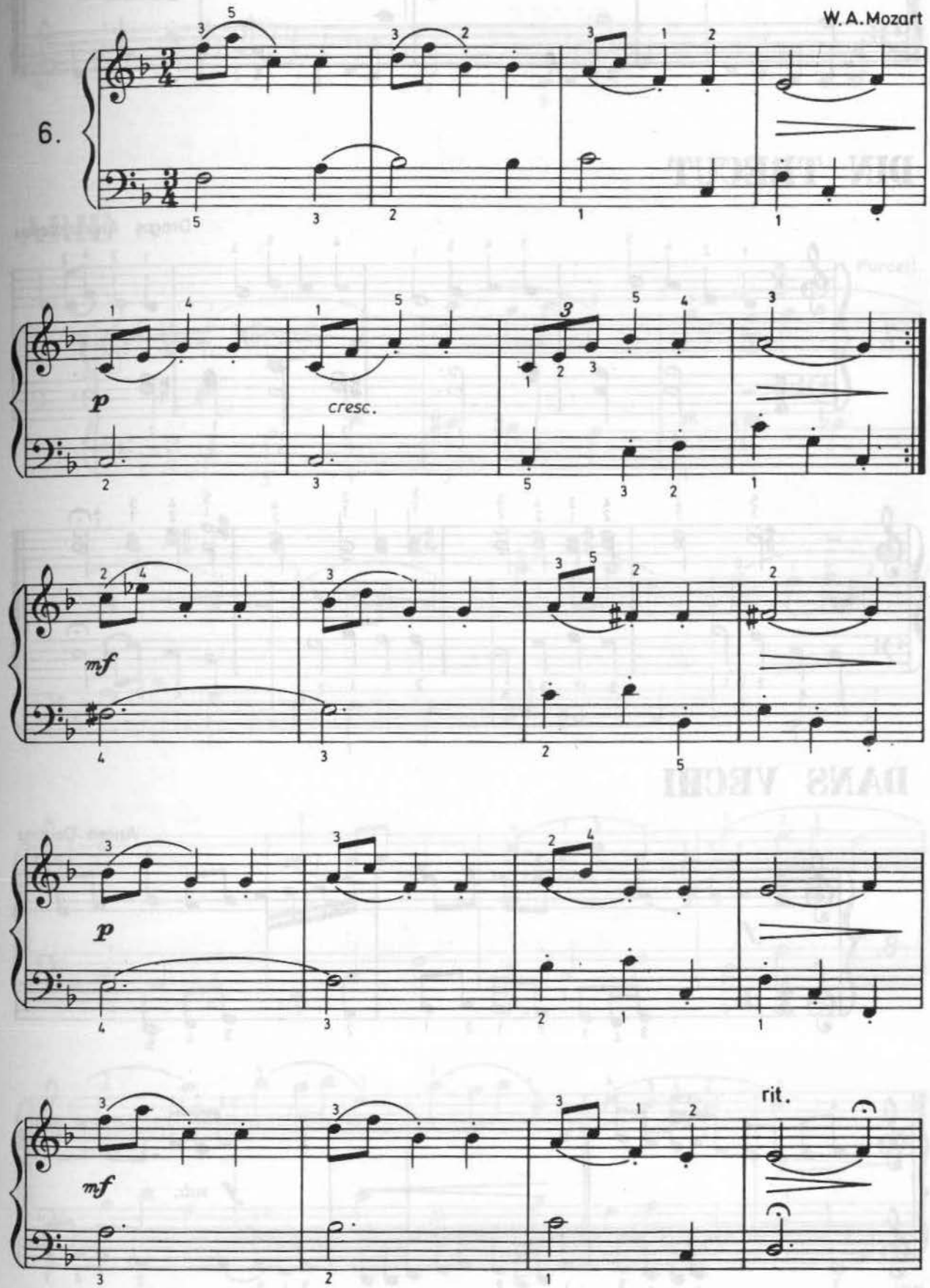



p
mf
f

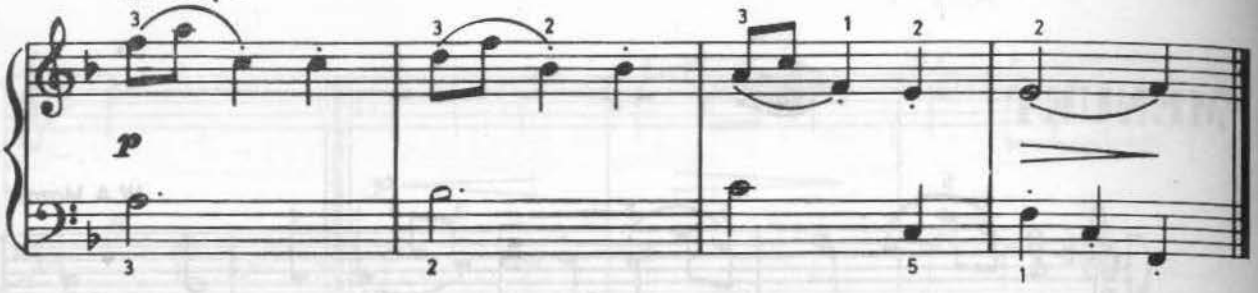
MENUET

W. A. Mozart

6.

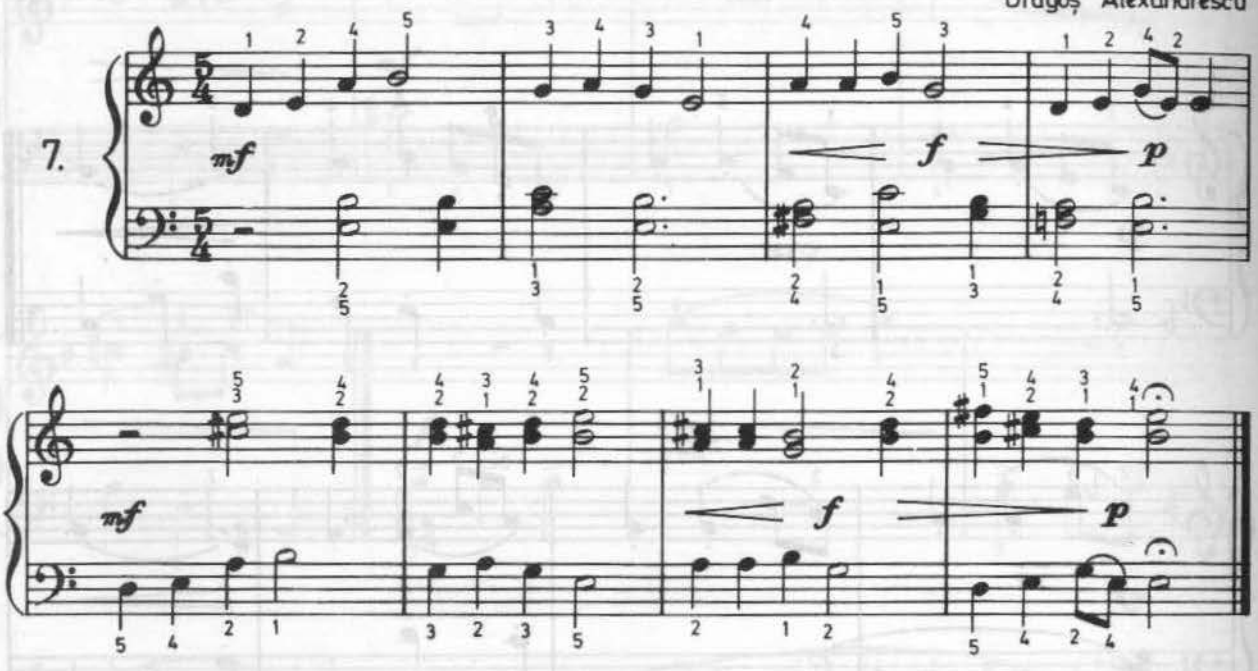


a tempo



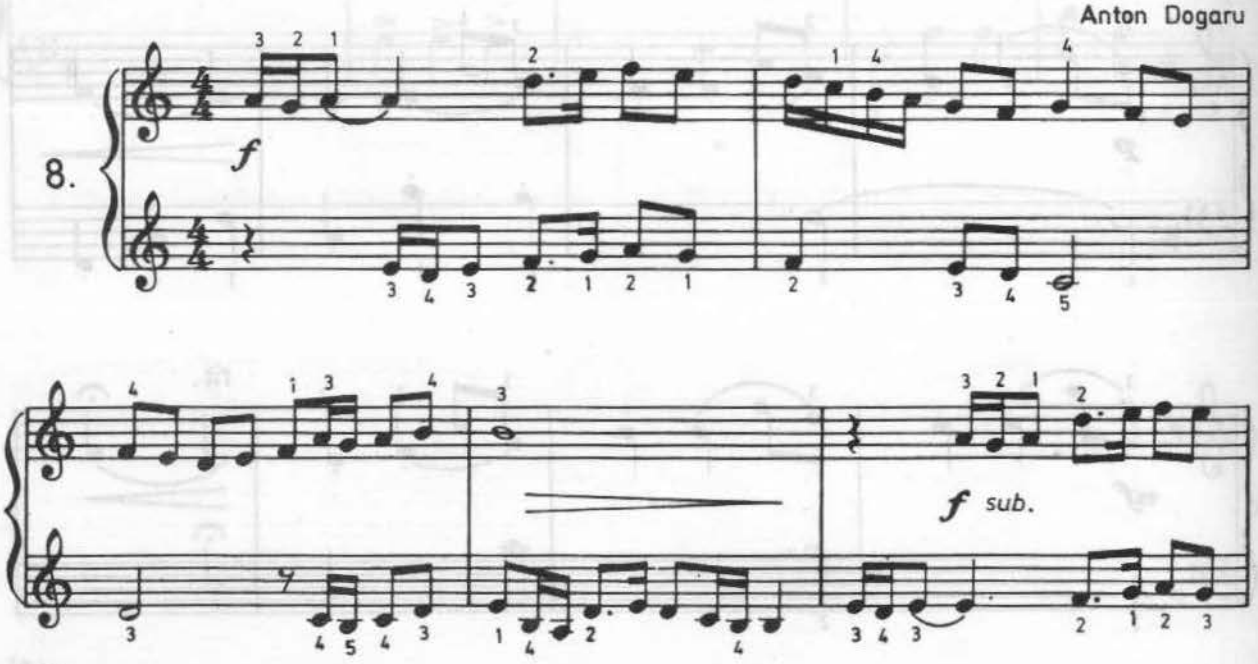
DIN TRECUT

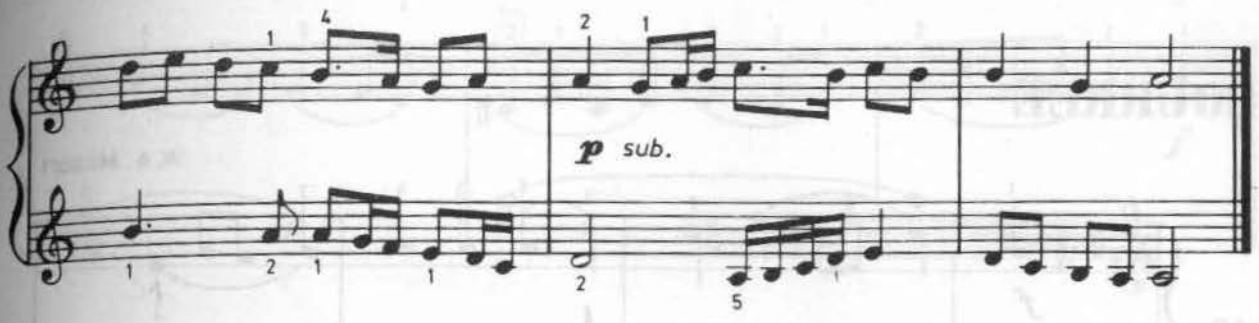
Dragoş Alexandrescu



DANS VECHI

Anton Dogaru

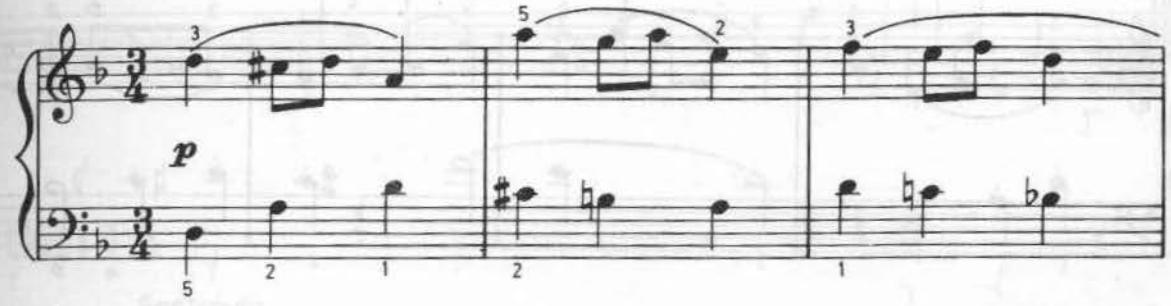


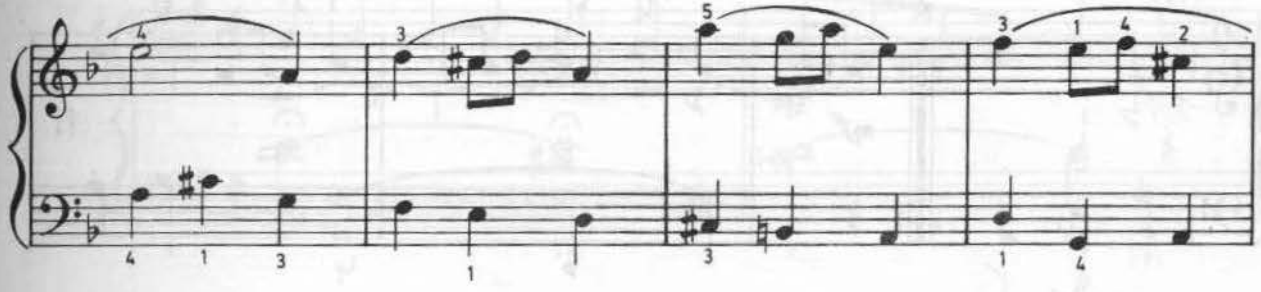


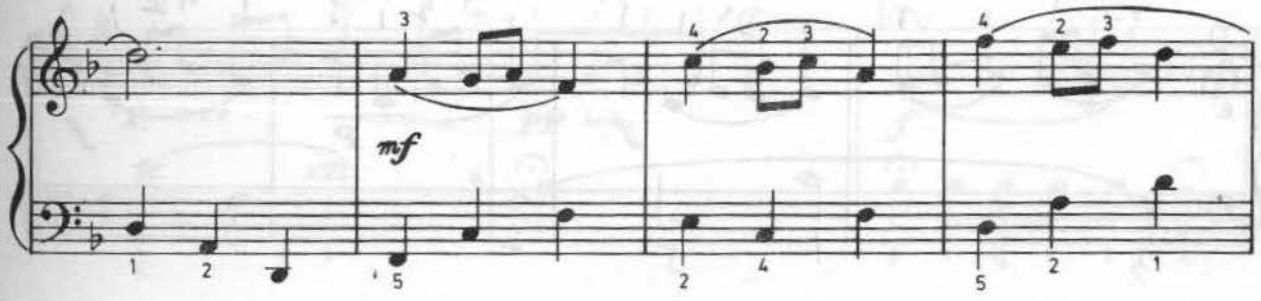
ARIE

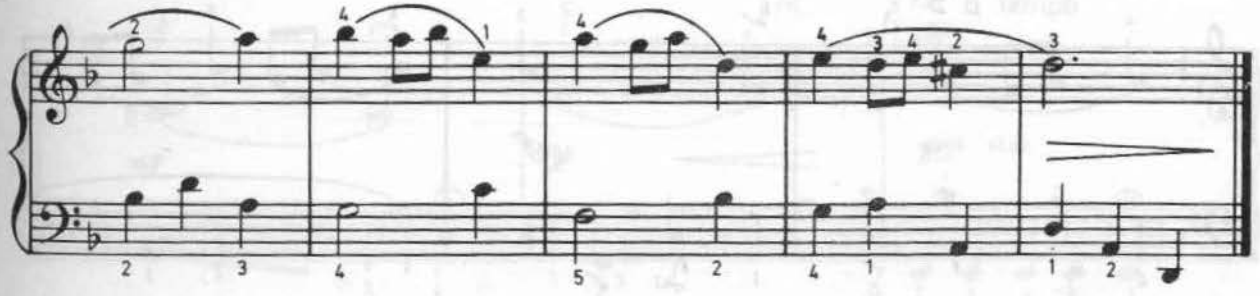
H. Purcell

9.





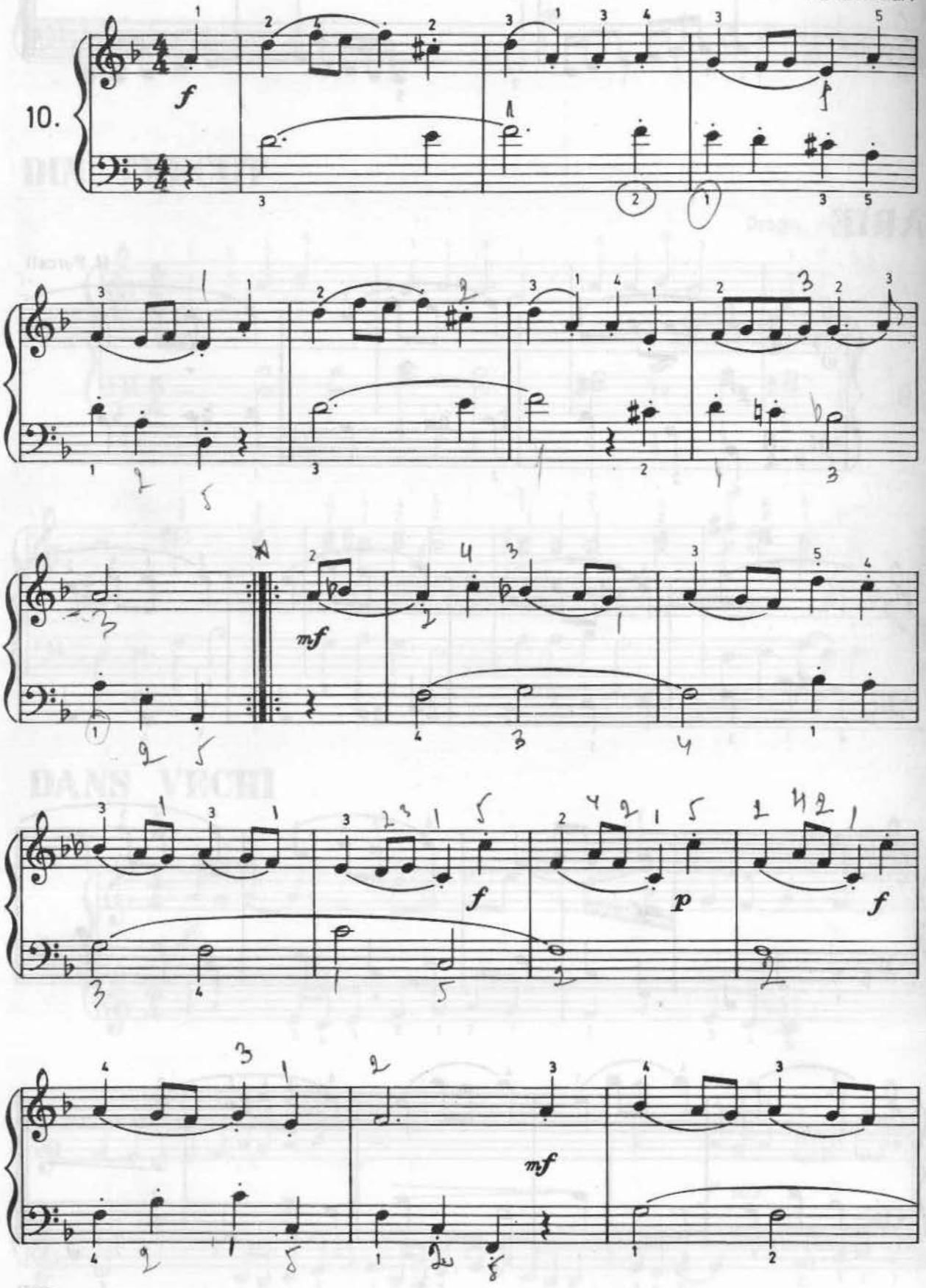


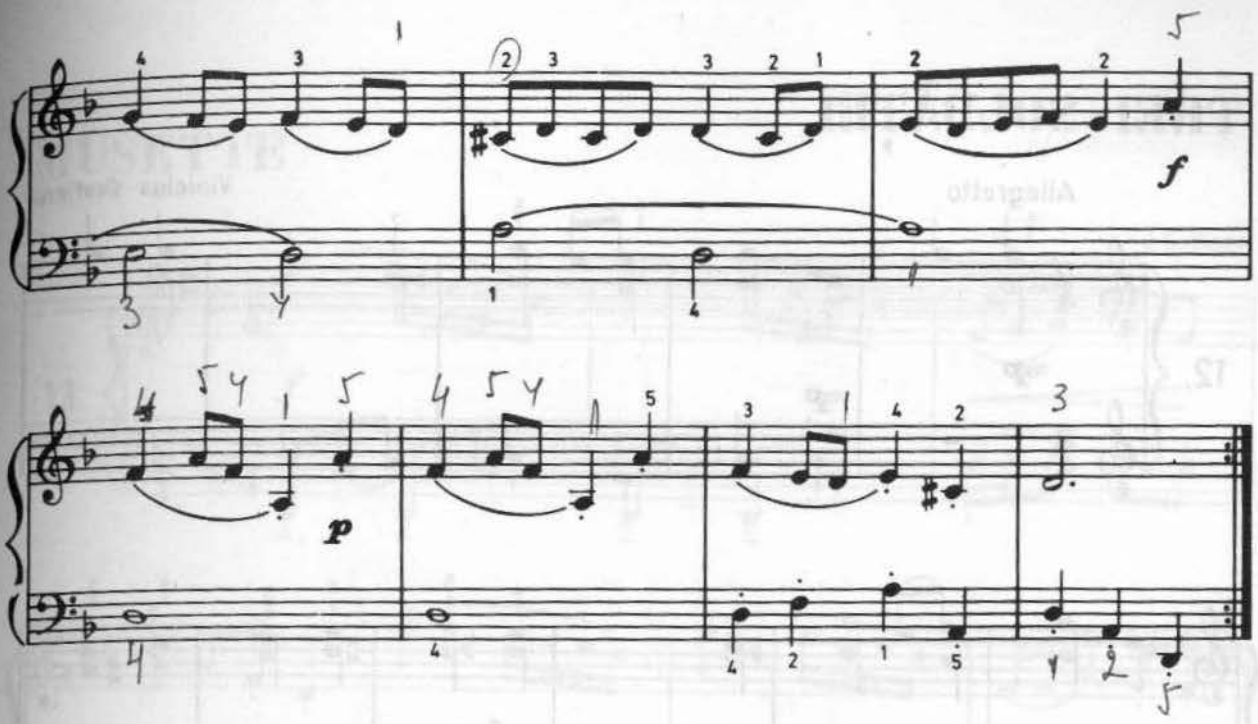


BOURRÉE

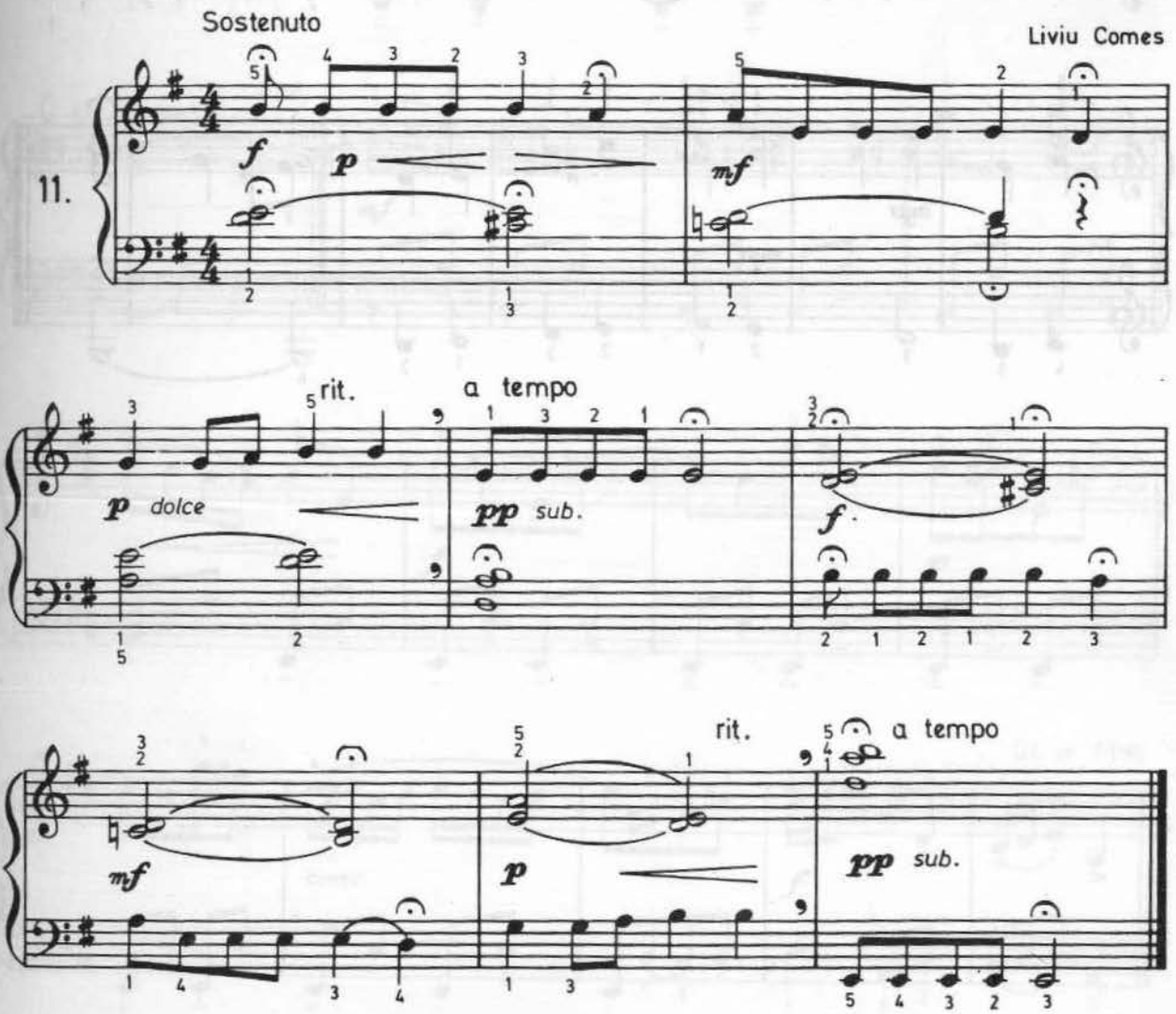
W. A. Mozart

10.

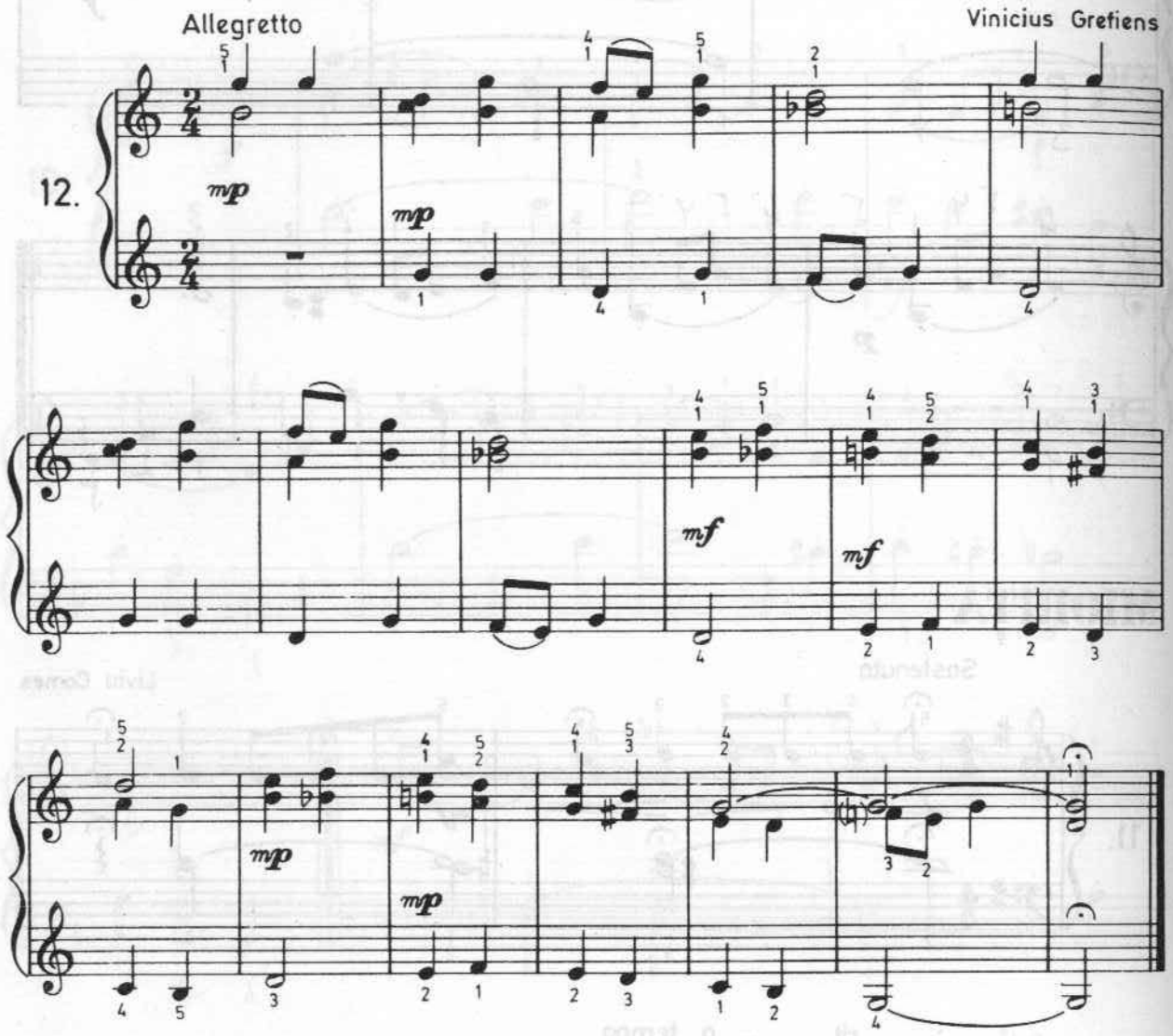




MIORIȚA



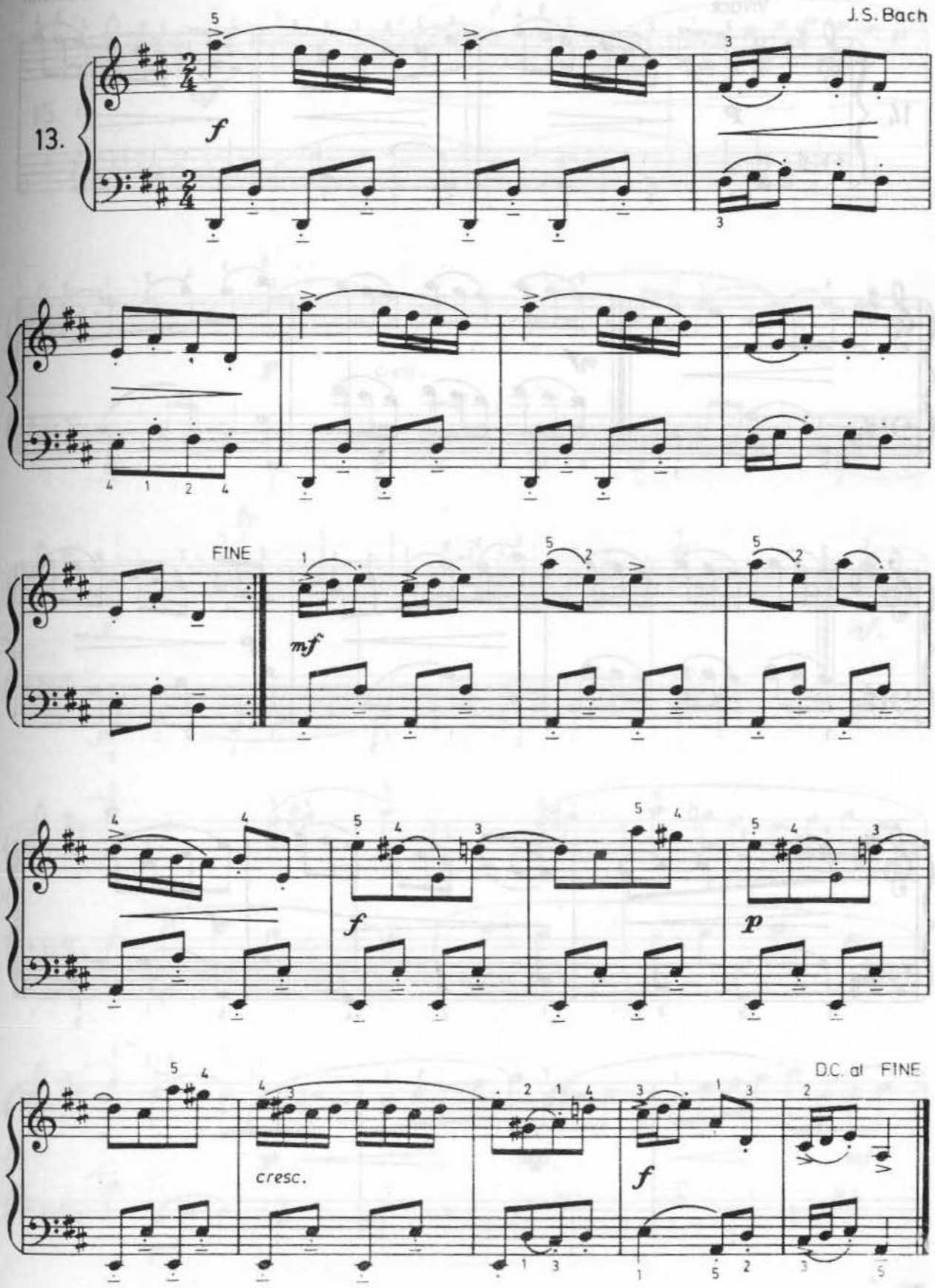
TREI SOLDĂȚEI



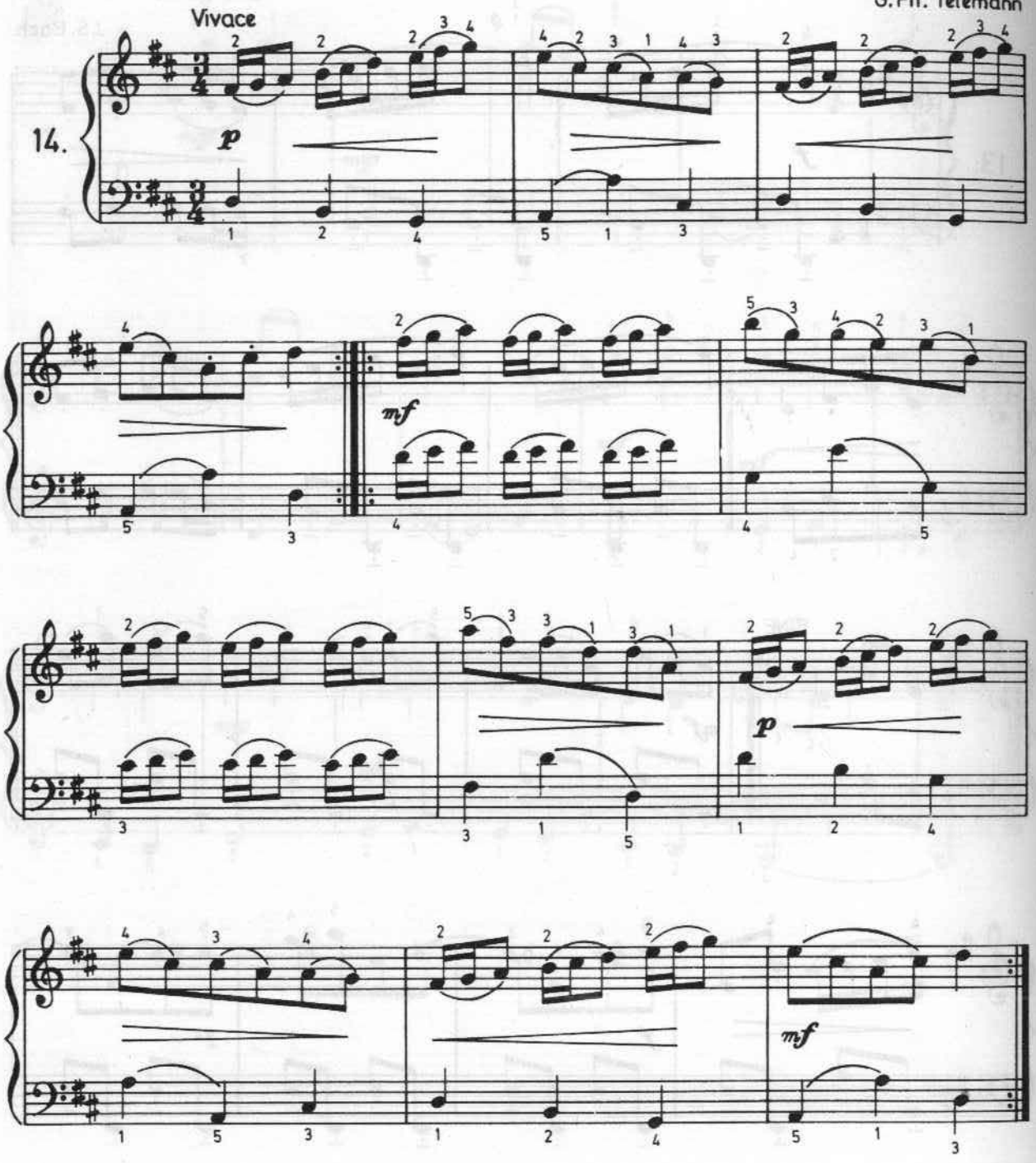
MUSETTE

J.S. Bach

13.

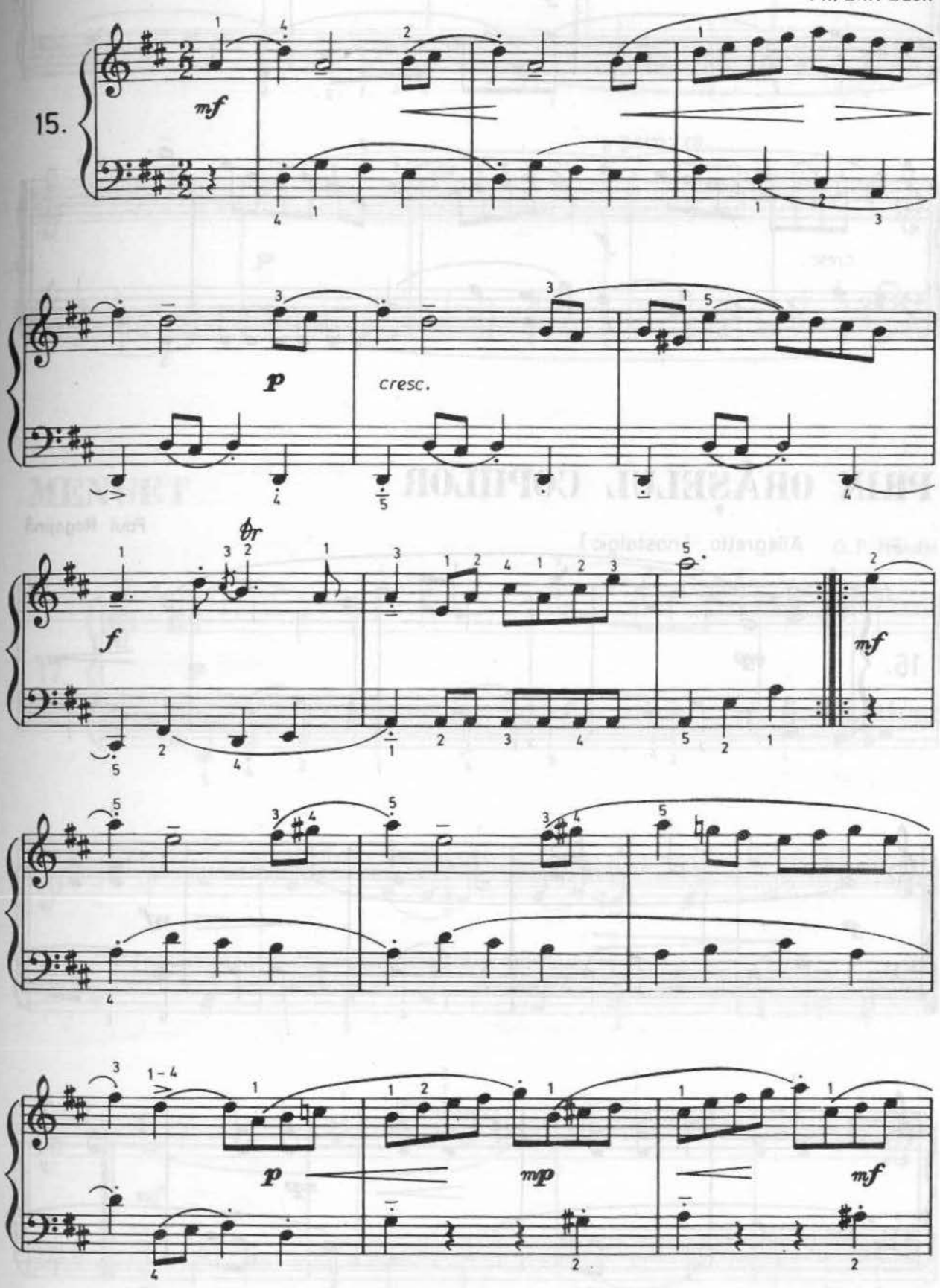


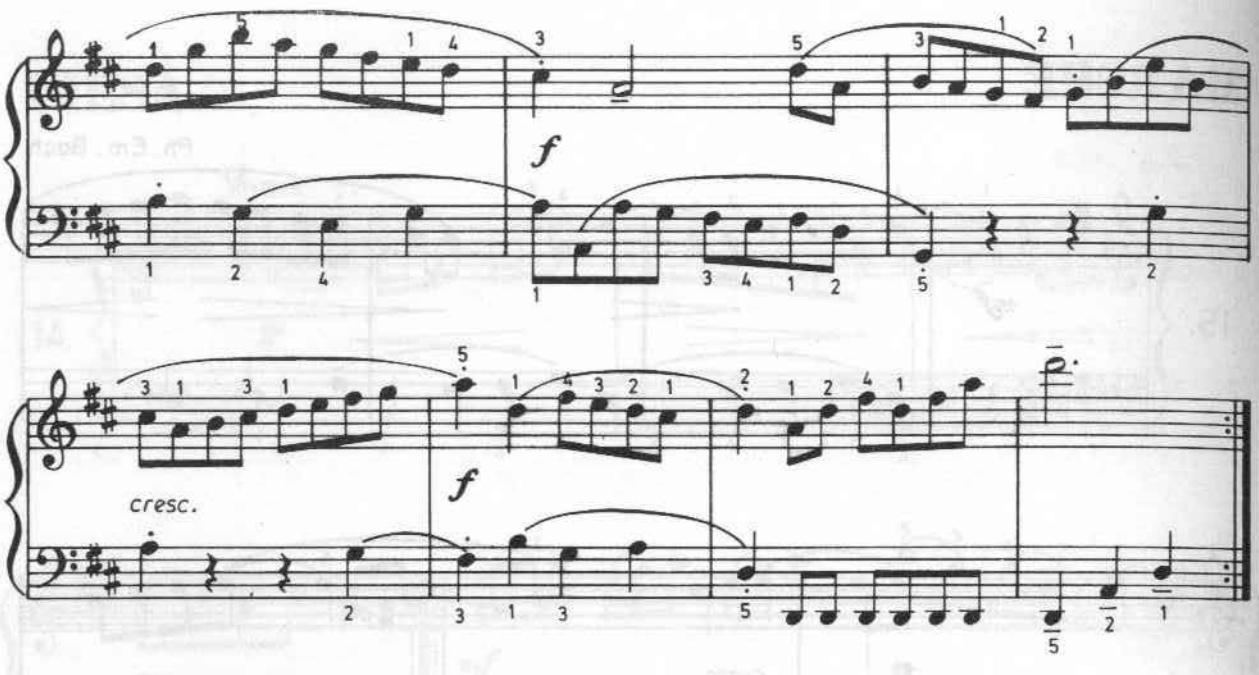
PIESĂ



MARCHE

Ph. Em. Bach



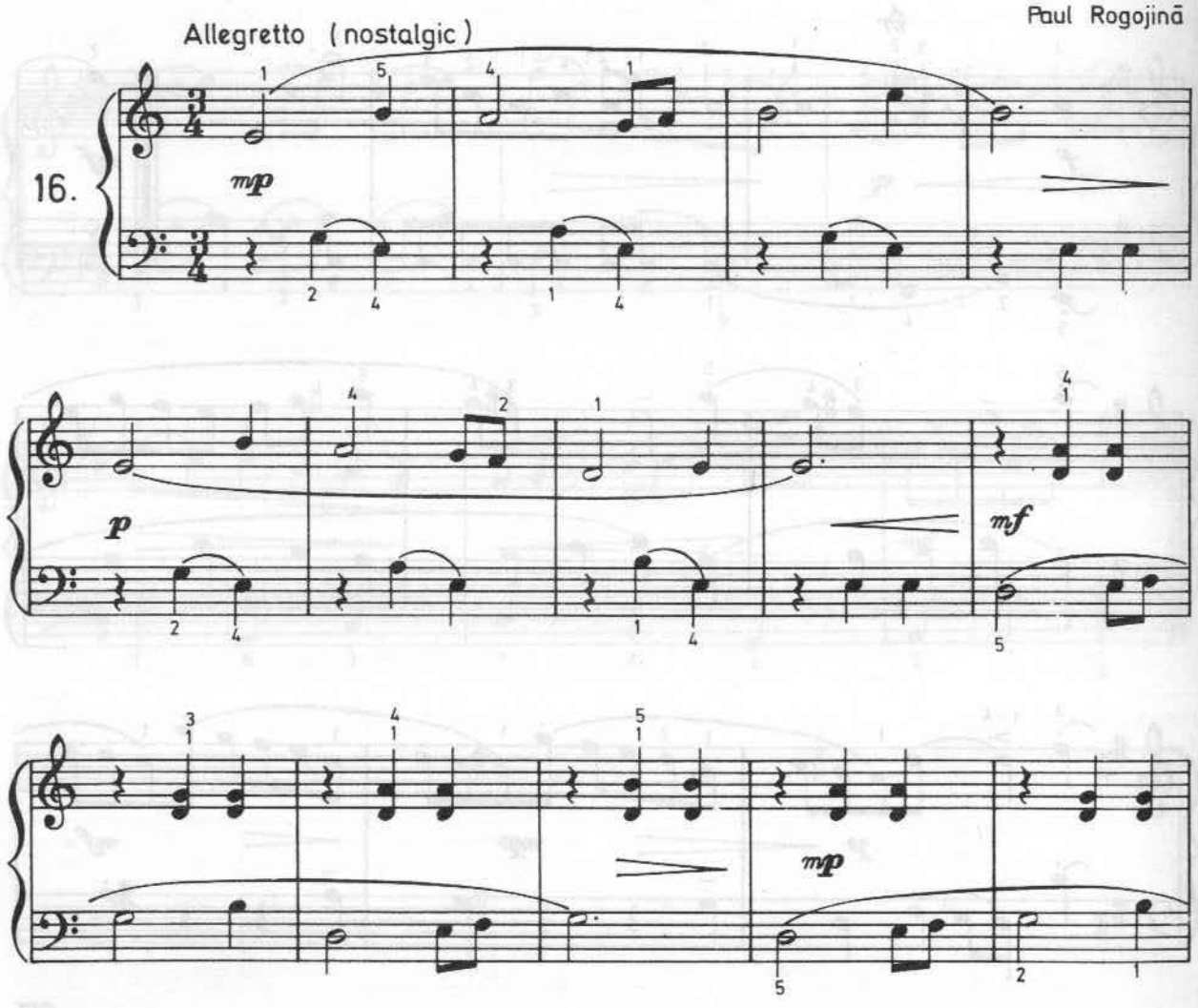


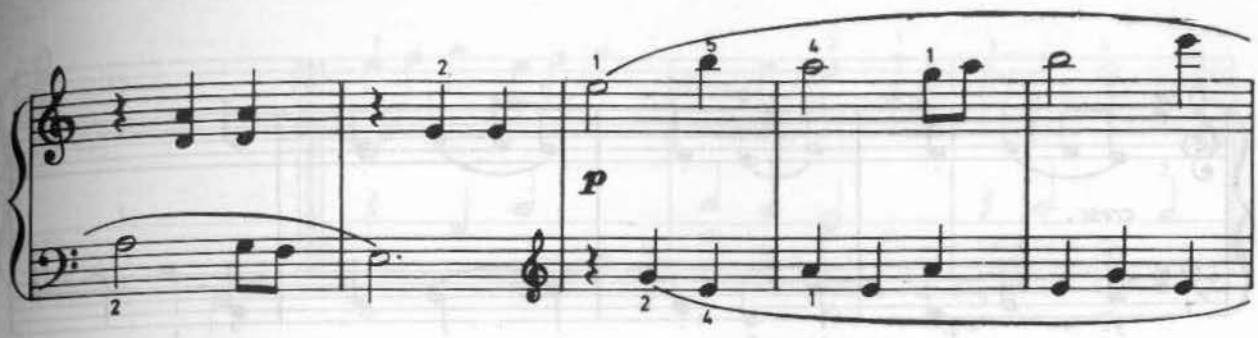
PRIN ORĂȘELUL COPIILOR

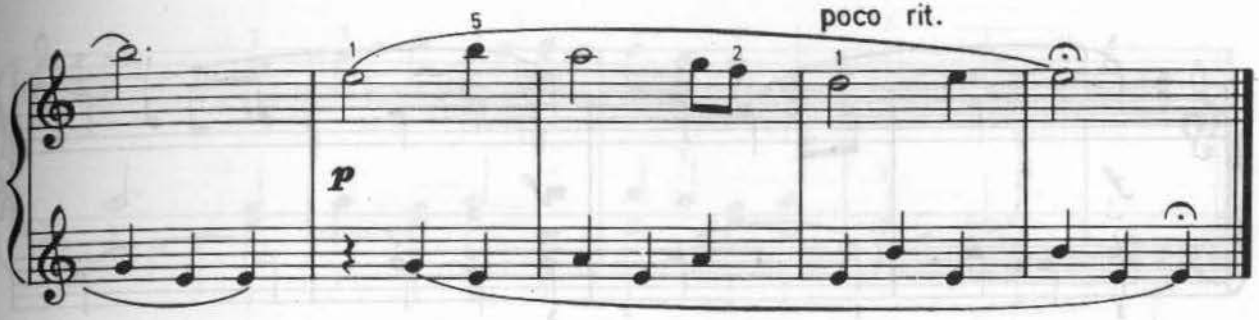
Paul Rogojină

Allegretto (nostalgic)

16.



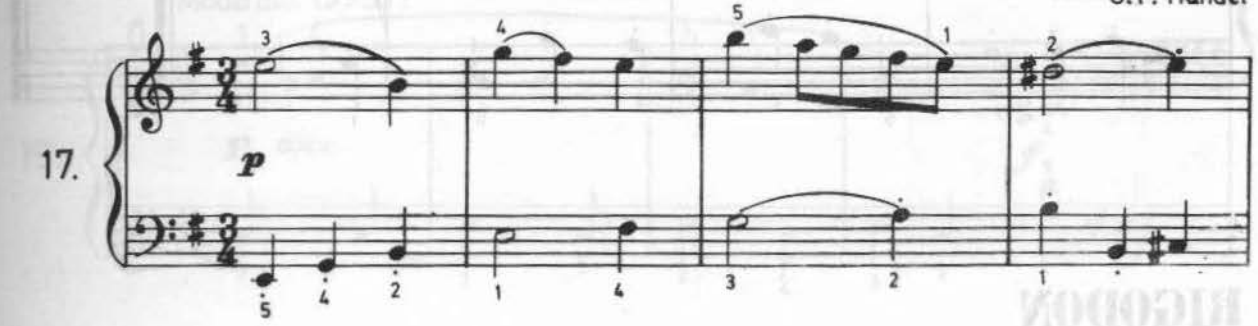


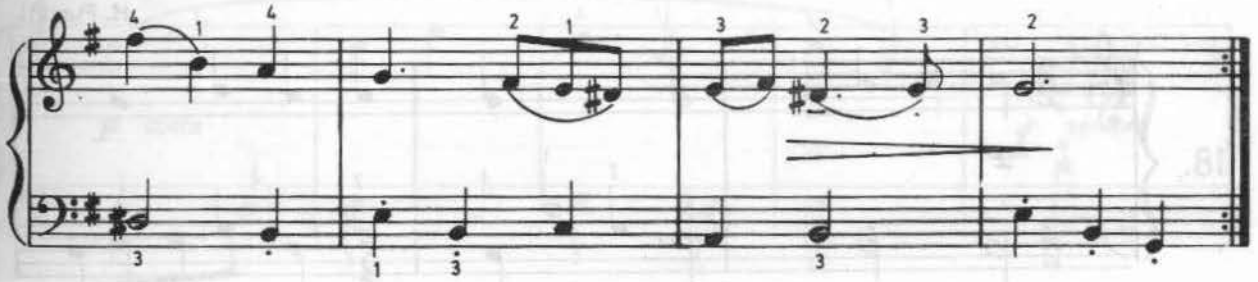


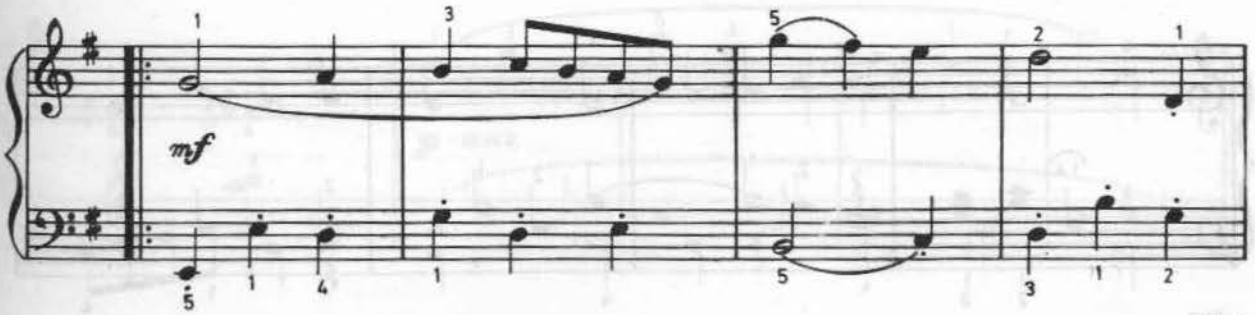
MENUET

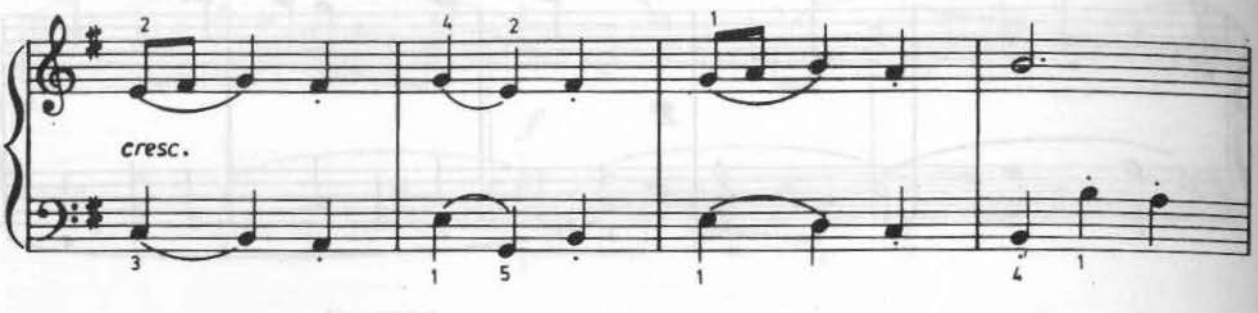
G. F. Händel

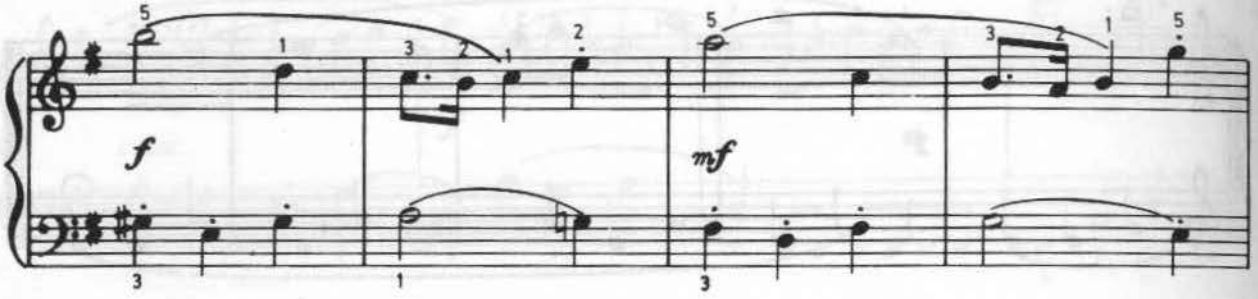
17.

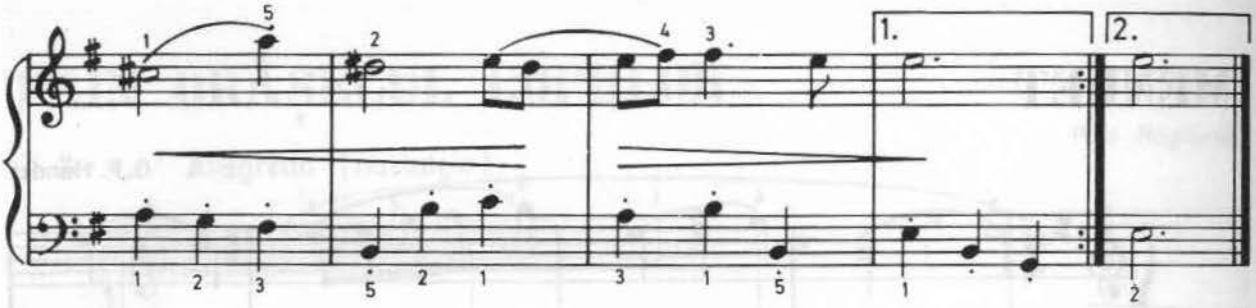








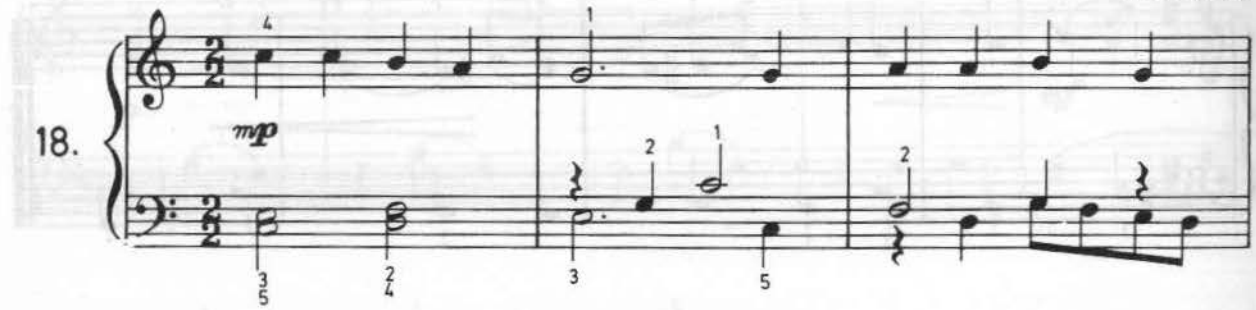


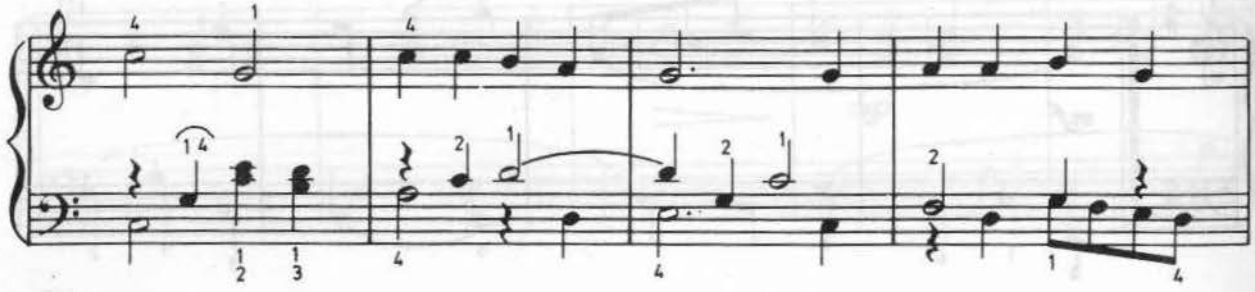


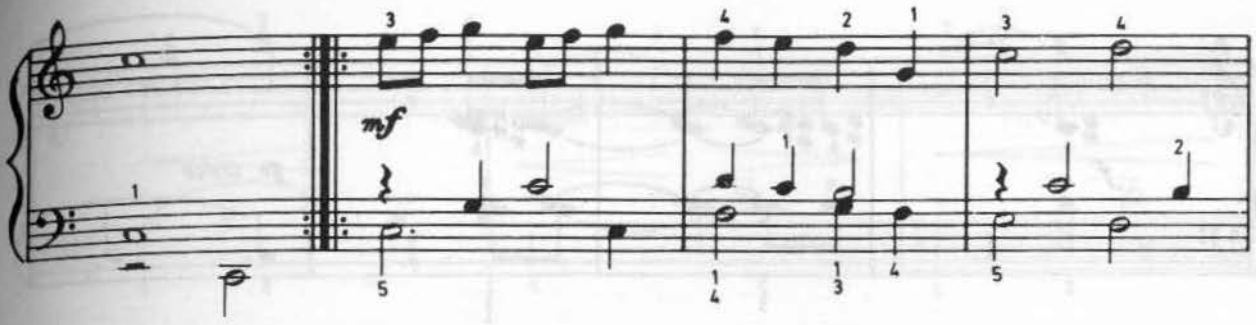
RIGODON

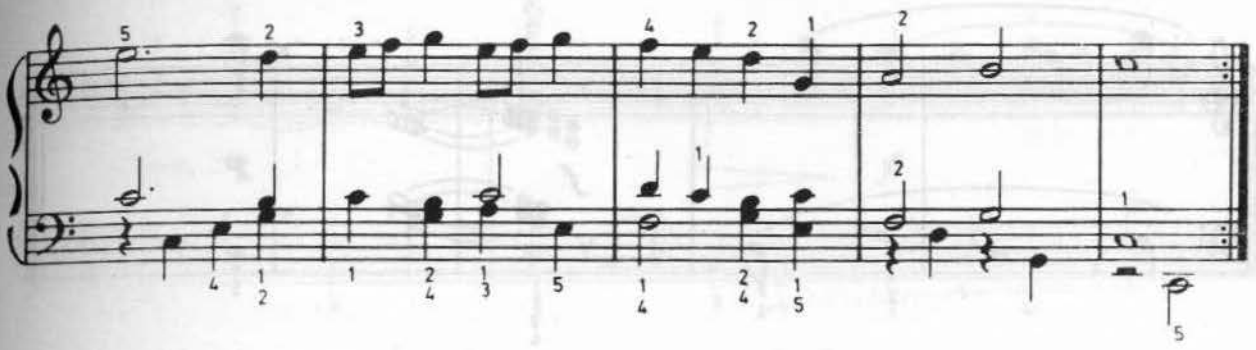
H. Purcell

18.







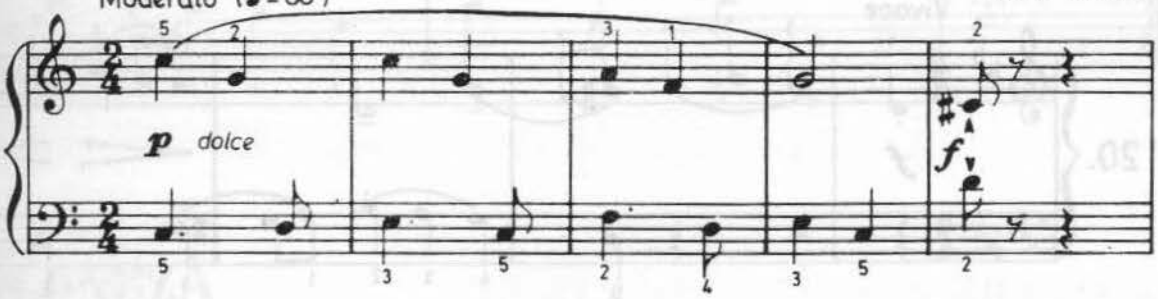


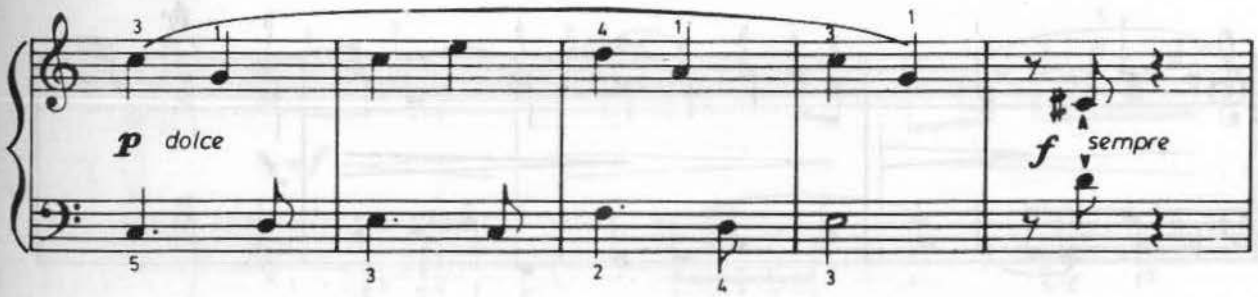
GLUMĂ

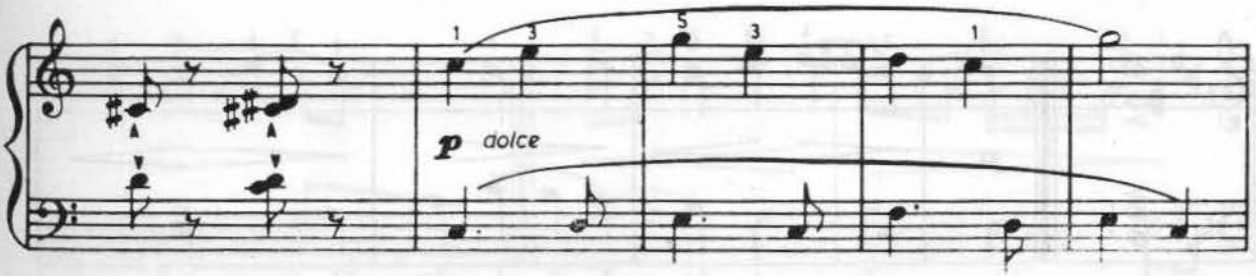
Moderato (♩=60)

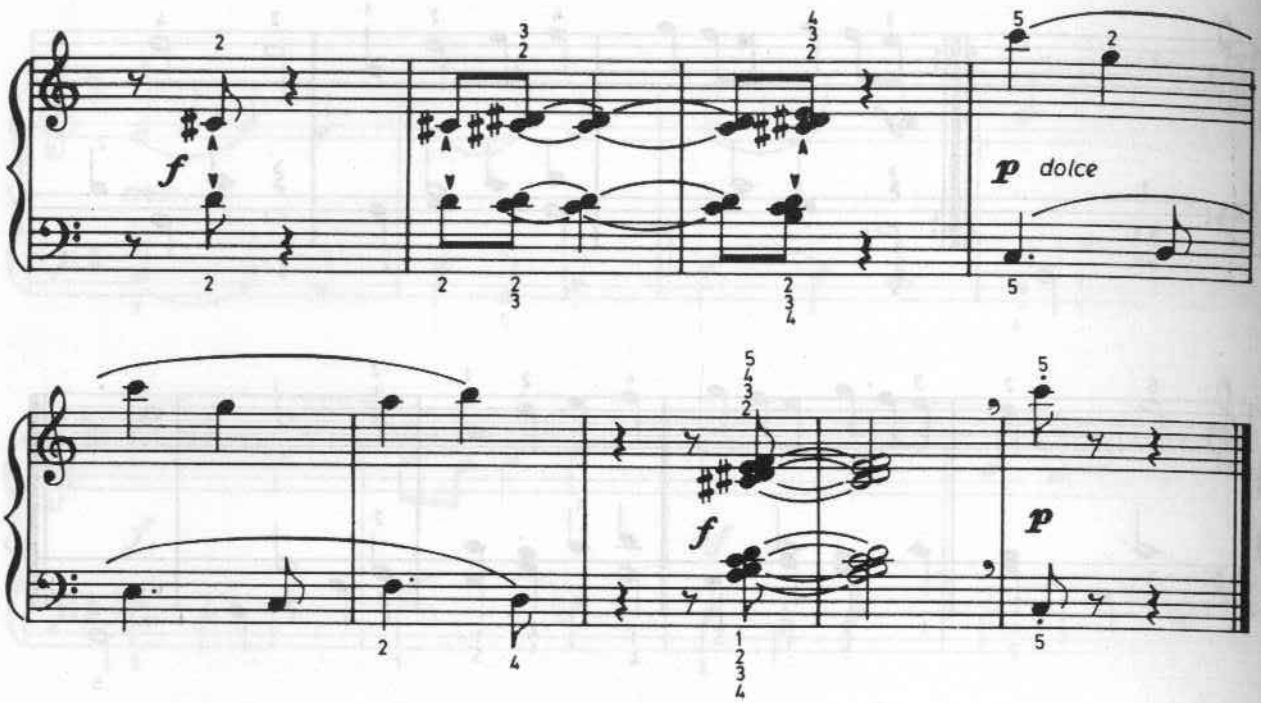
Mihail Vîrtosu

19.



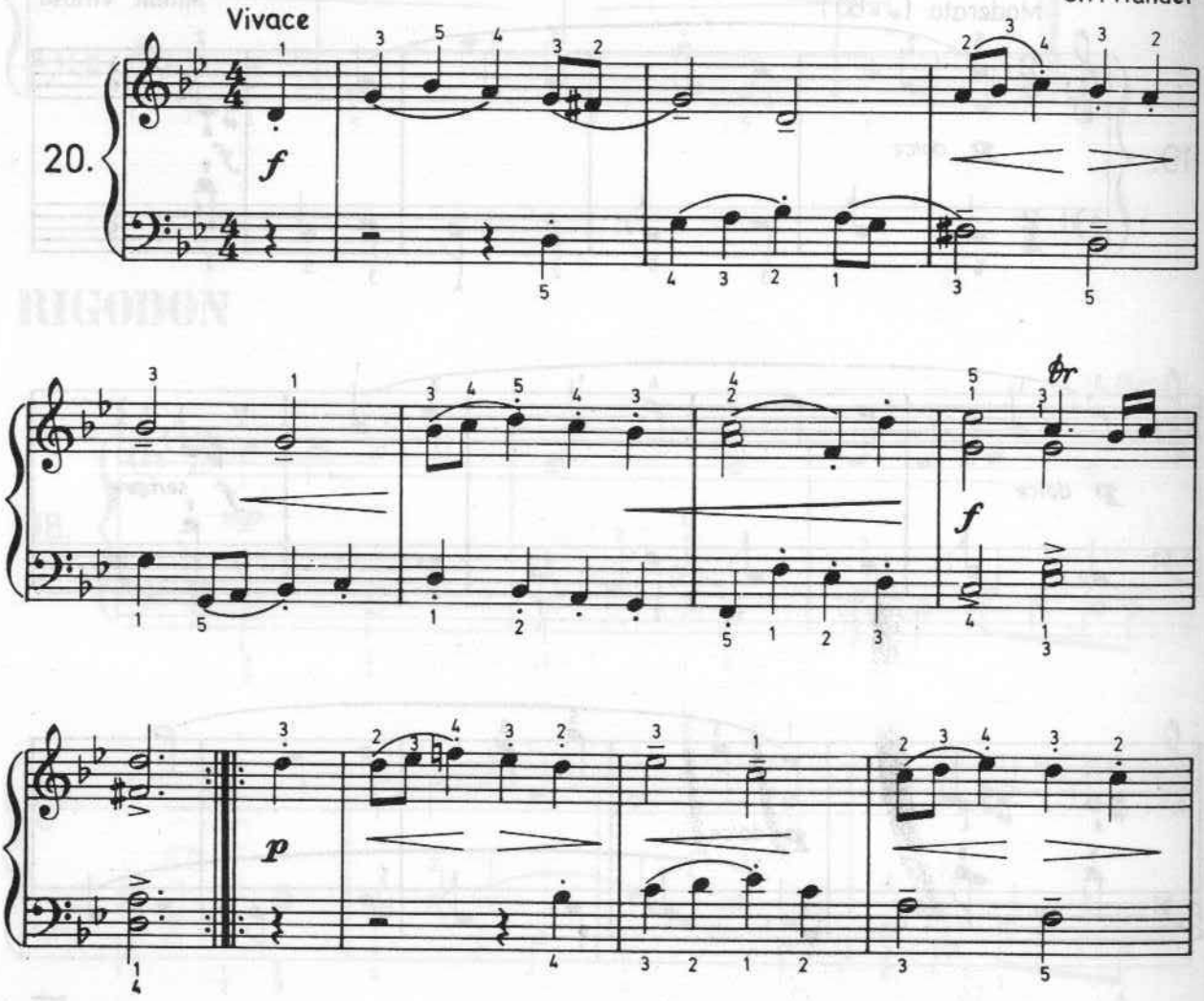


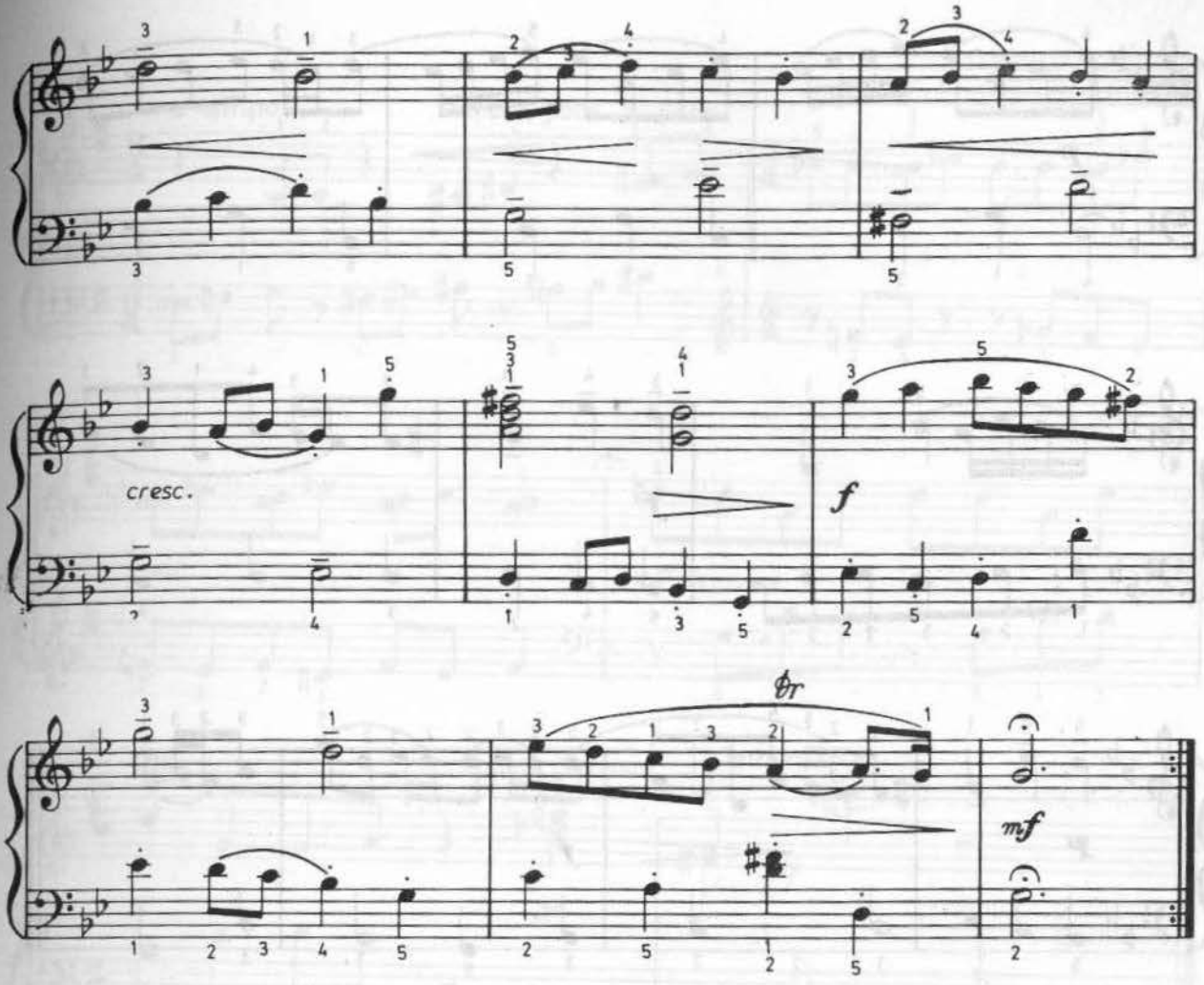




IMPERTINENȚĂ

G. F. Händel

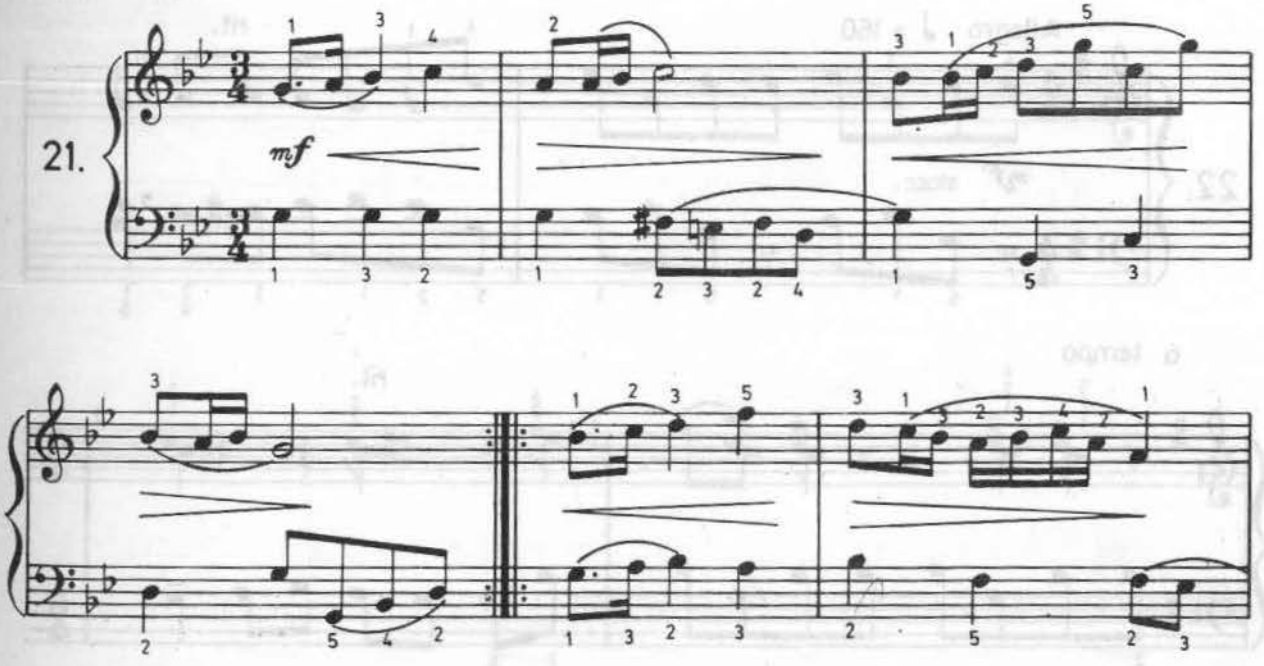


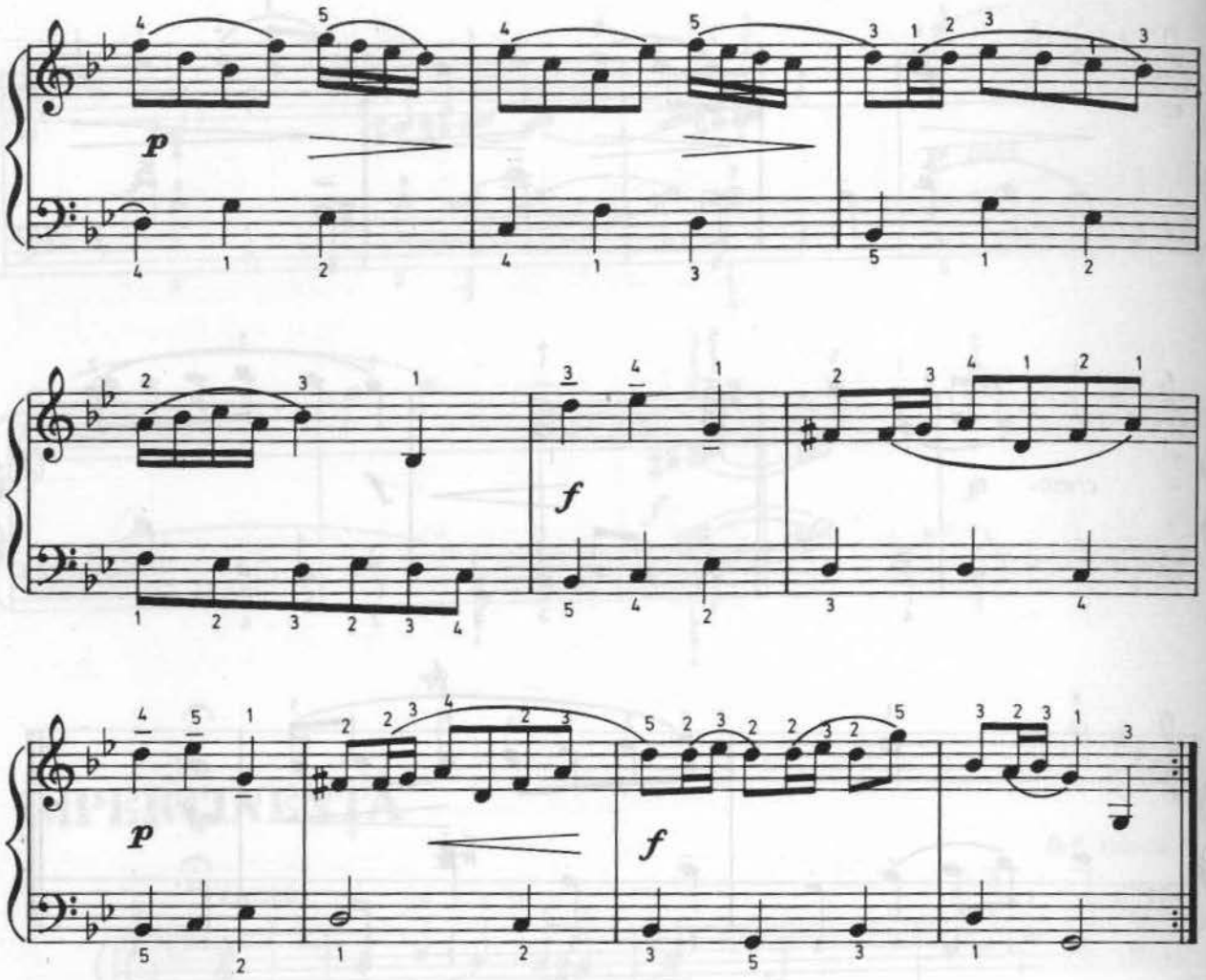


POLONEZĂ

J. S. Bach

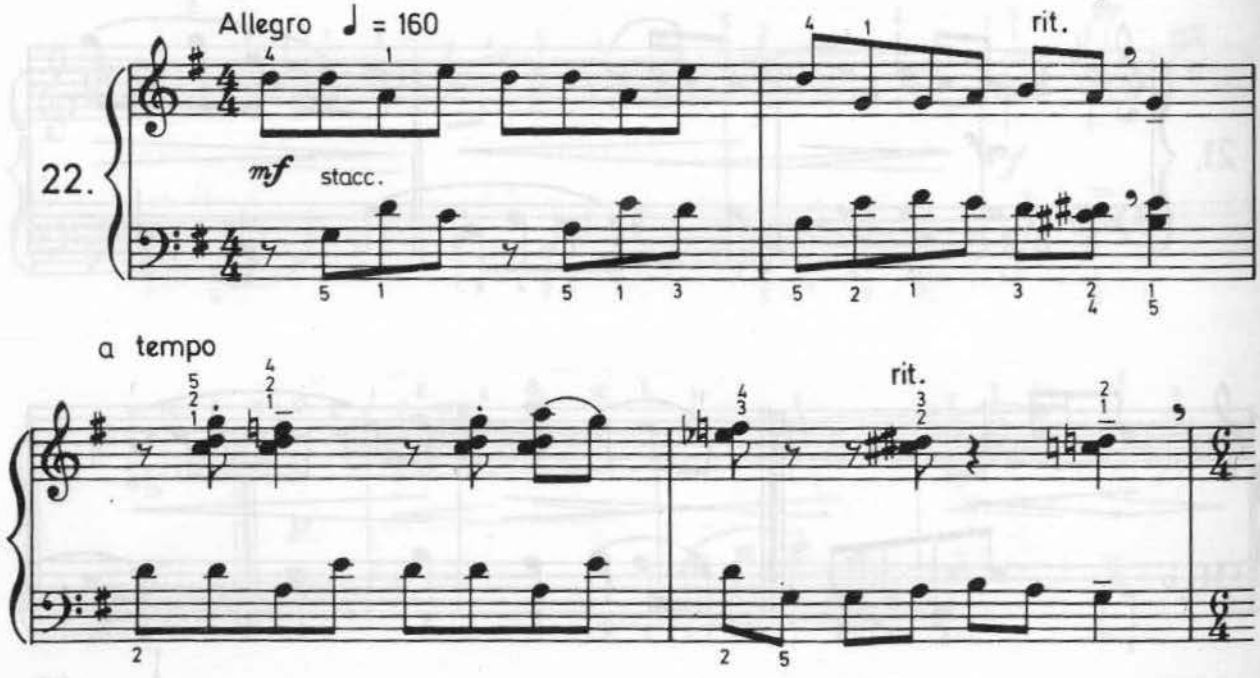
21.

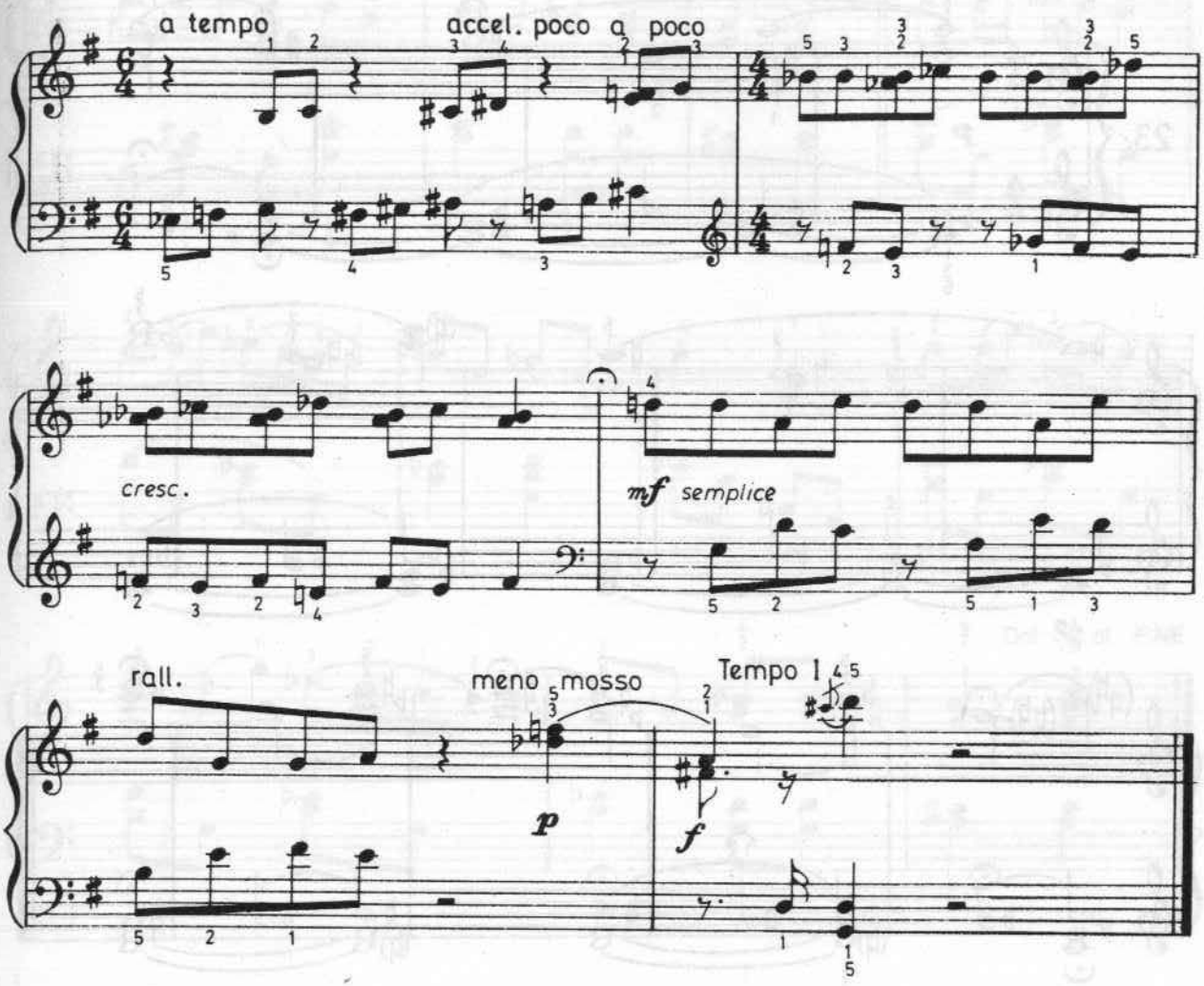




MÂGÂRUȘUL ÎNCĂPĂȚÎNAT

Myriam Marbe



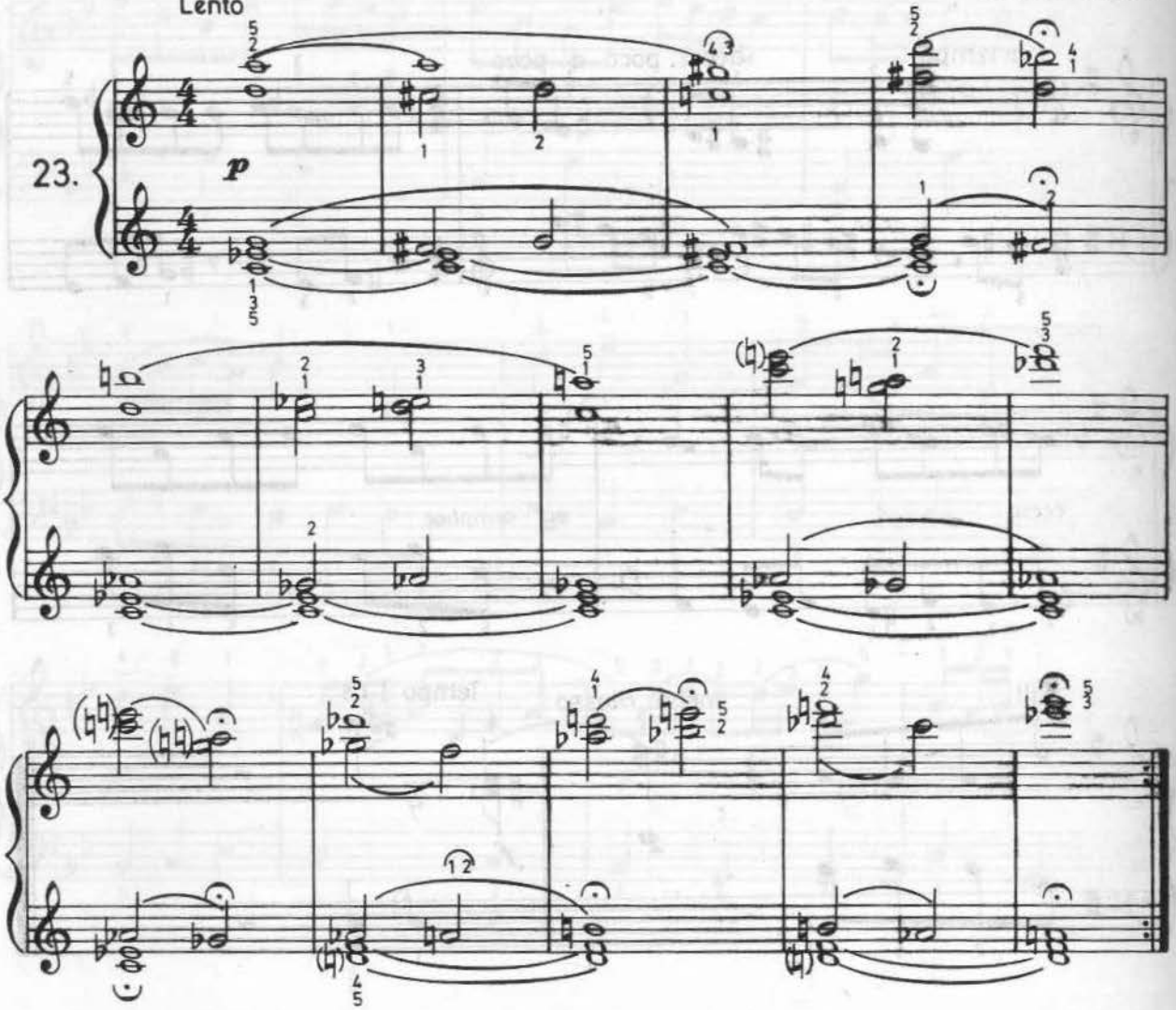

a tempo
accel. poco a poco
cresc.
mf semplice
rall.
meno mosso
p
Tempo 1
f

VISARE

Theodor Grigoriu

Lento

23.

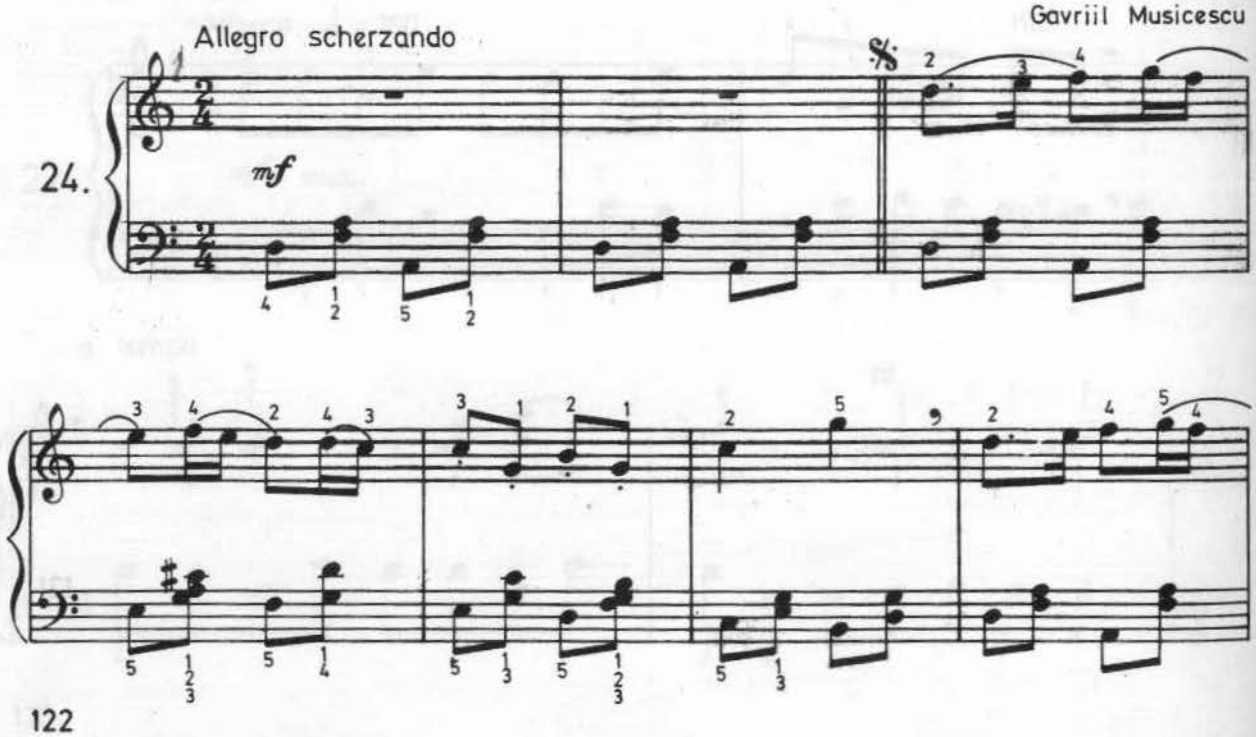


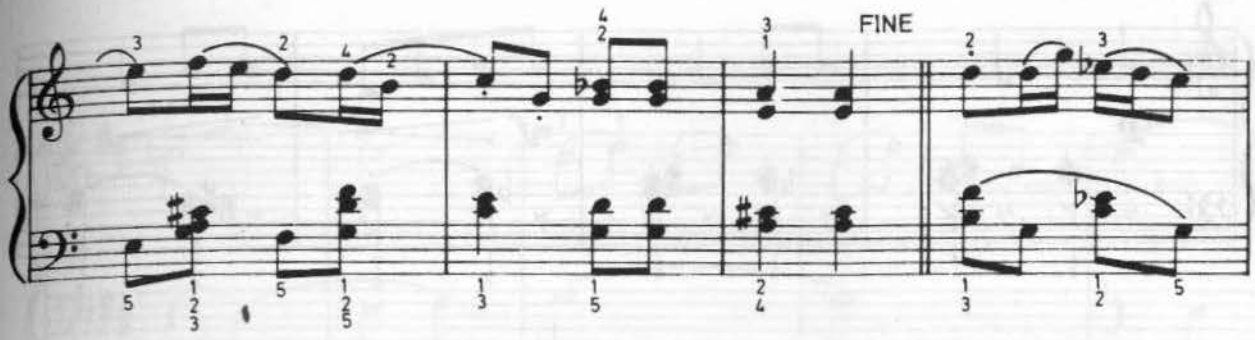
MOȘULICĂ

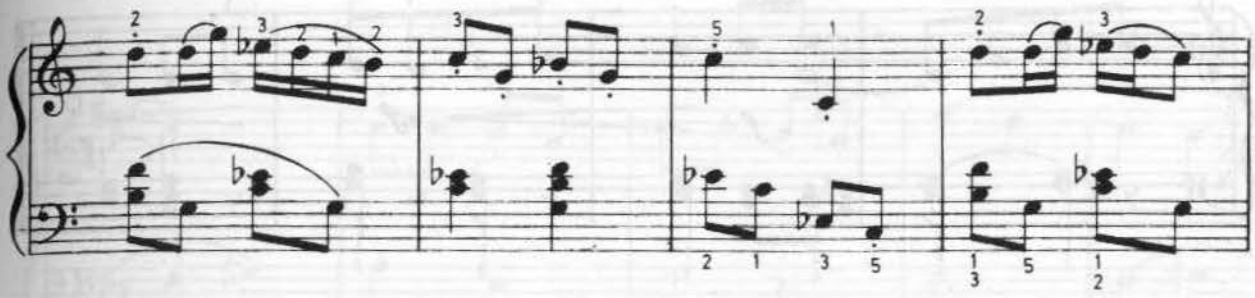
Gavriil Musicescu

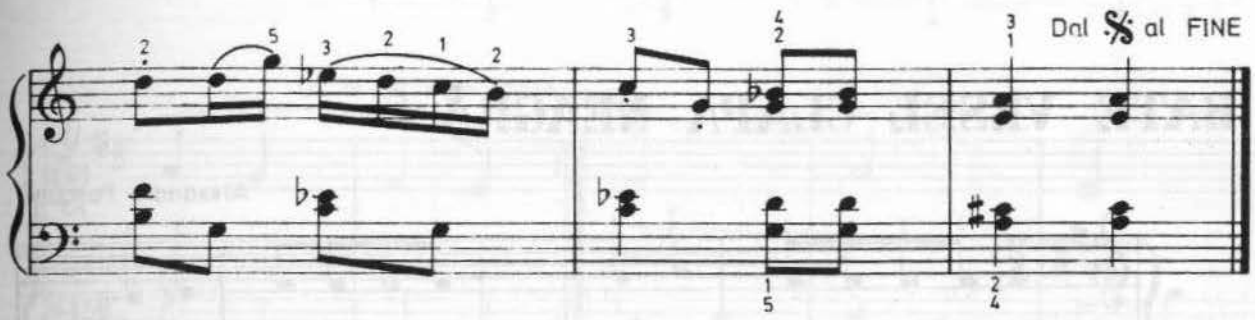
Allegro scherzando

24.



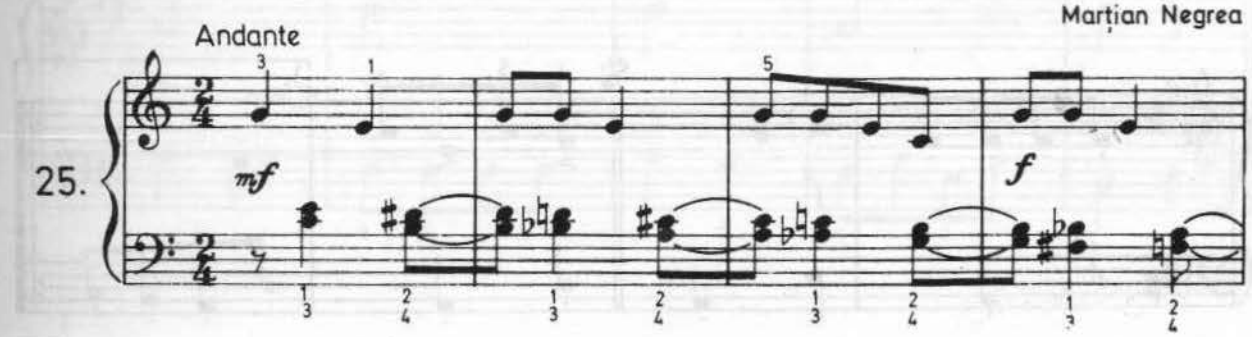


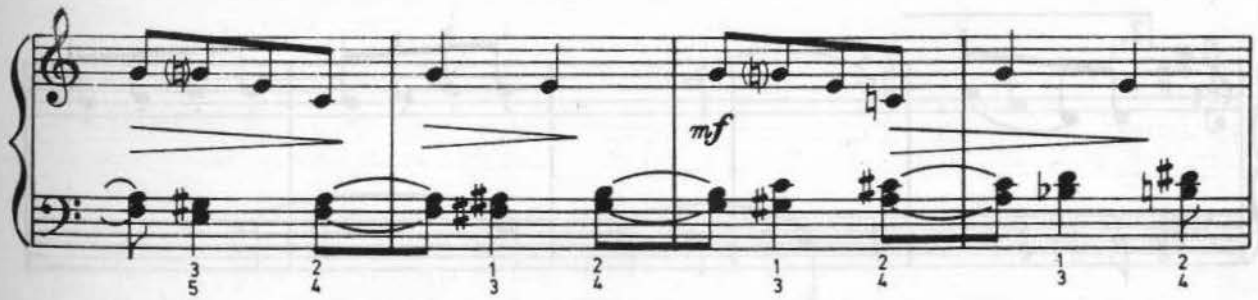


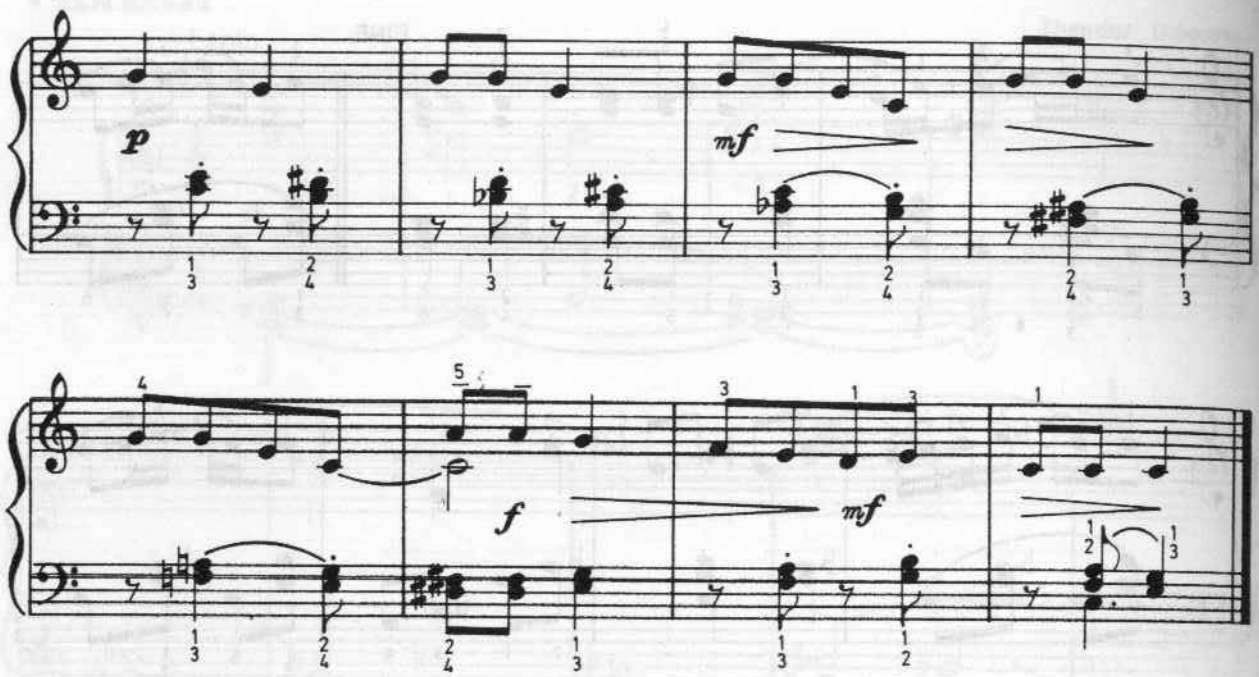


MELC, MELC, CODOBELC

Marțian Negrea

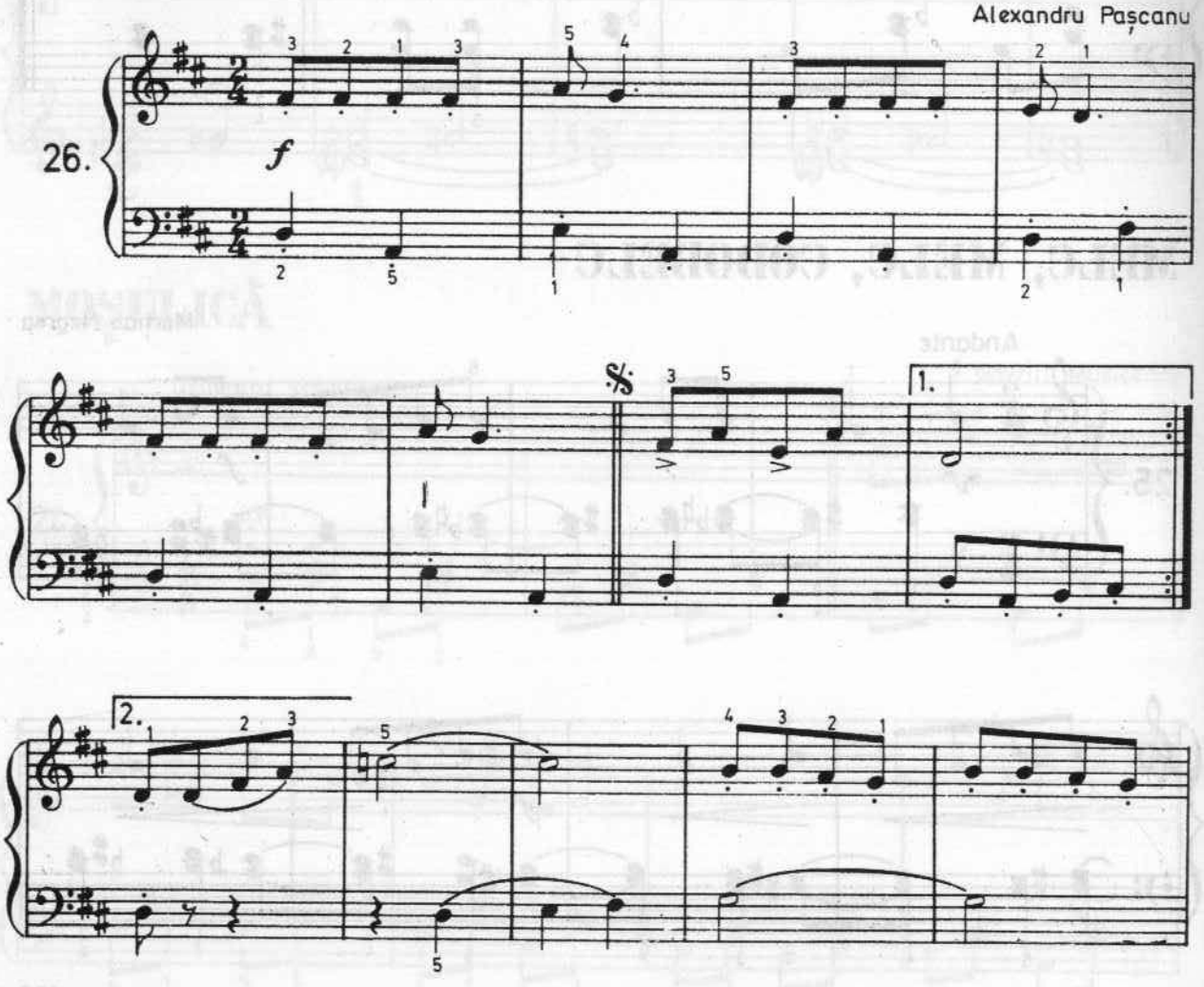


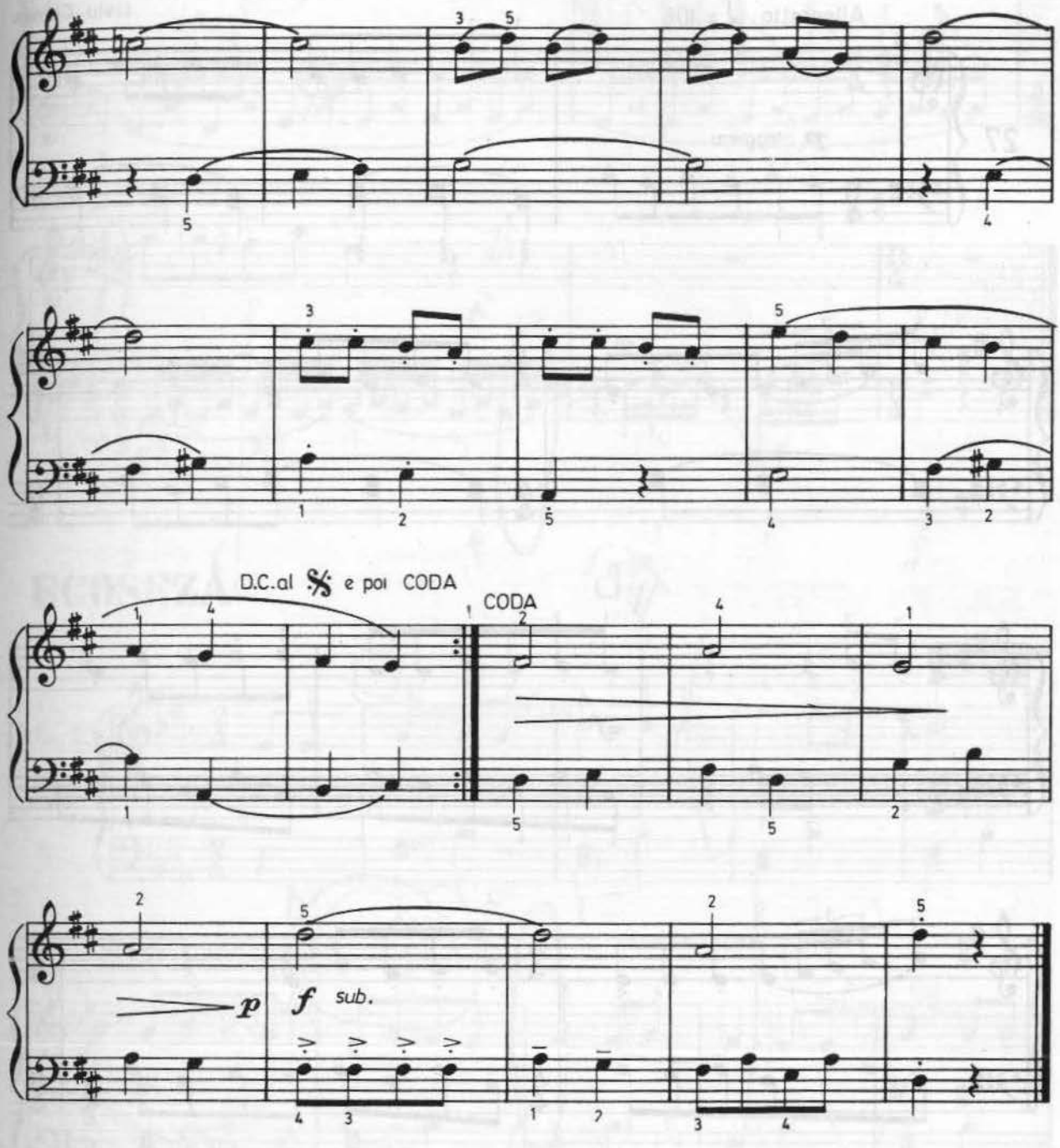




BATE VESEL CLAPA NEAGRĂ

Alexandru Pașcanu



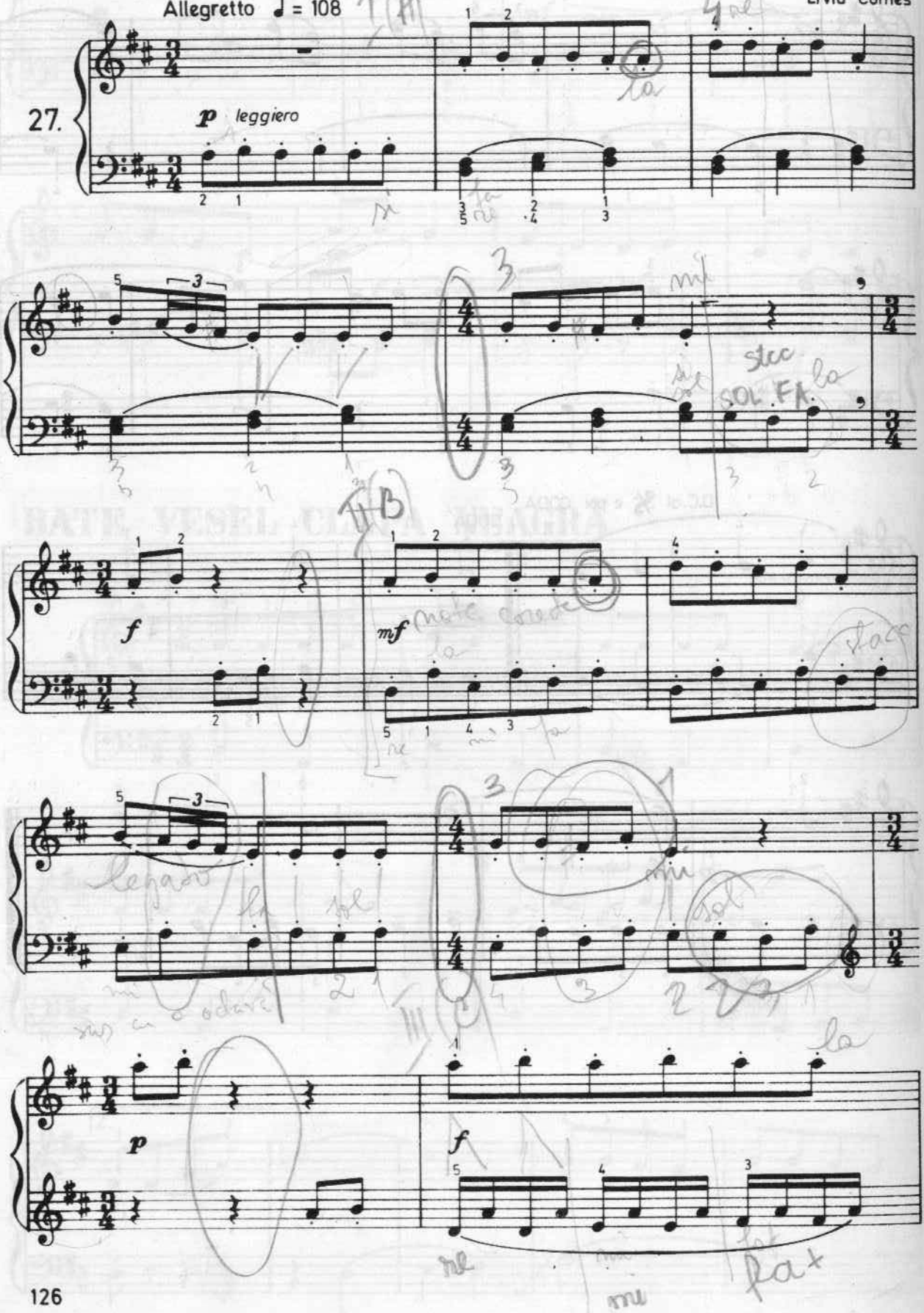

D.C. al 𝄋 e poi CODA
CODA
p
f sub.

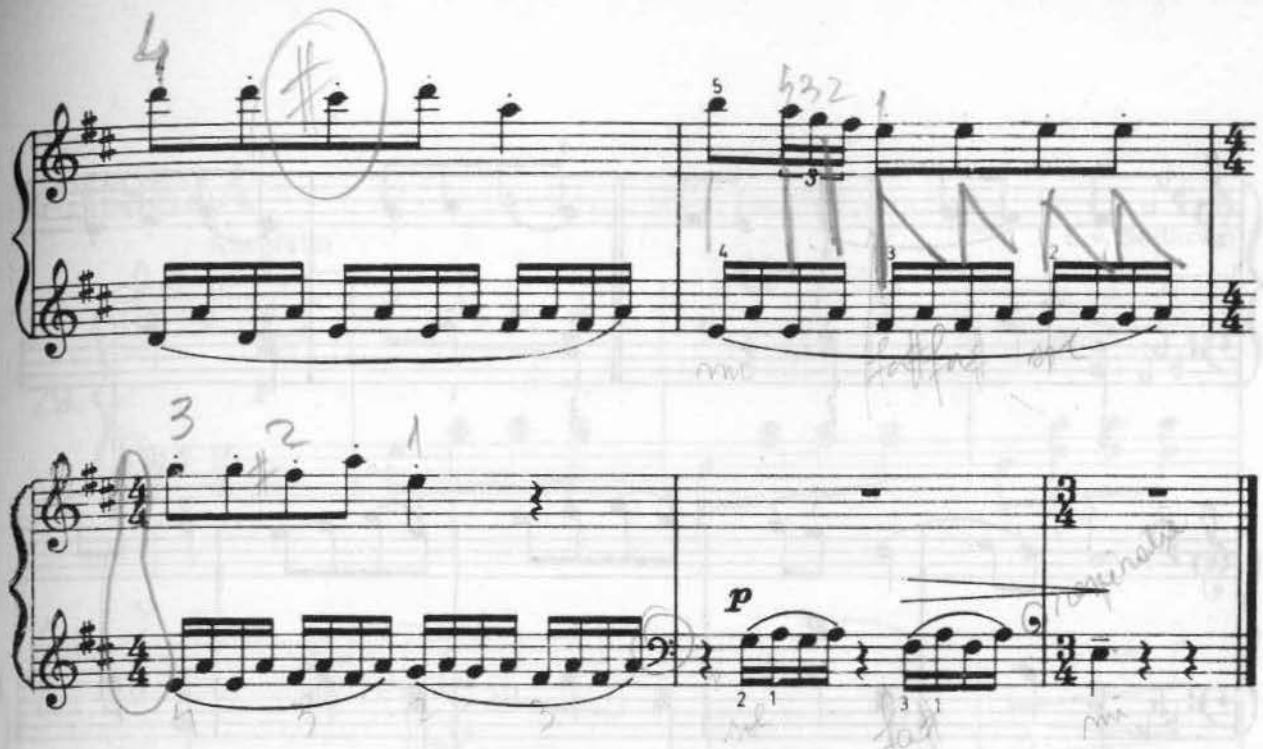
URARE DE „ANUL NOU"

Allegretto ♩ = 108

Liviu Comes

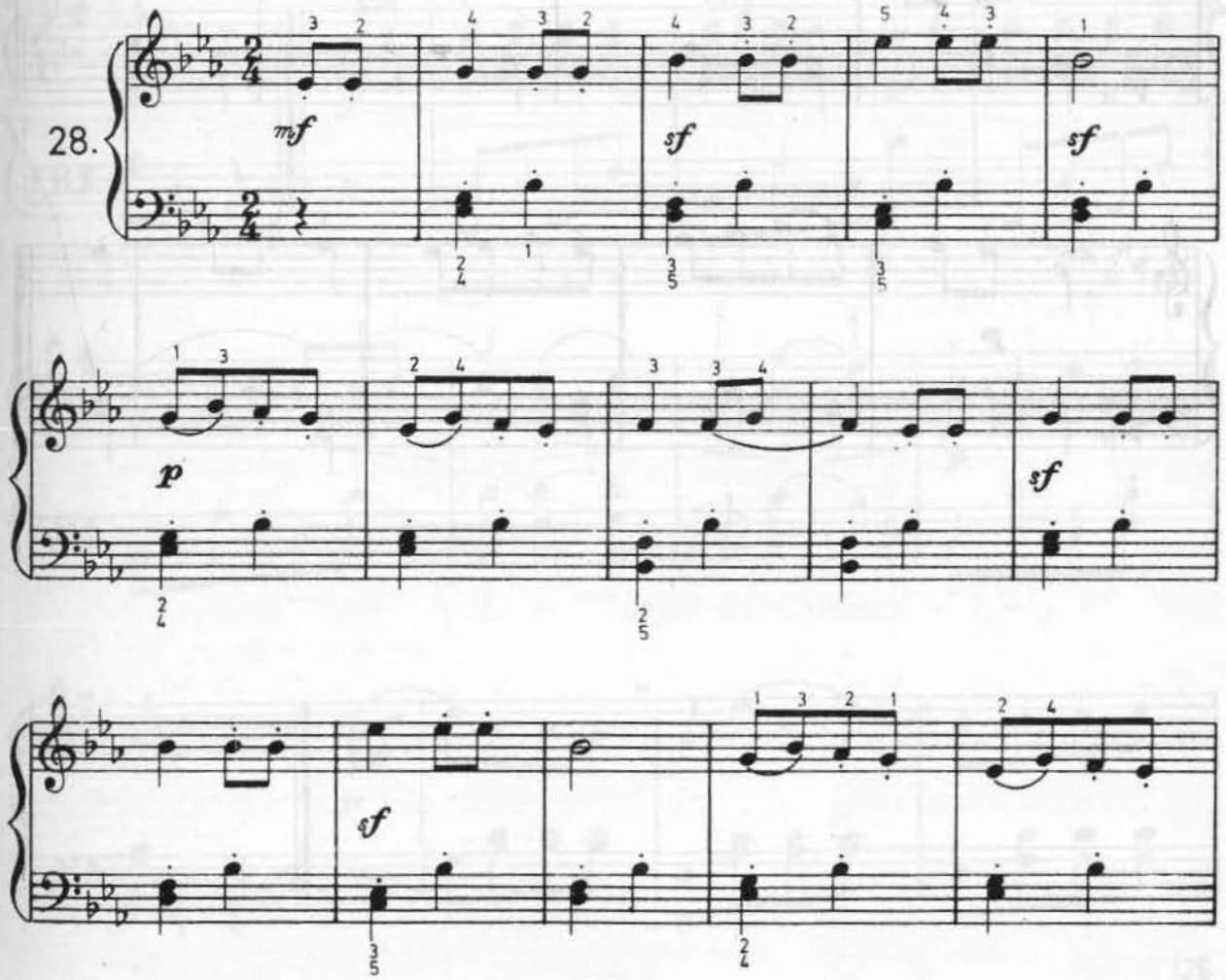
27.

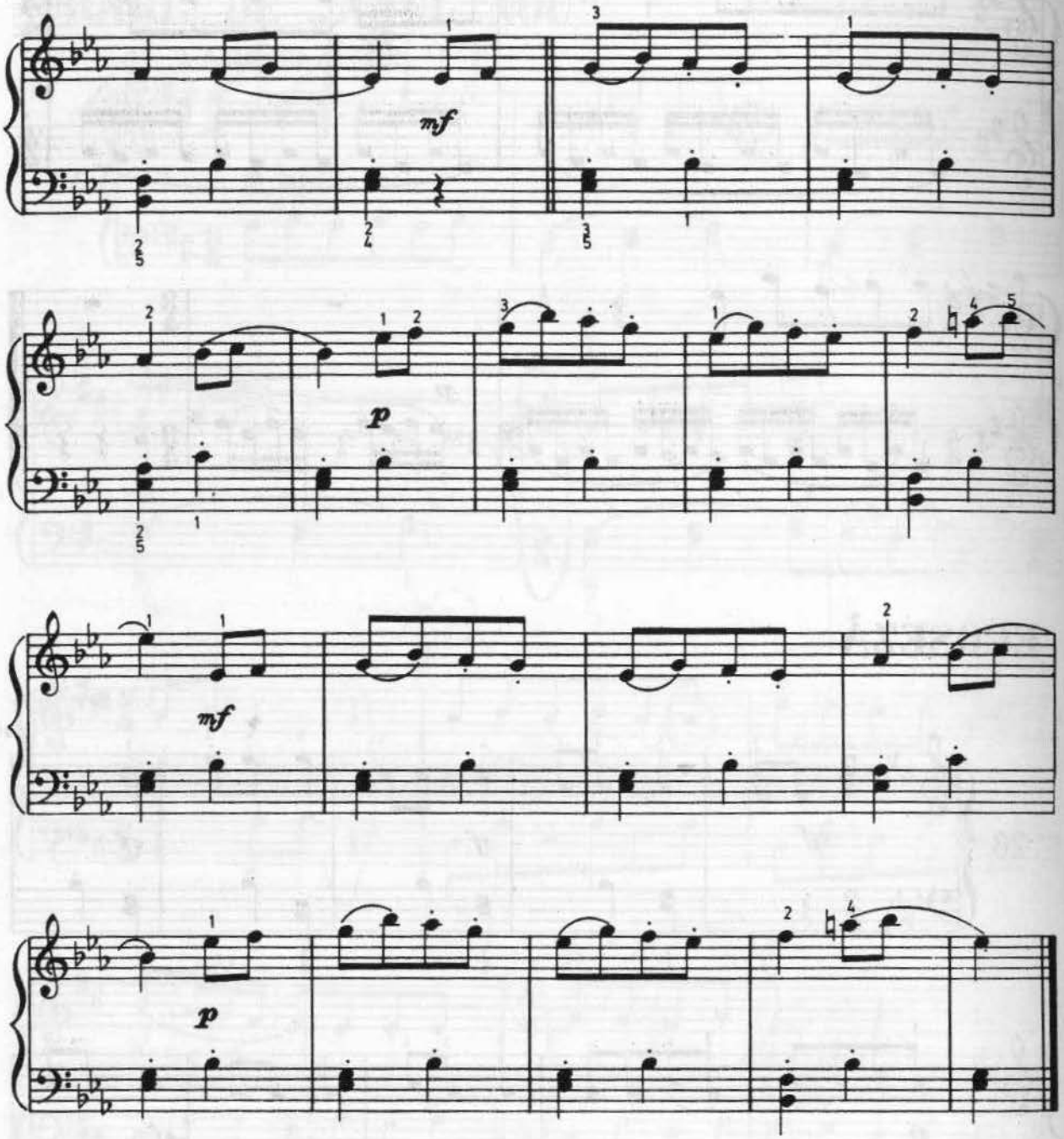




ECOSEZÀ

L. v. Beethoven



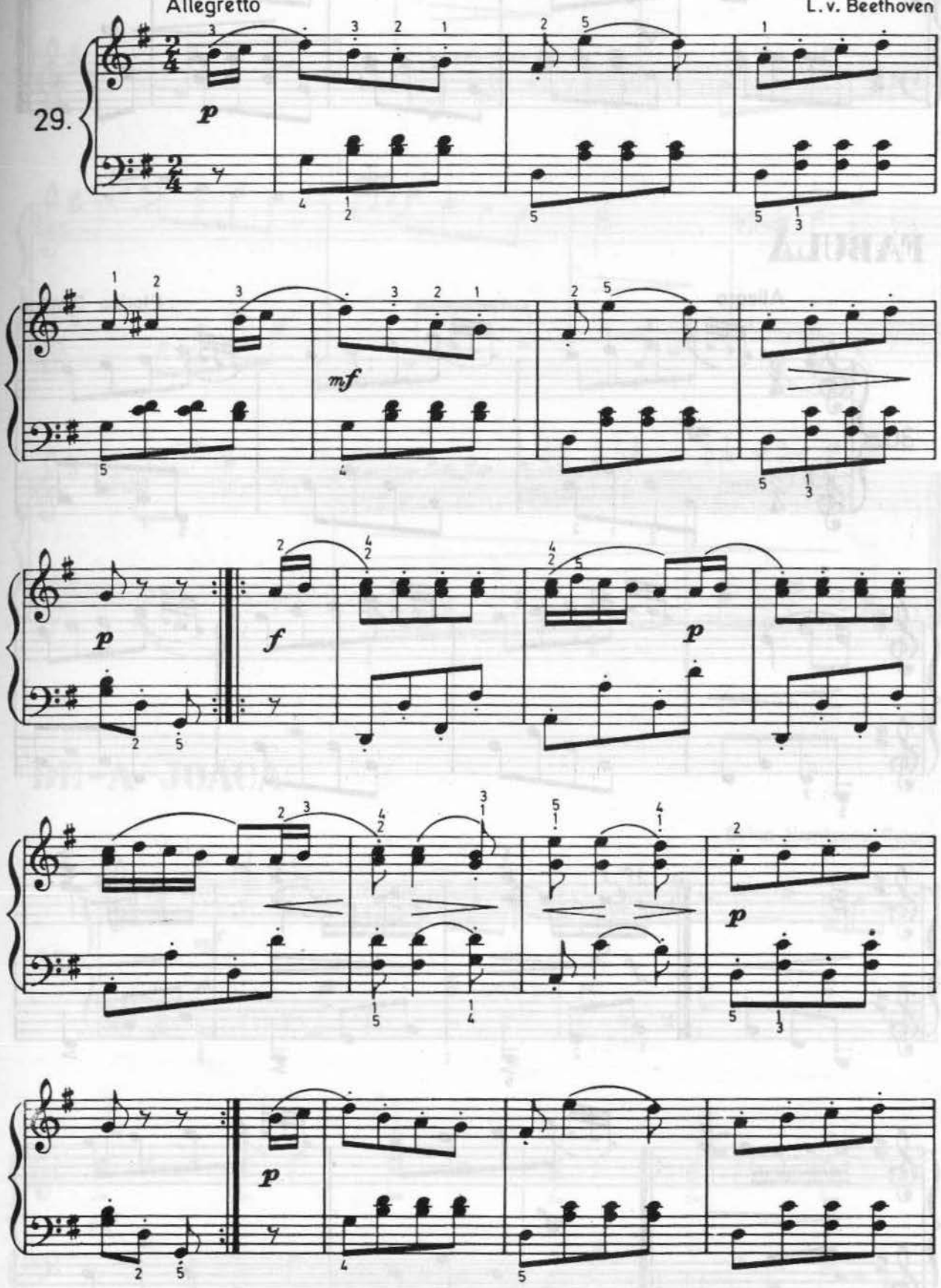

mf
p
mf
p

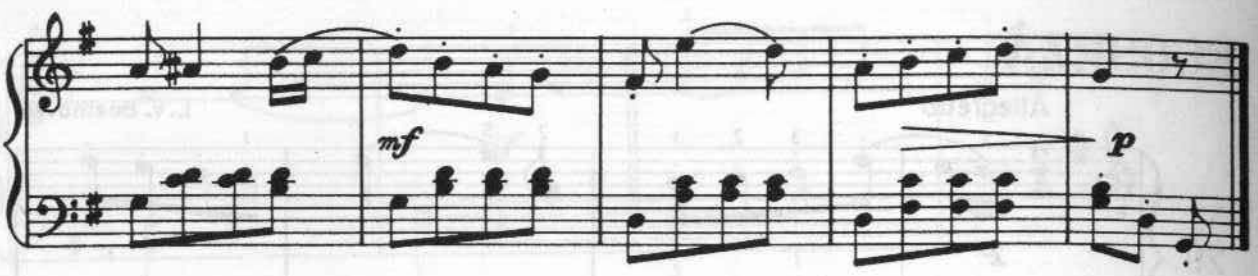
ECOSEZÀ

Allegretto

L. v. Beethoven

29.

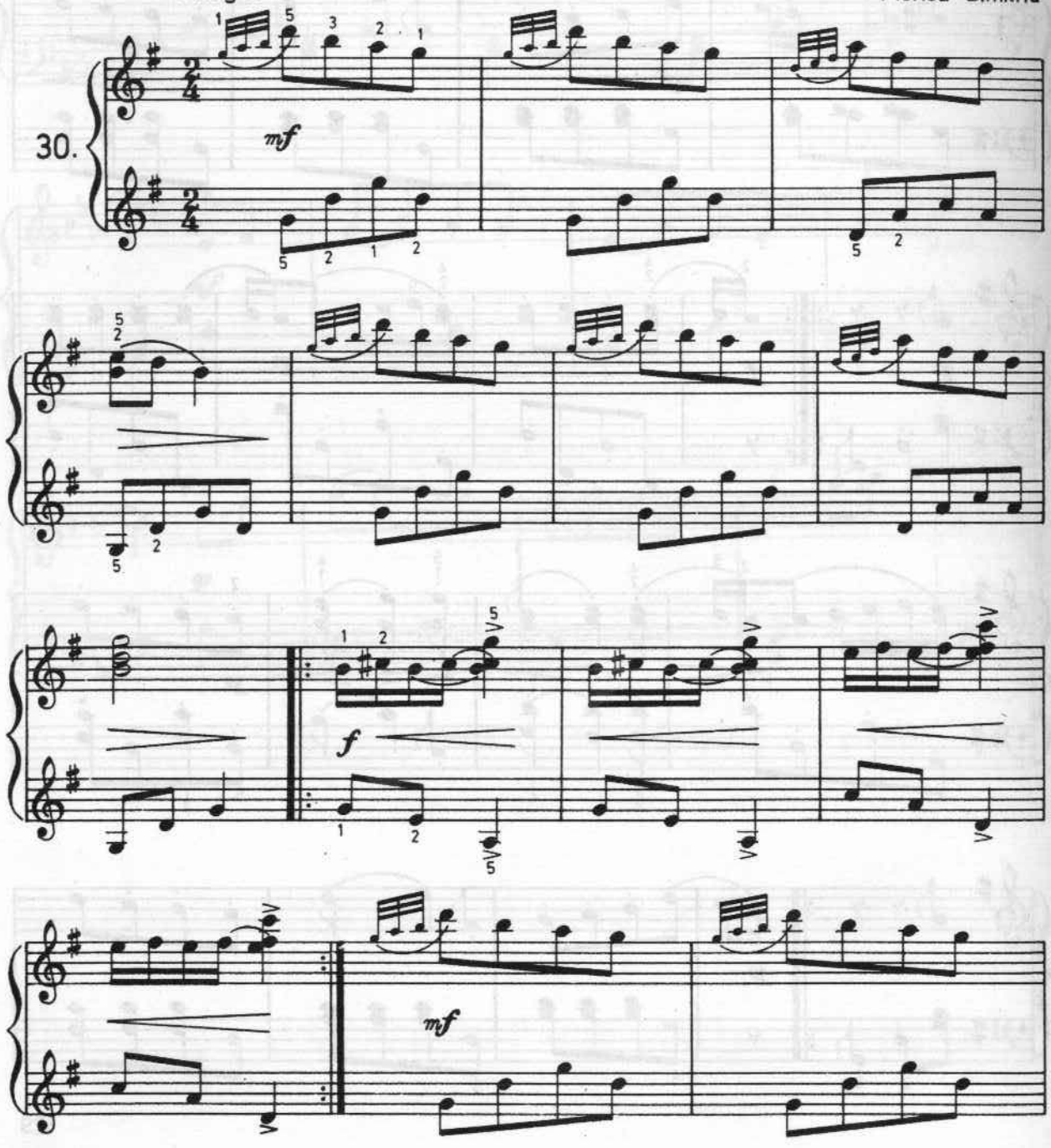


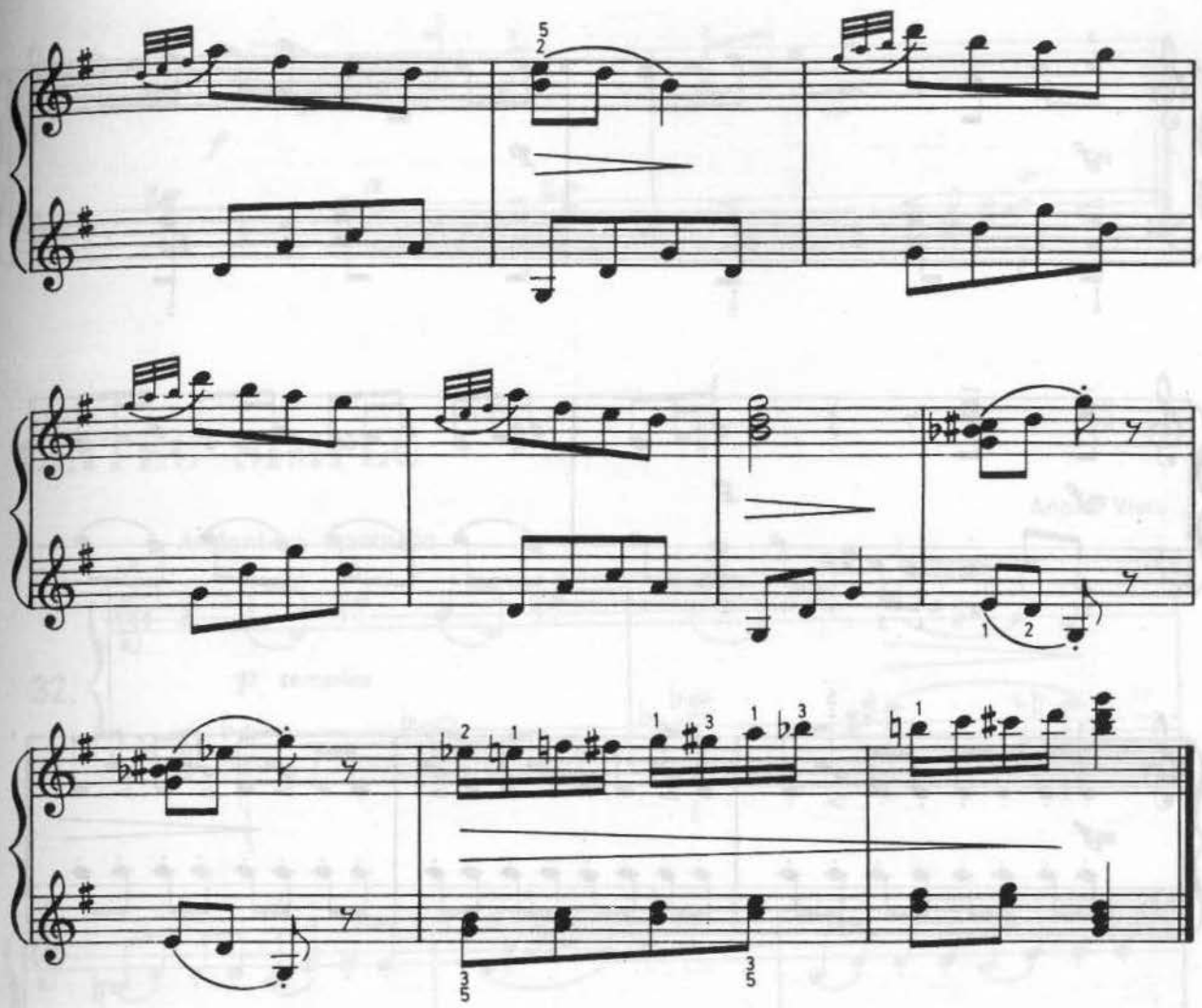


FABULÀ

Allegro

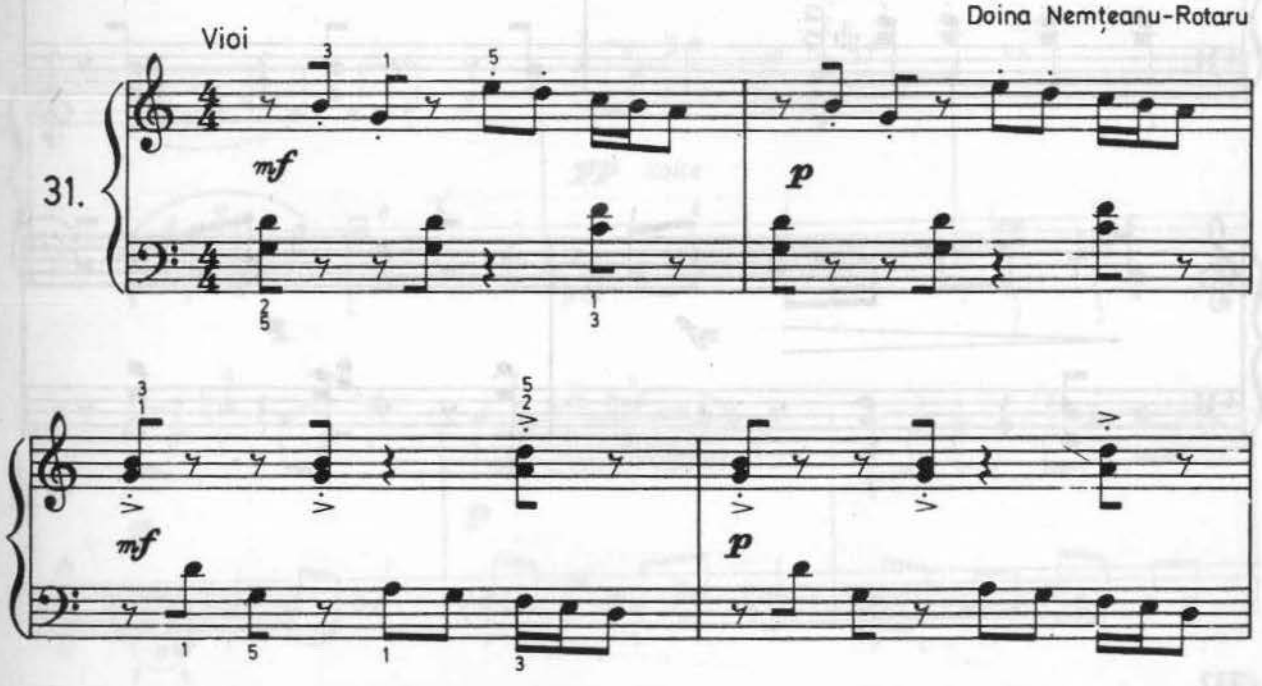
Florica Dimitriu

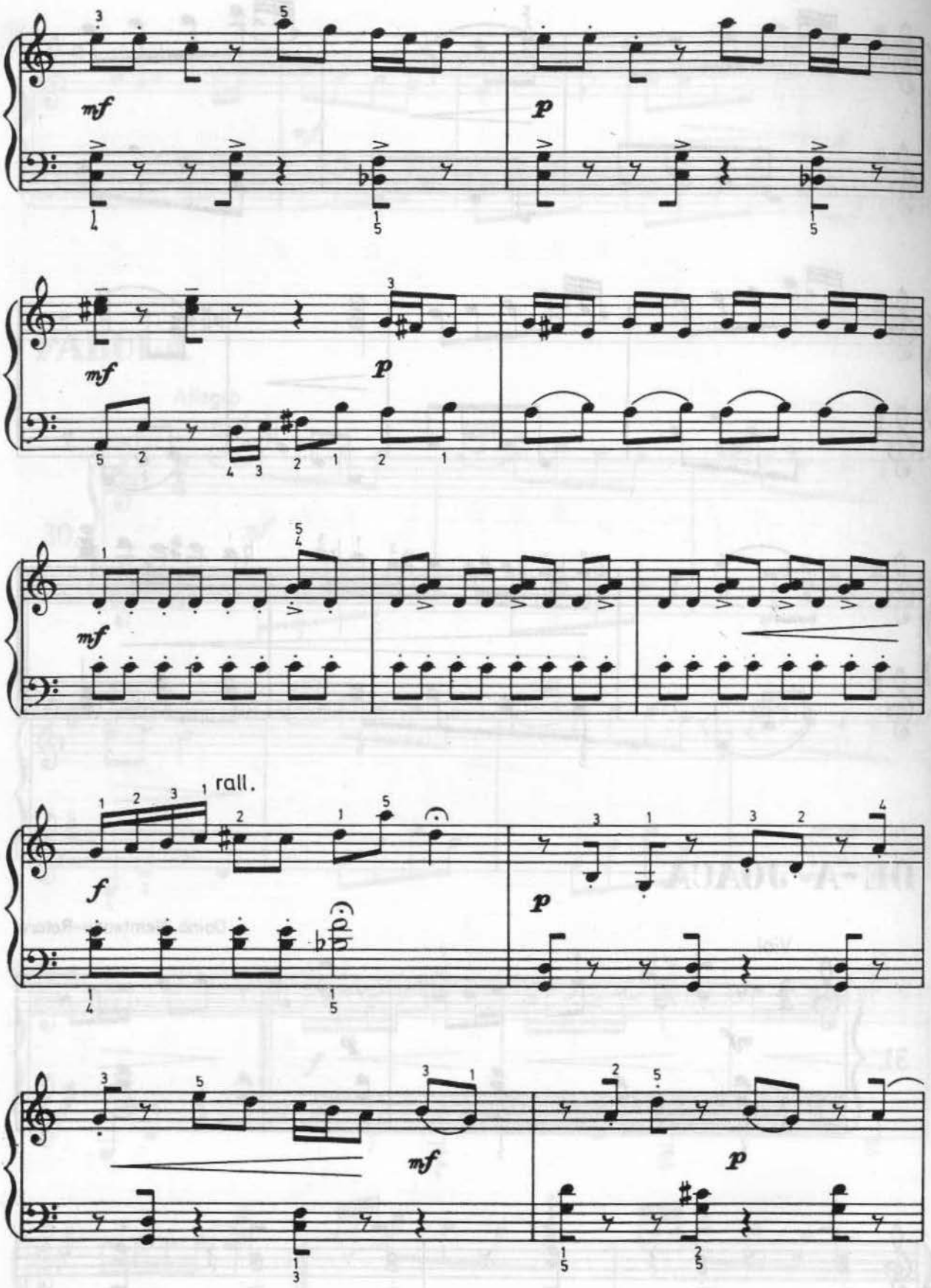


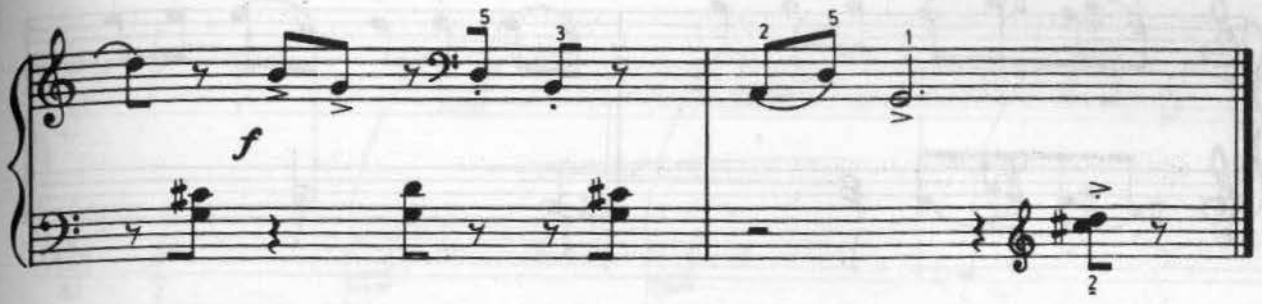


DE-A JOACA

Doina Nemțeanu-Rotaru

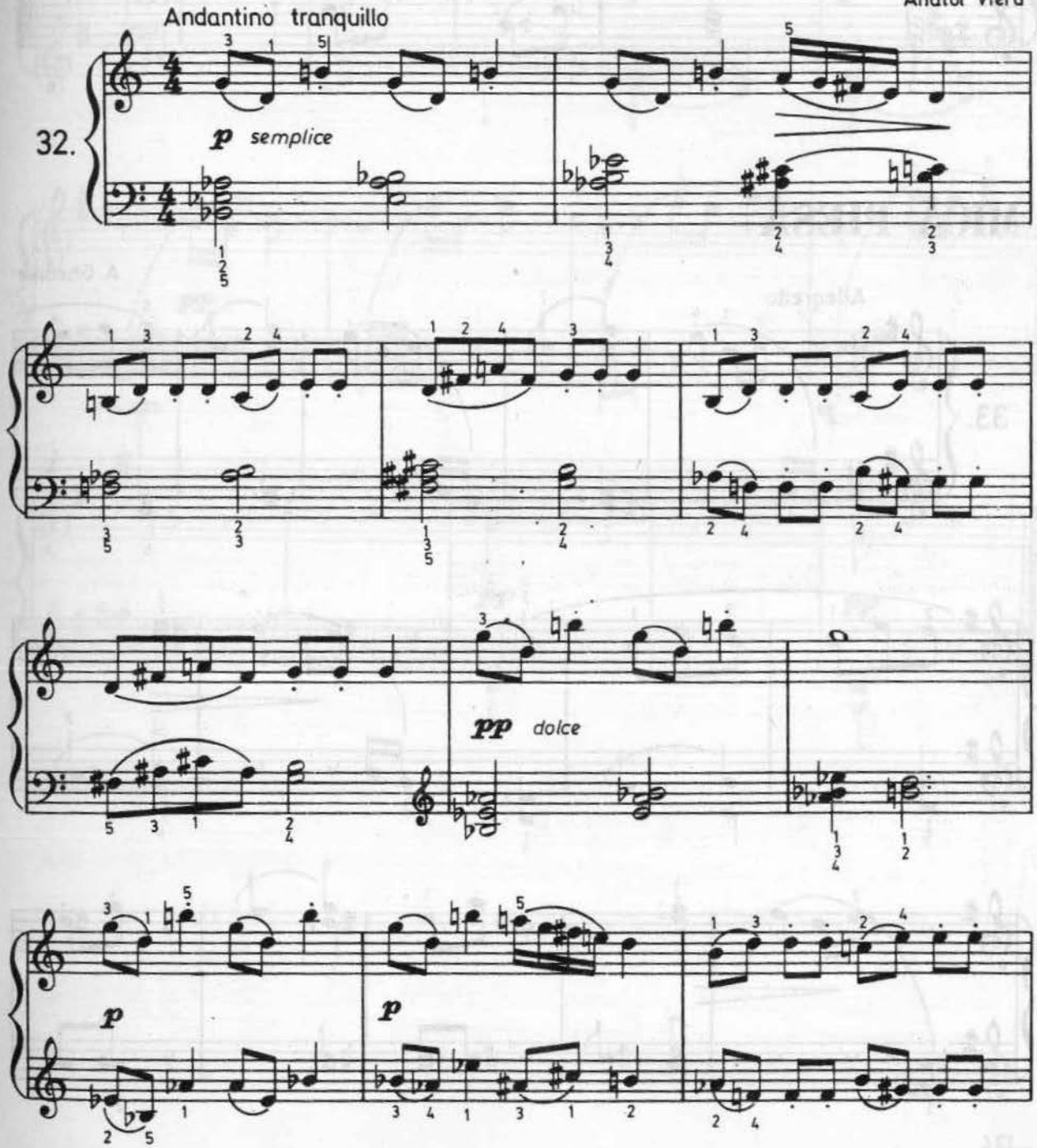


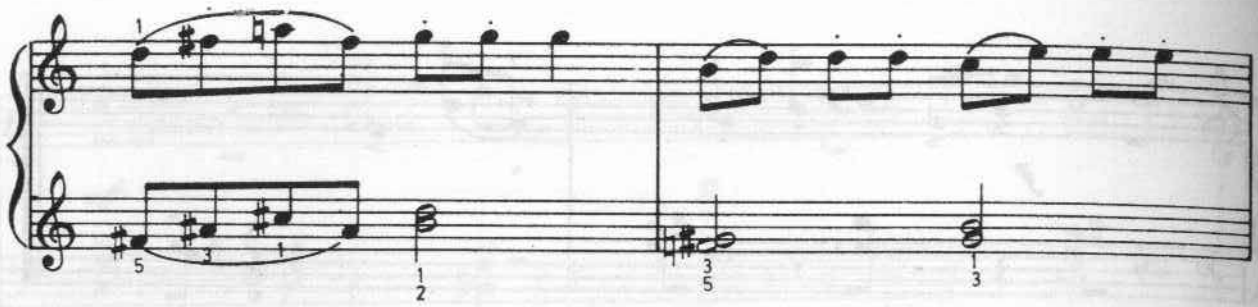

mf
p
mf
p
mf
rall.
f
p
mf
p

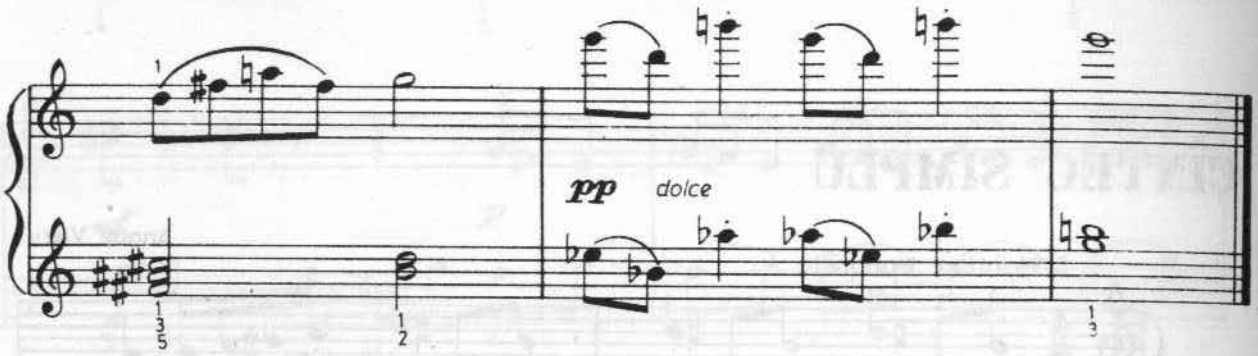


CÎNTEC SIMPLU

Anatol Vieru

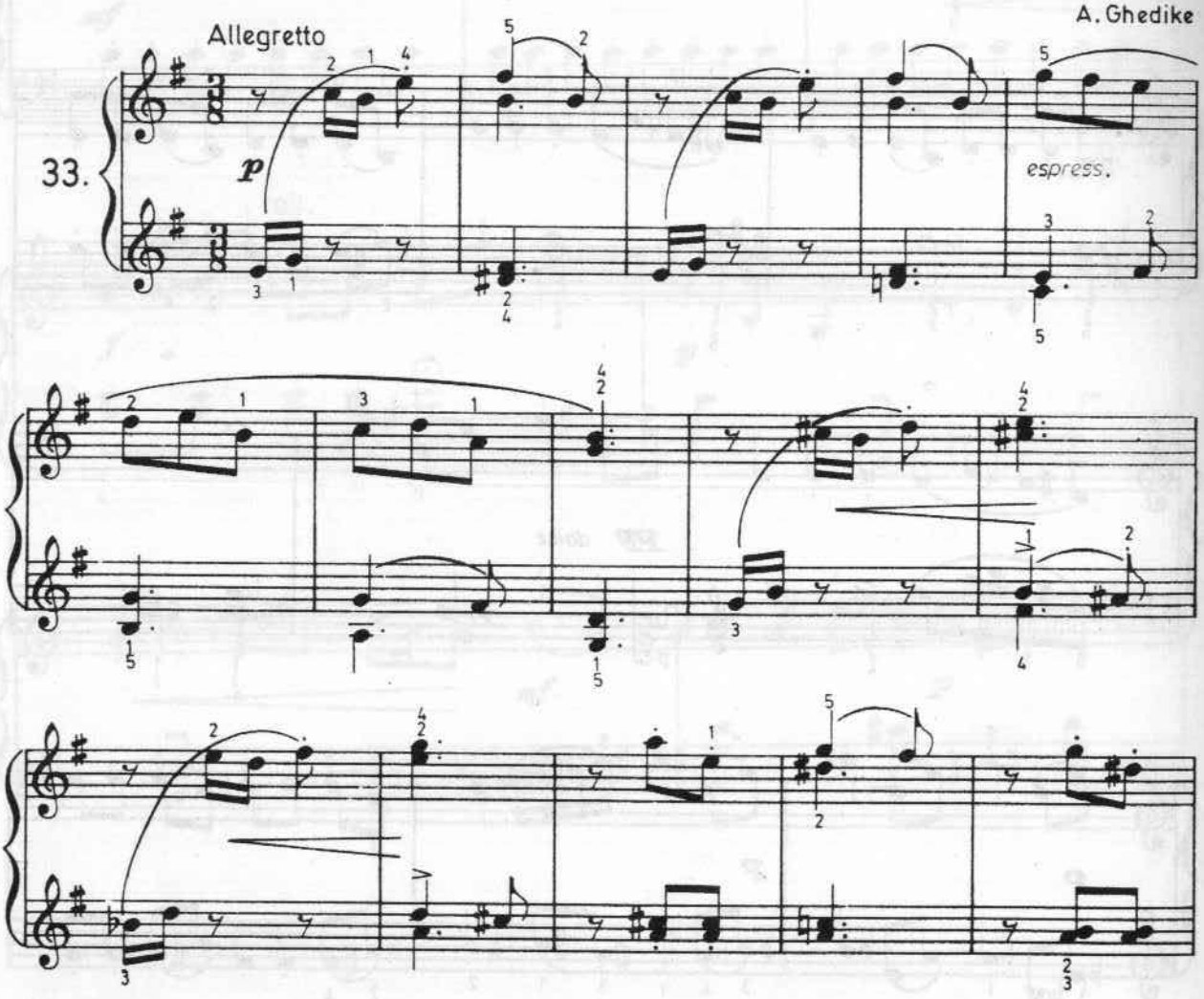


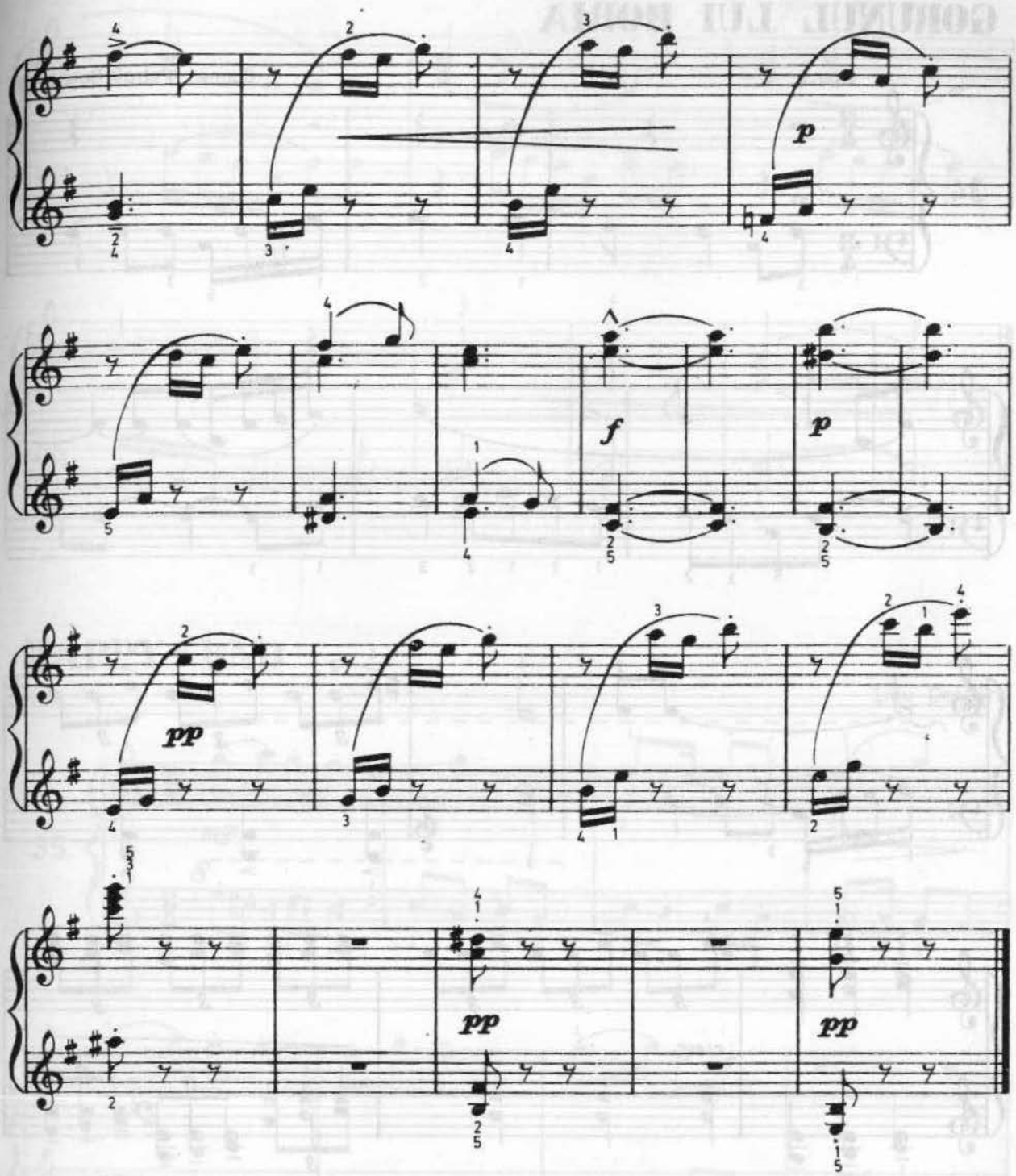




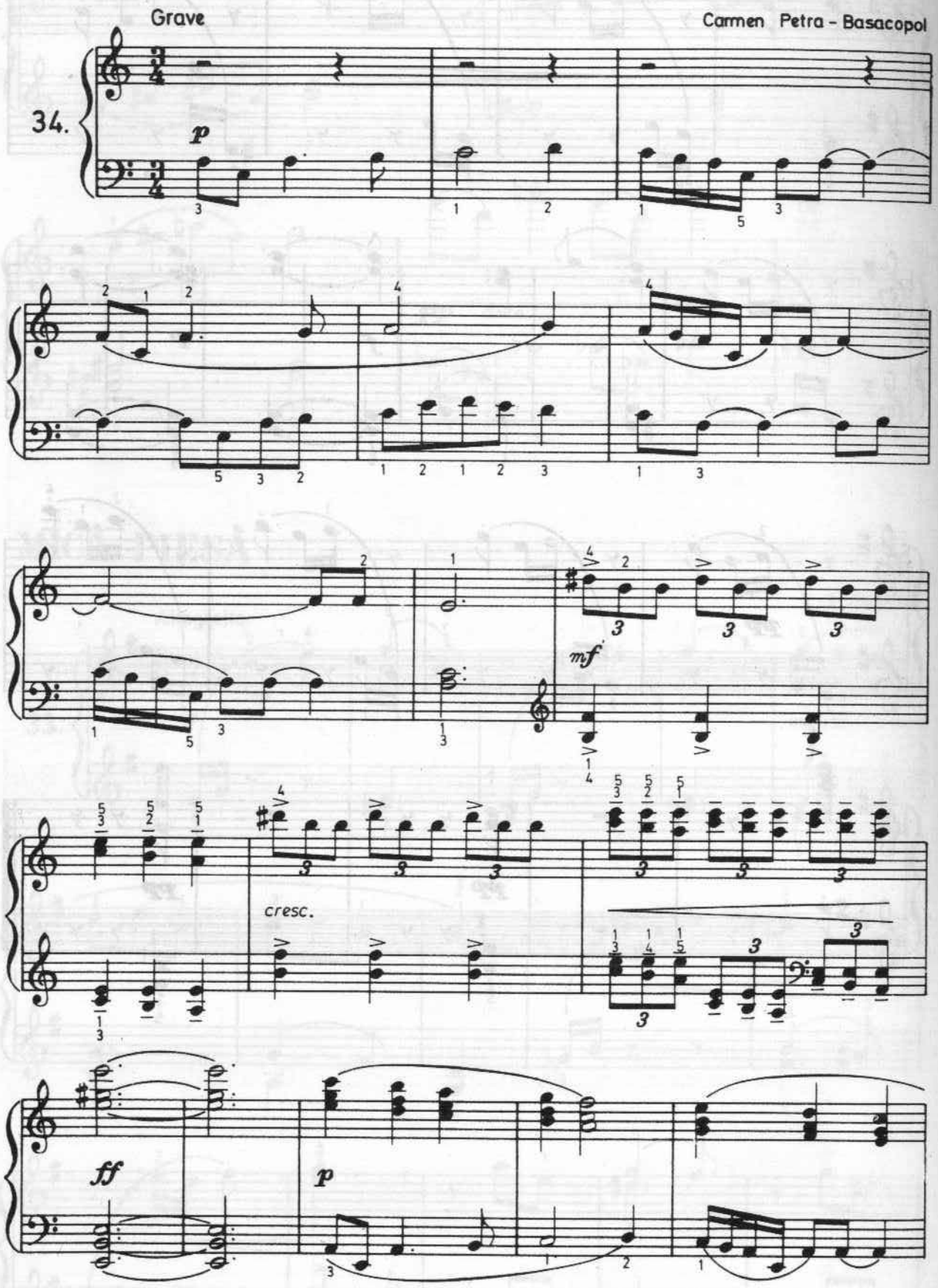
MICÀ PIESÀ

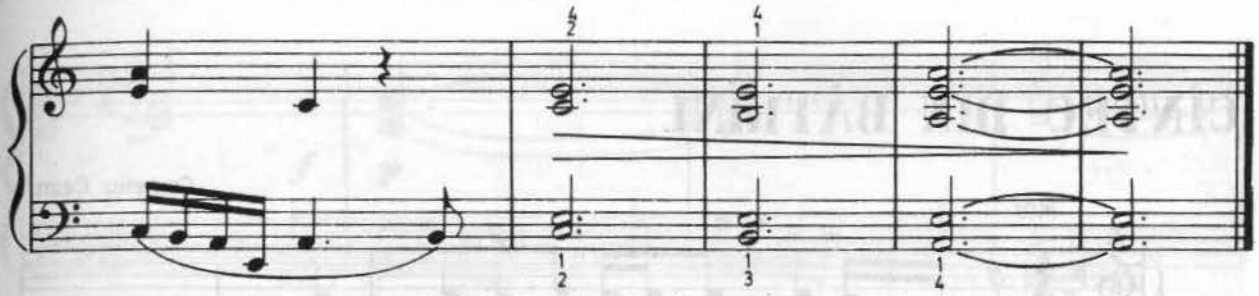
A. Ghedike




p
f
p
pp
pp
pp

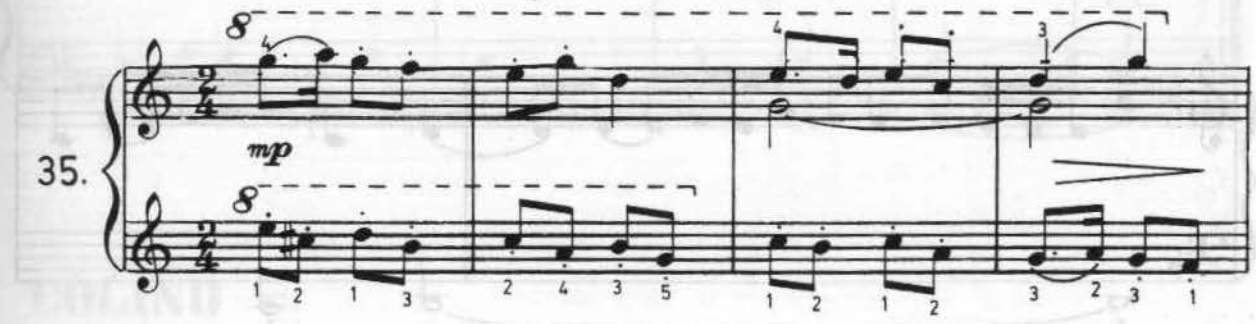
GORUNUL LUI HORIA

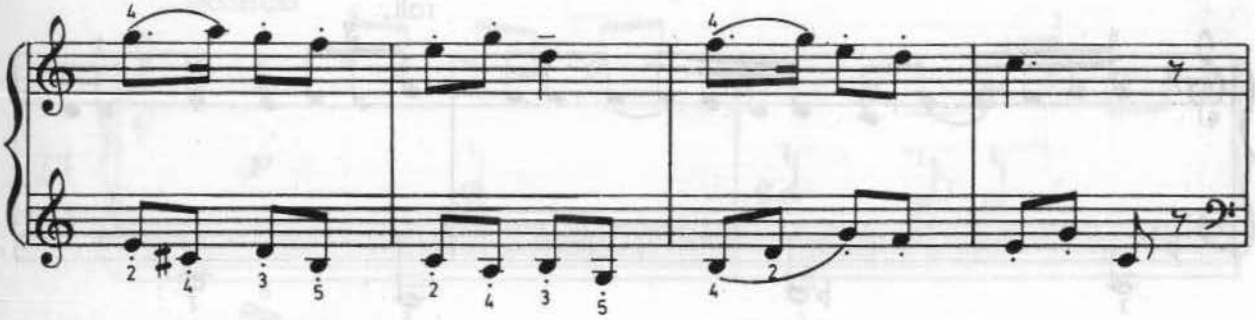


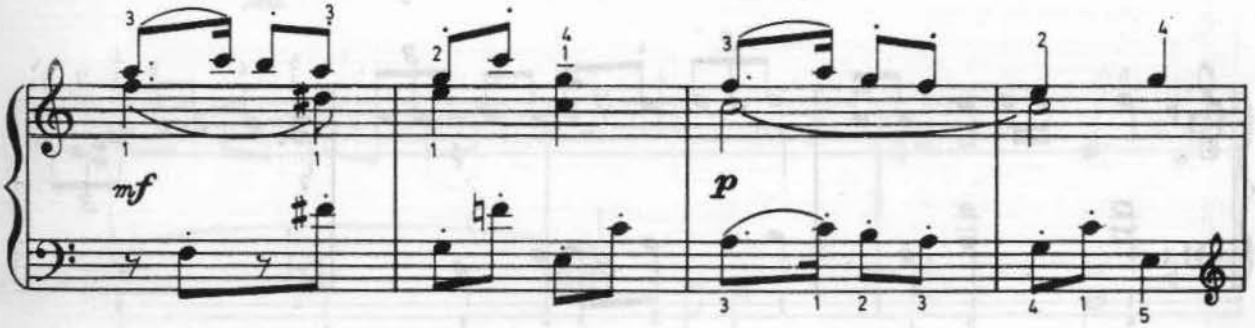


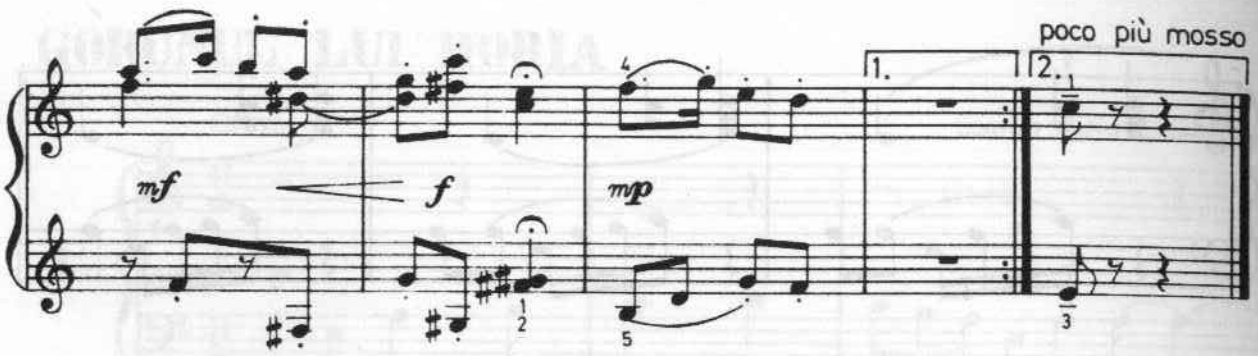
HAPPY - END

Liviu Dandara



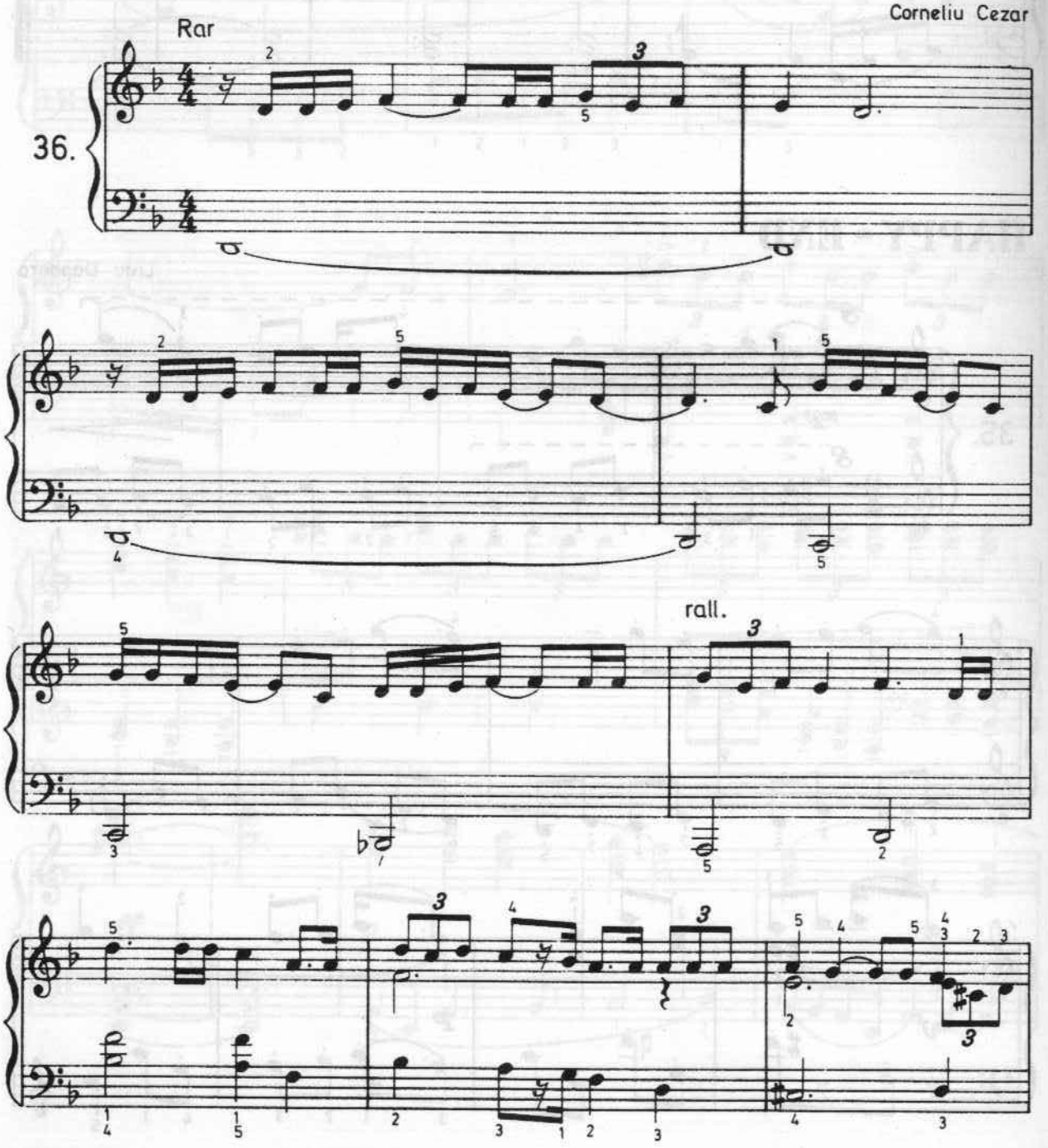


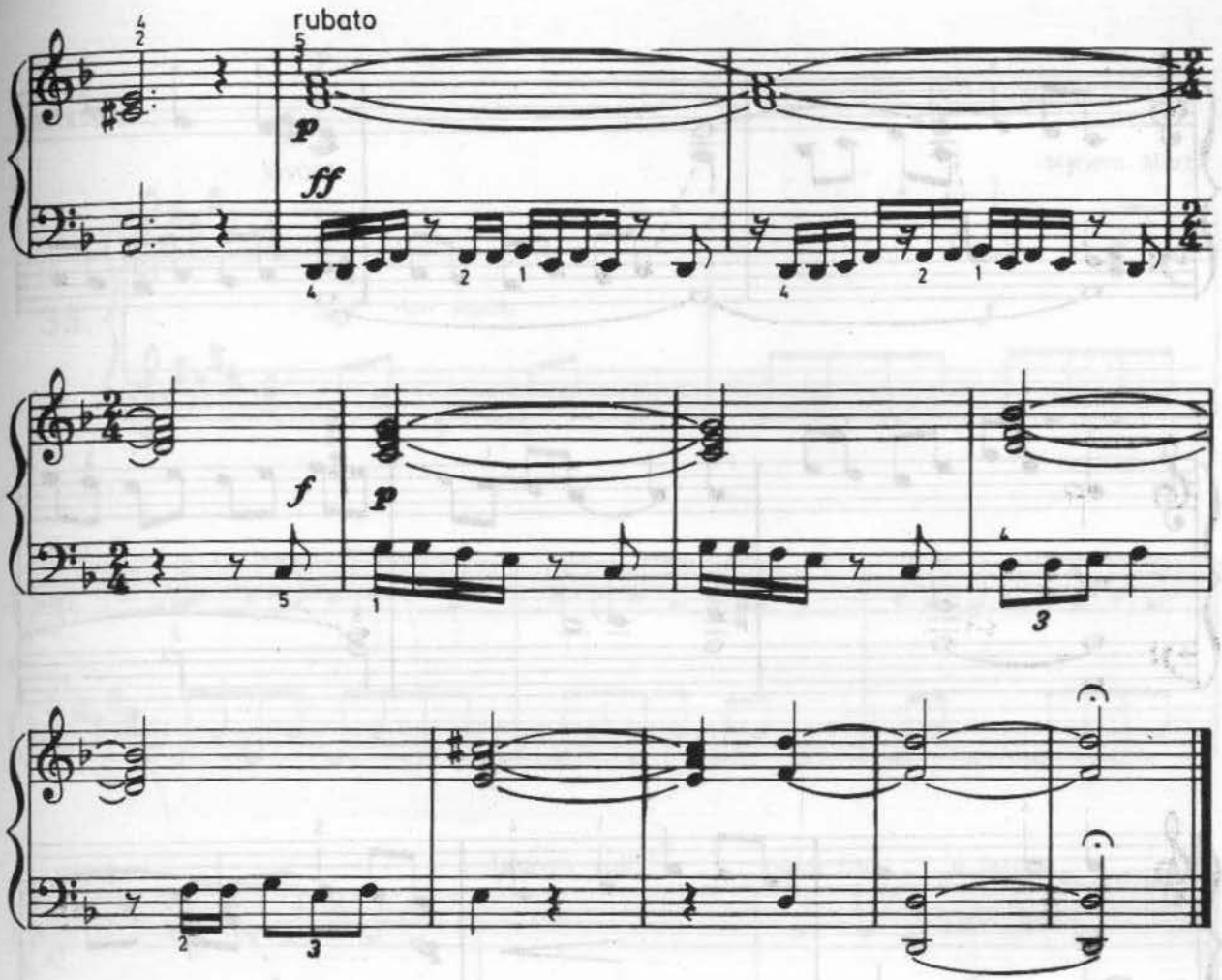




CÎNTEC DIN BÂTRÎNI

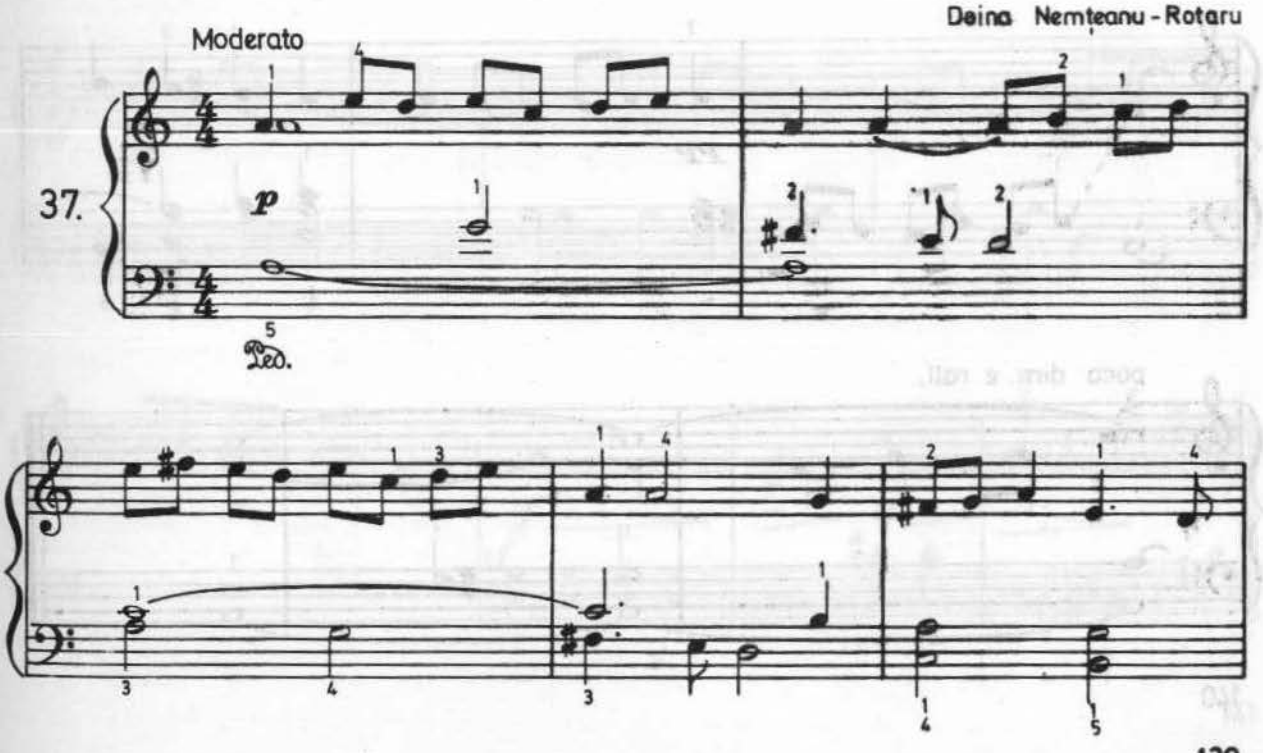
Corneliu Cezar

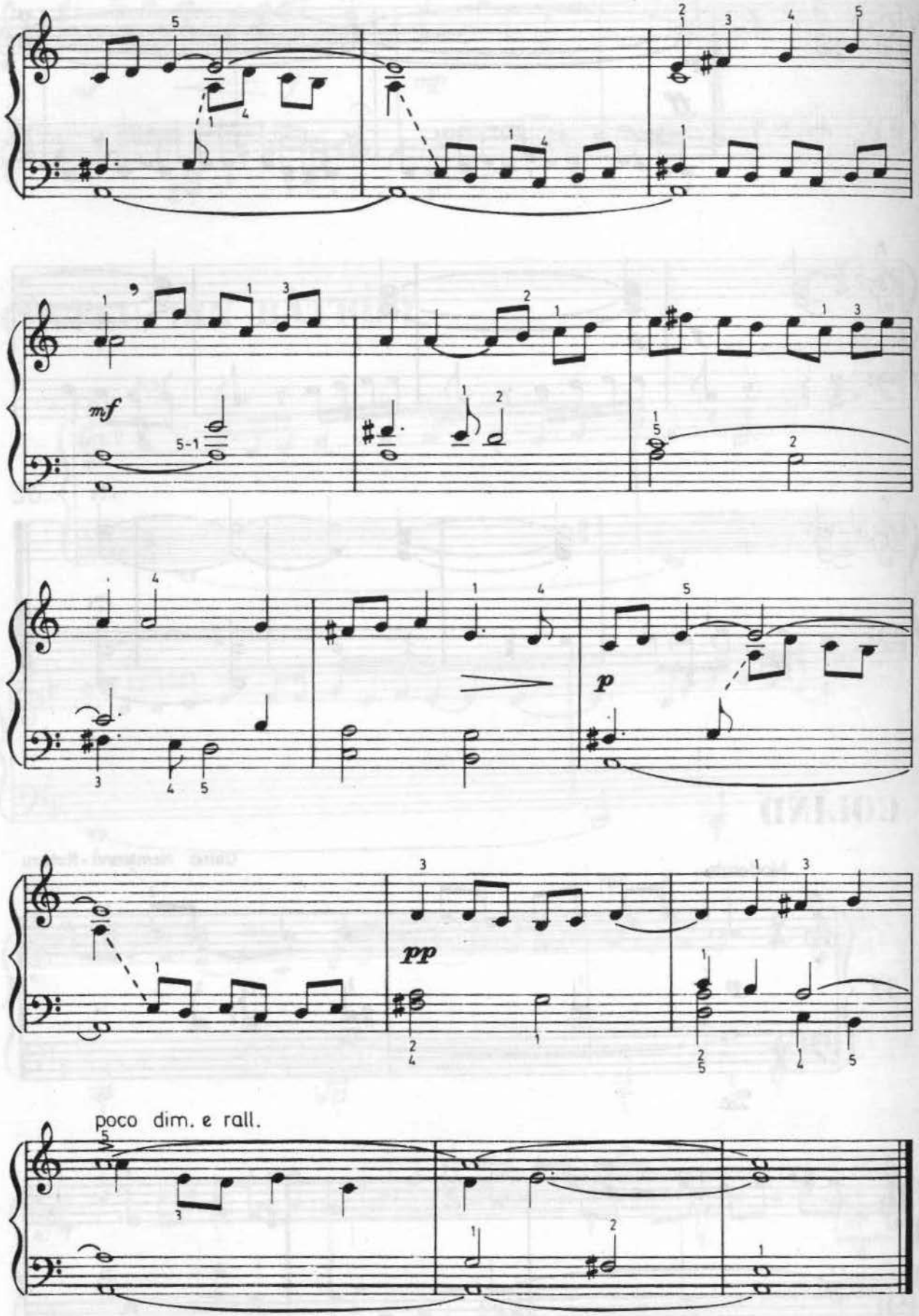




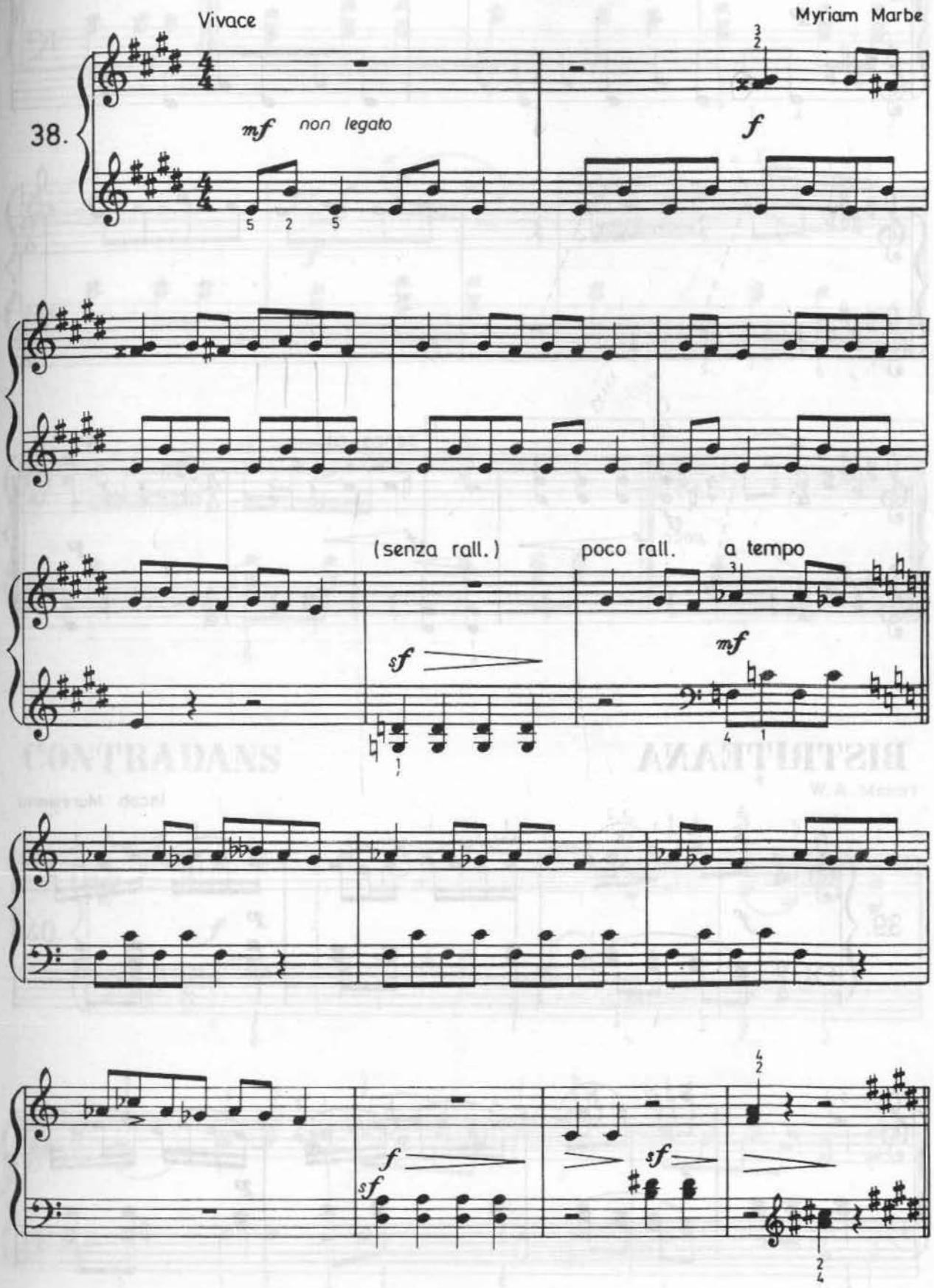
COLIND

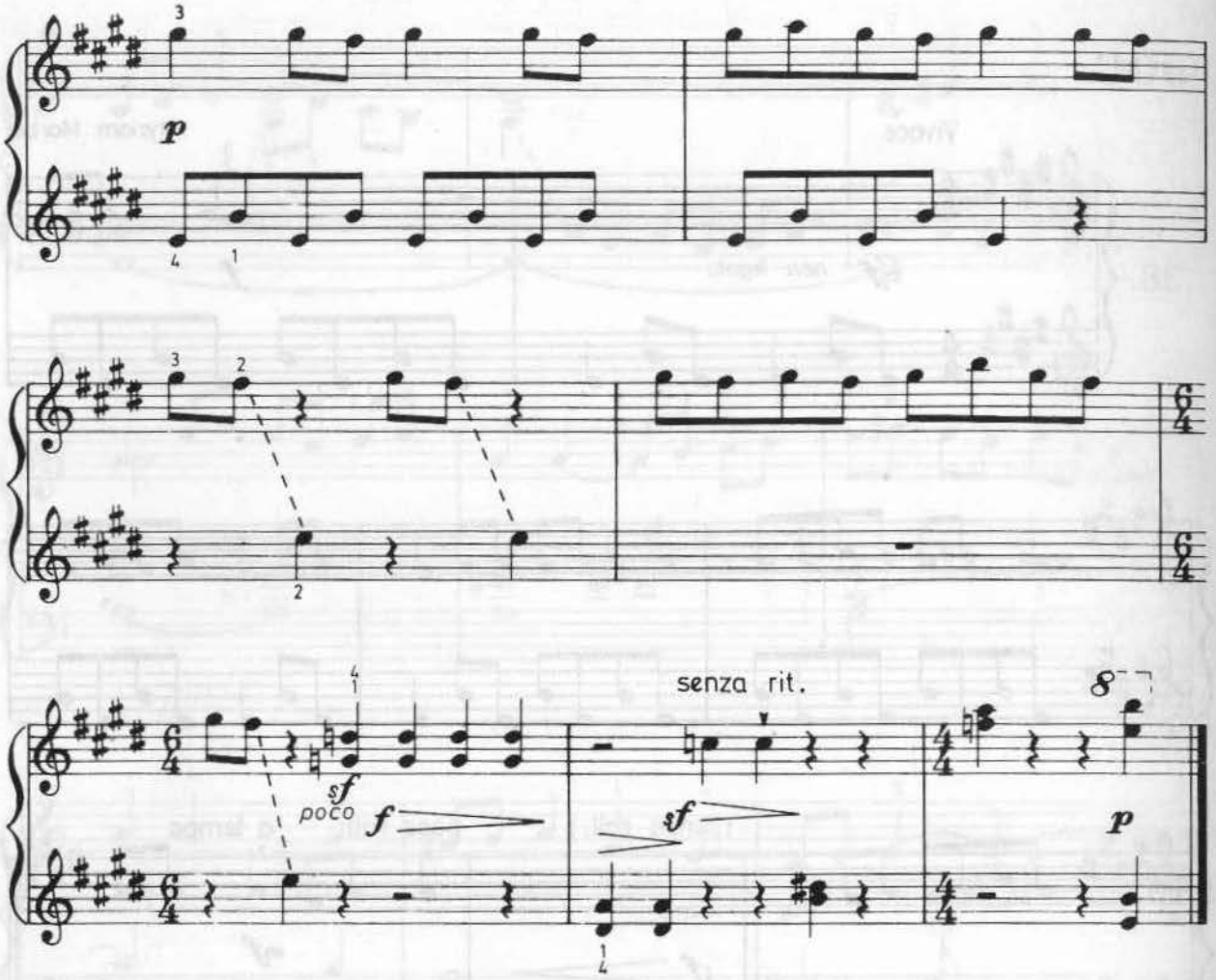
Deina Nemțeanu - Rotaru




mf
p
pp
poco dim. e rall.

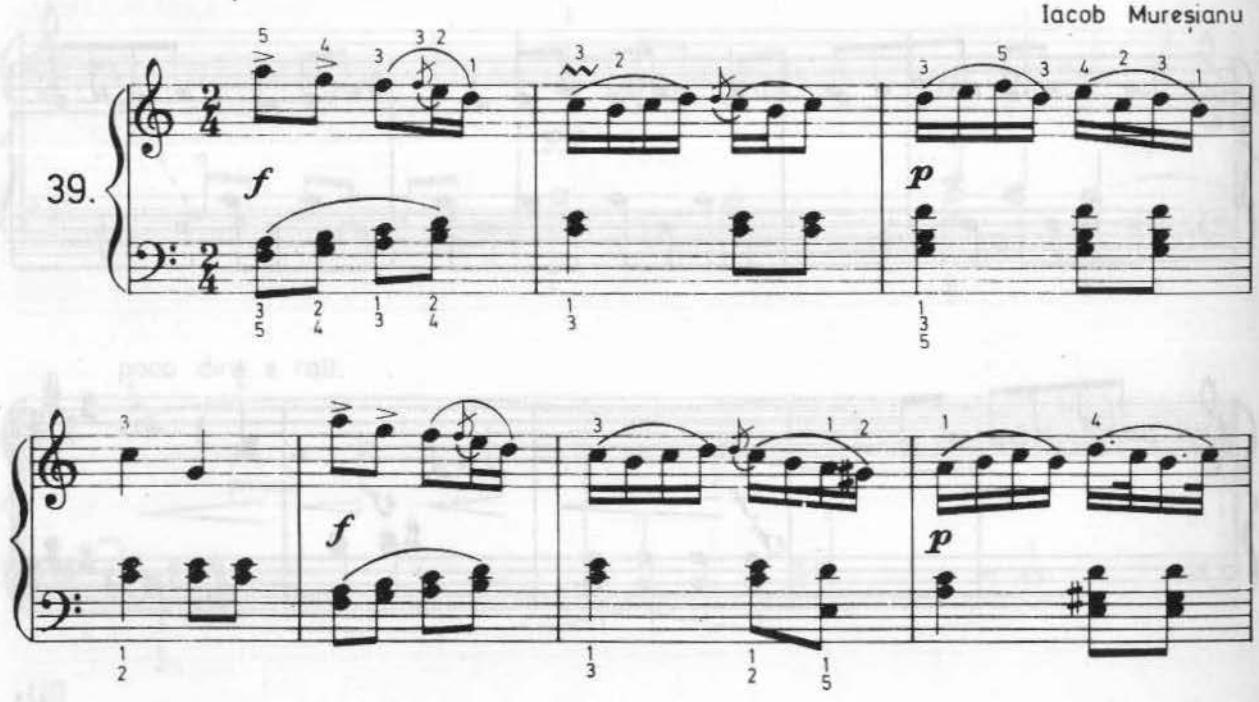
JOC

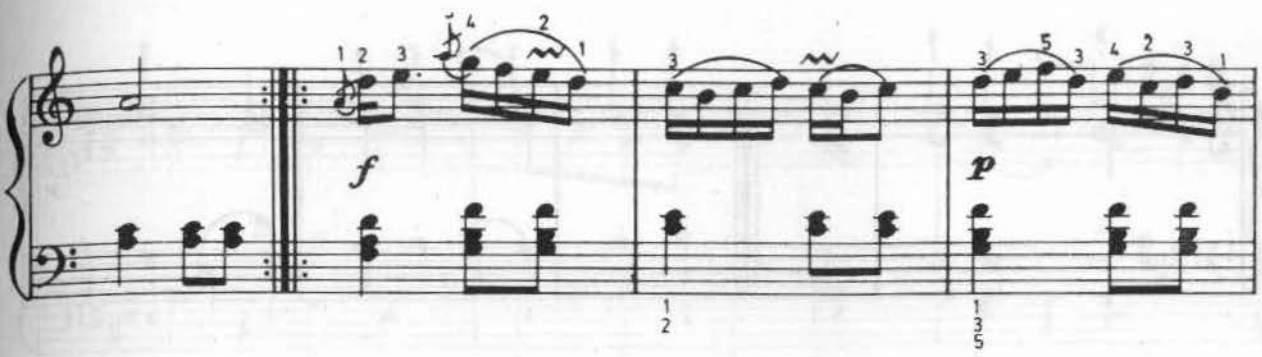

Vivace
Myriam Marbe
38.
mf non legato
f
(senza rall.)
poco rall.
a tempo
mf
sf
f
sf
sf
sf

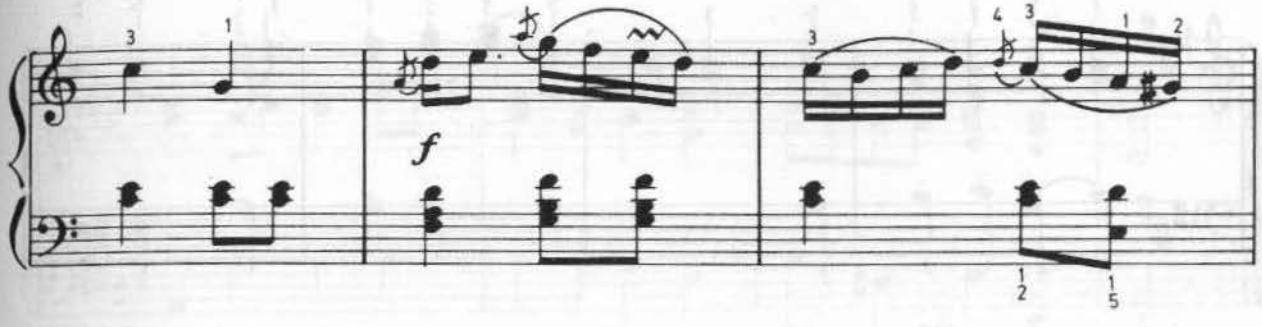


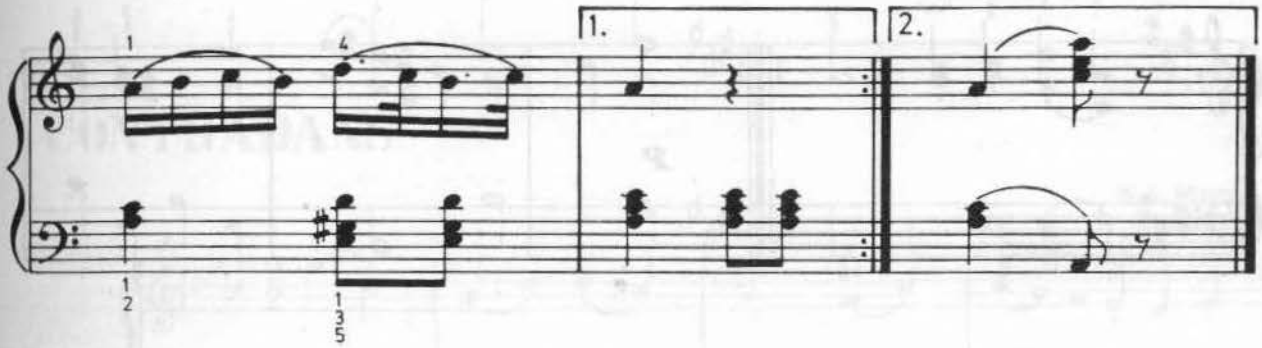
BISTRIȚEANA

Iacob Mureșianu



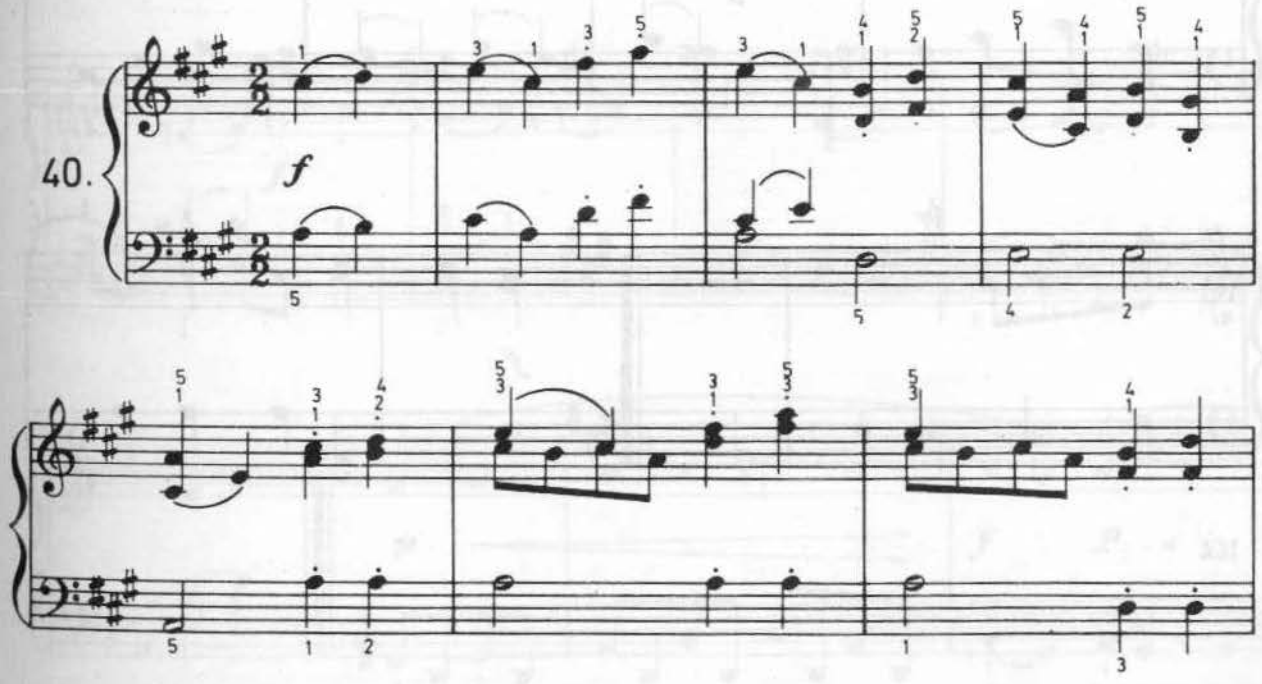


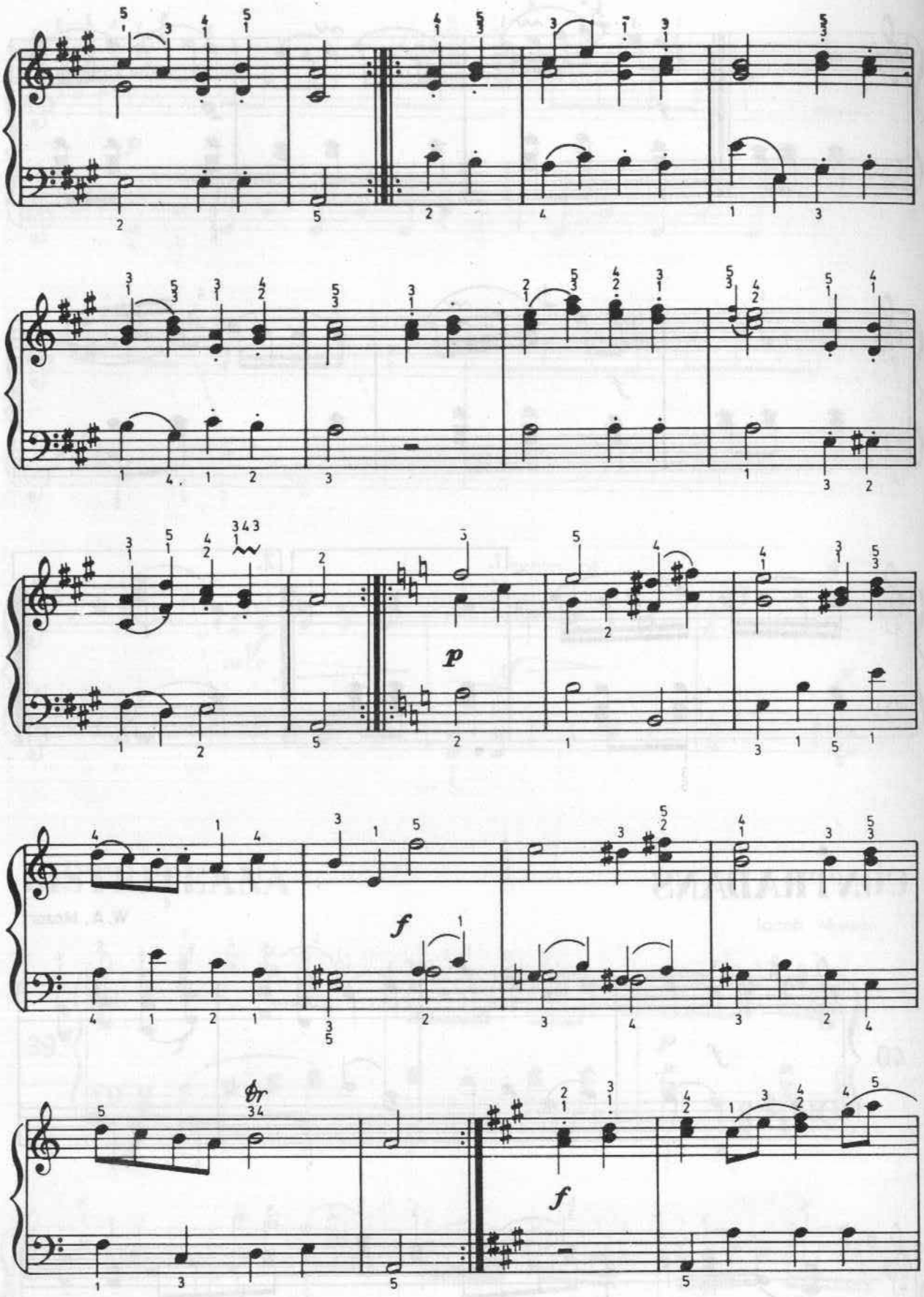


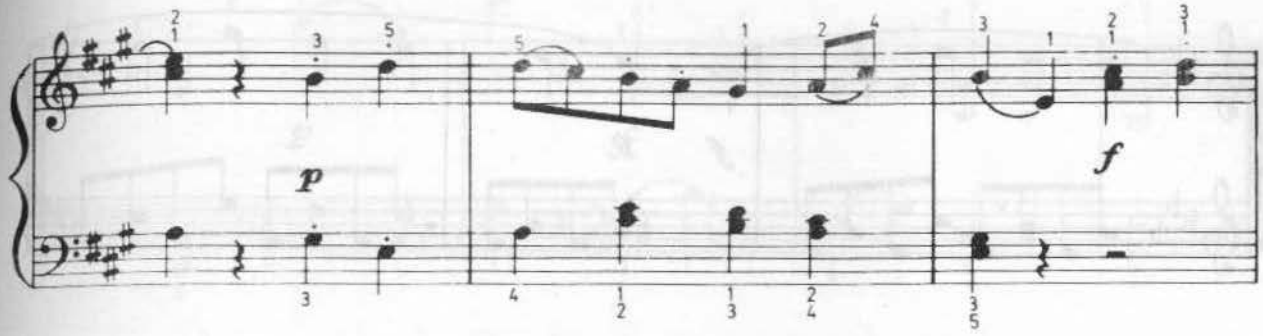


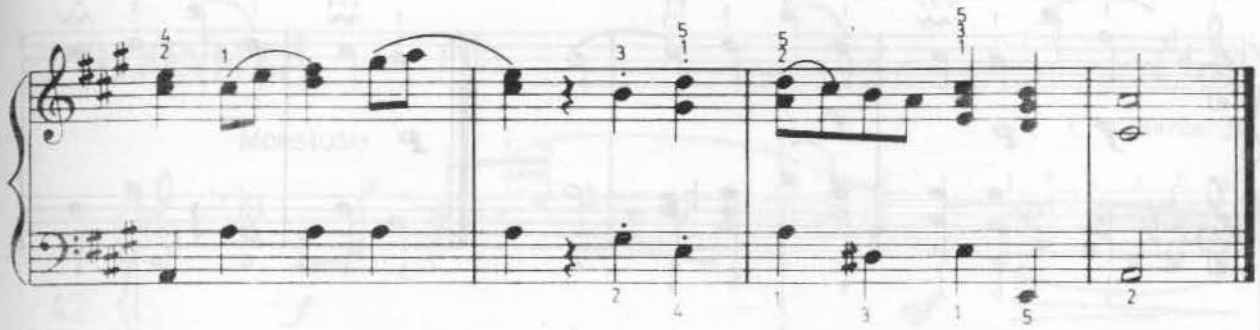
CONTRADANS

W. A. Mozart




p
f
f
br

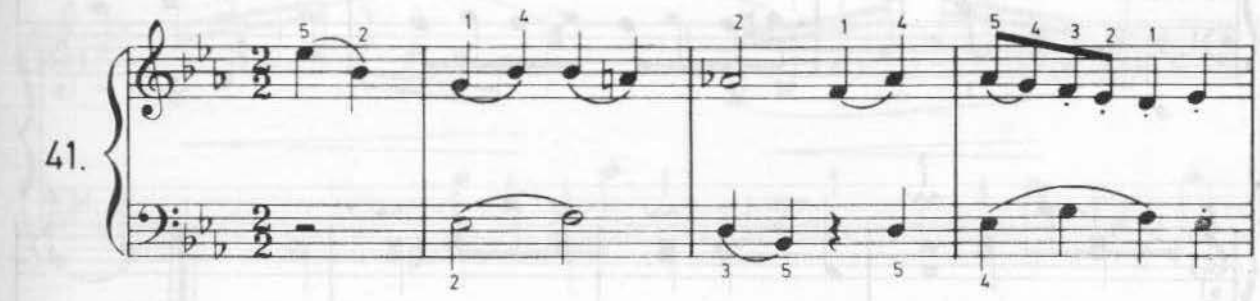


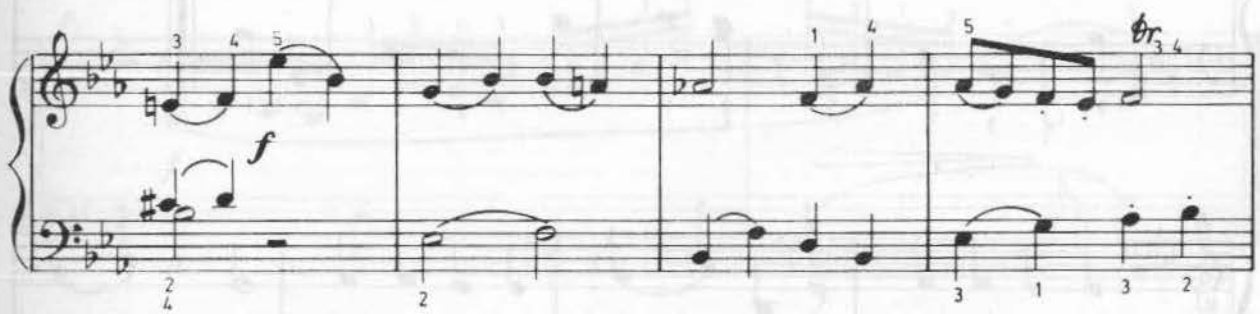


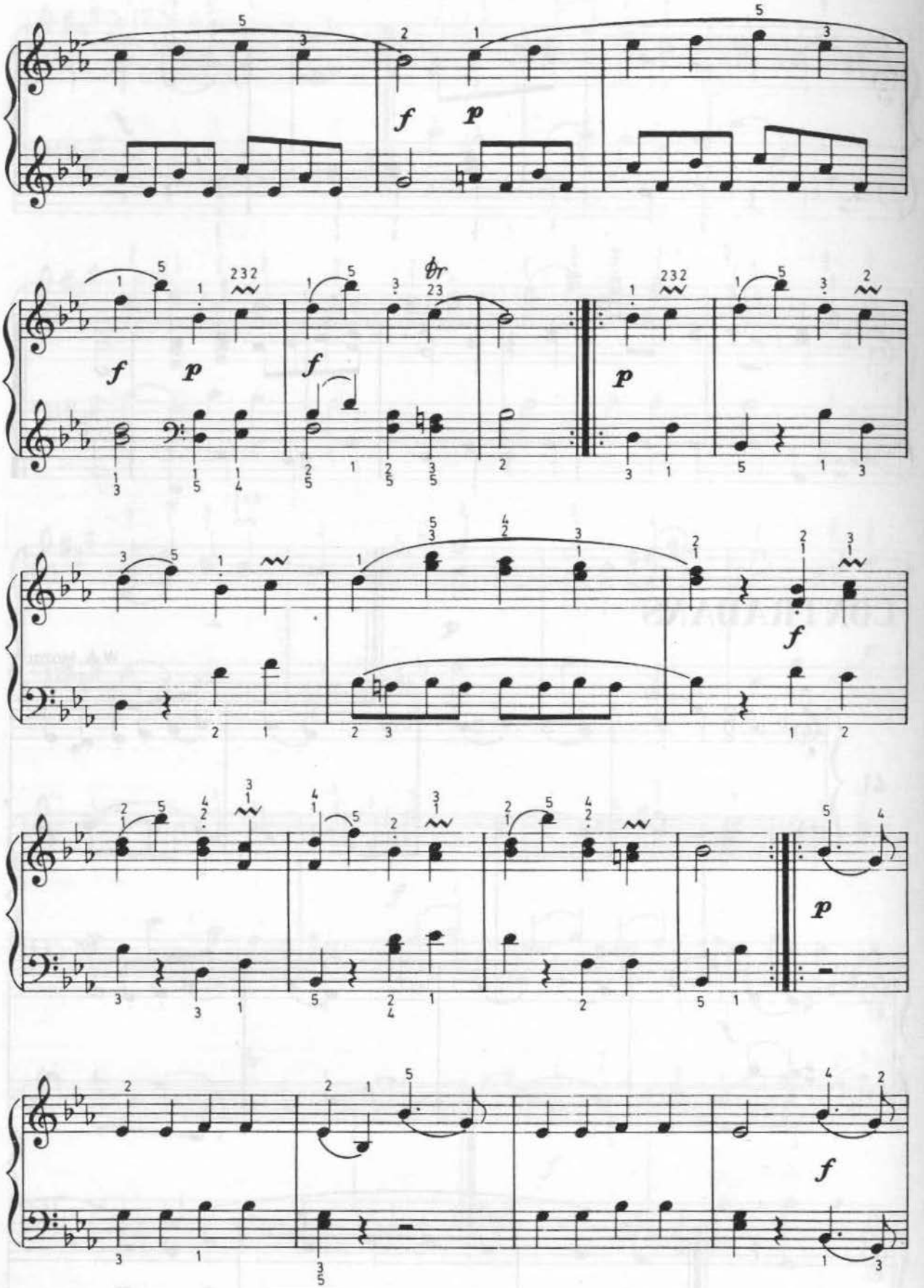
CONTRADANS

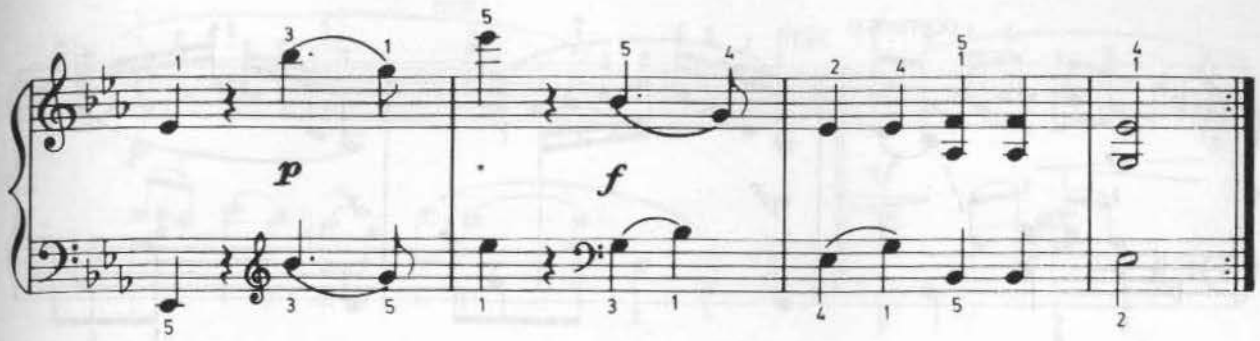
W.A. Mozart

41.



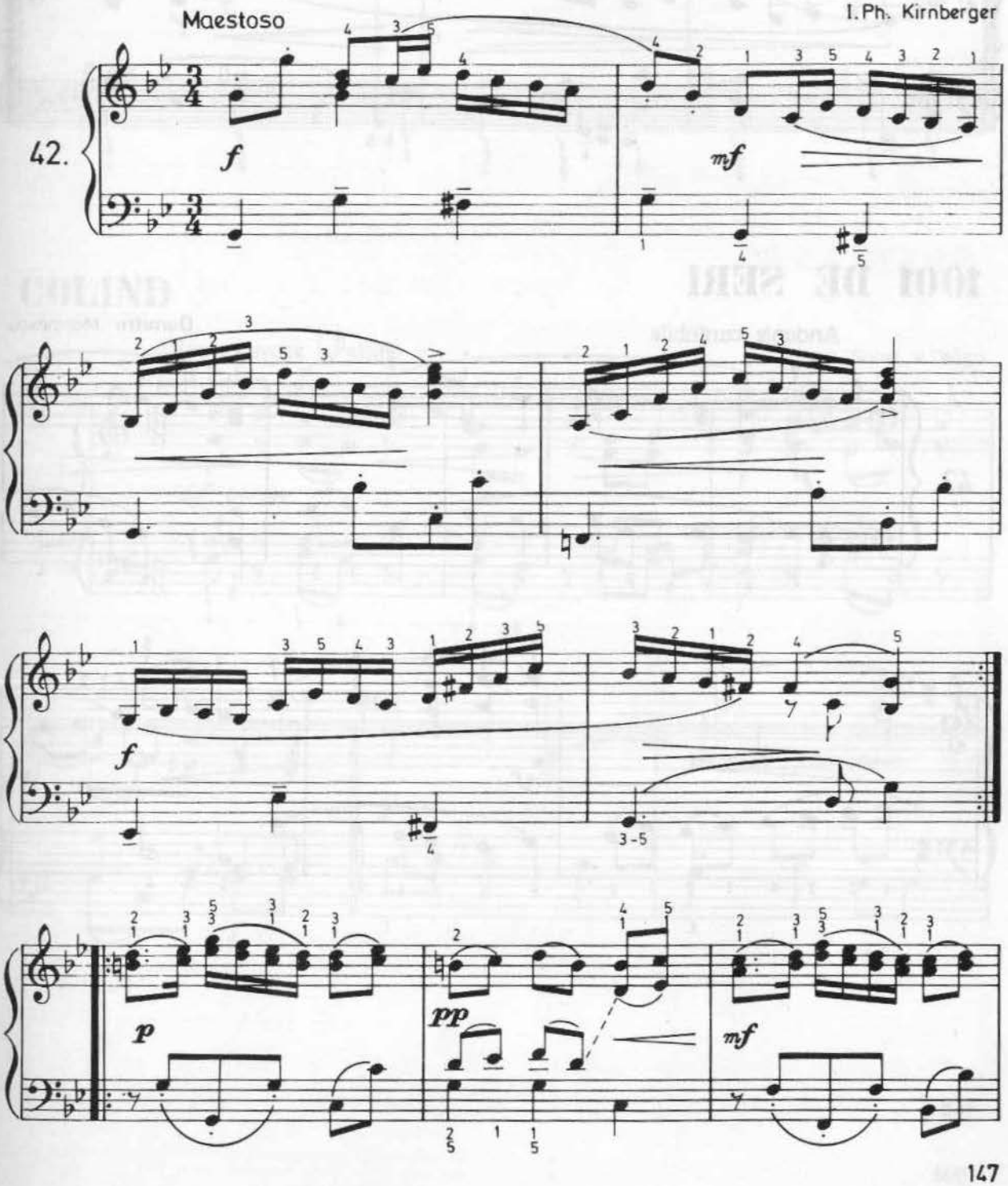


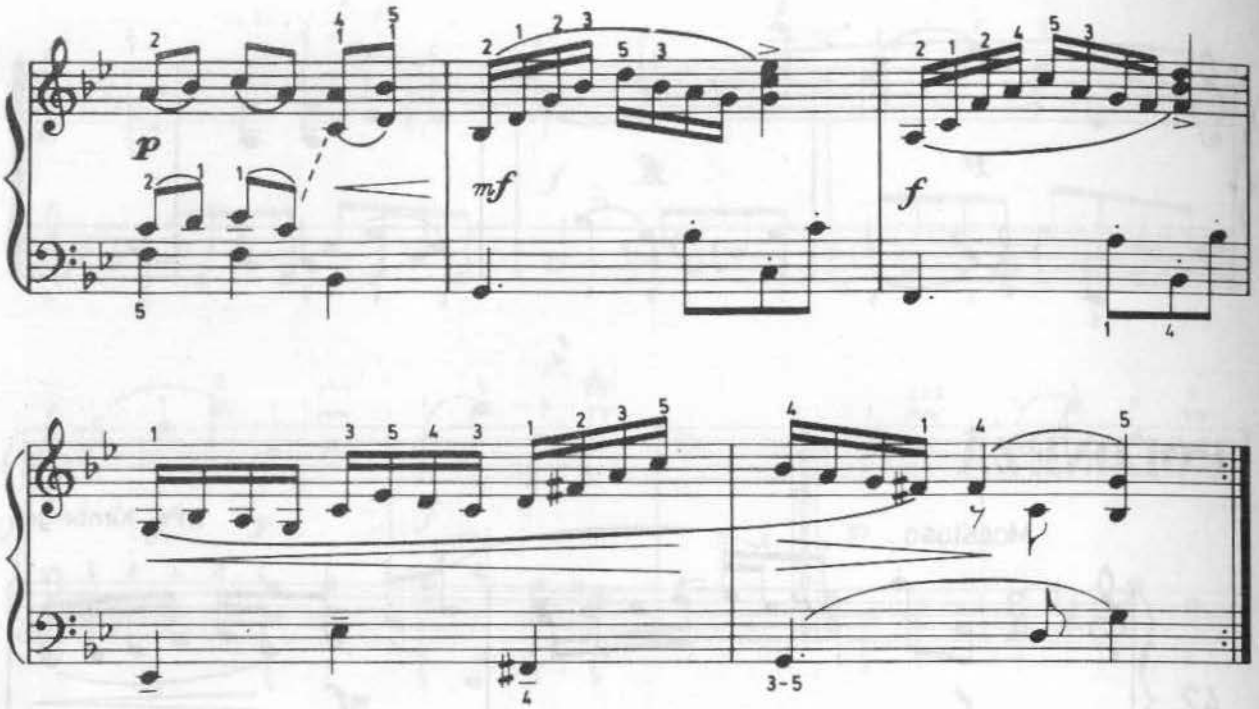

f
p
f
p
f
p
f
p
f



POLONEZA

I. Ph. Kirnberger

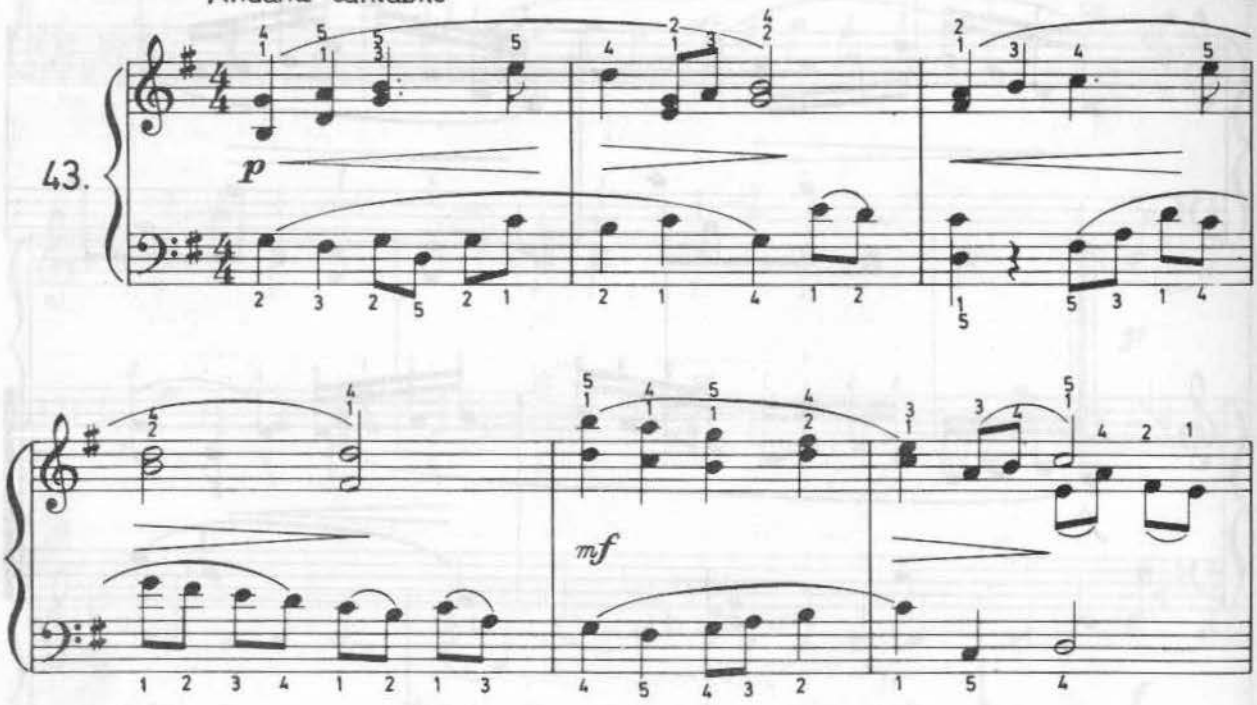


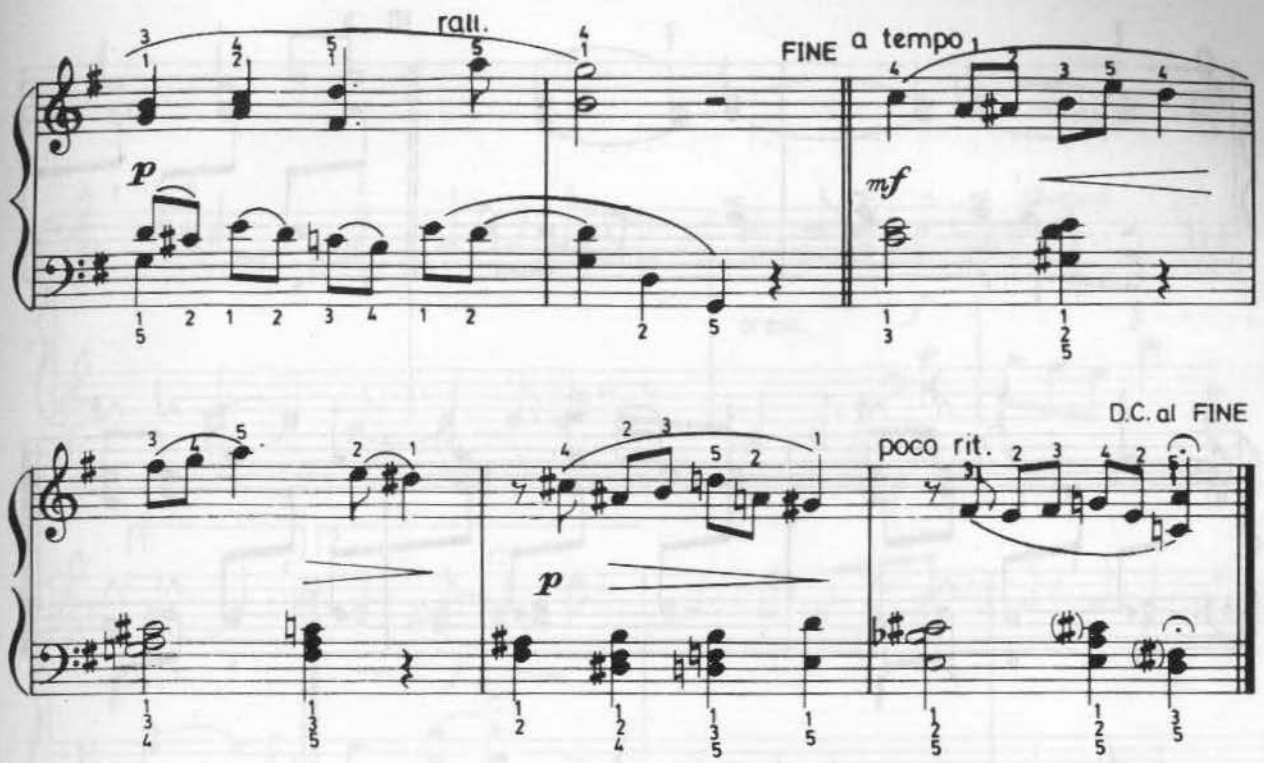


1001 DE SERI

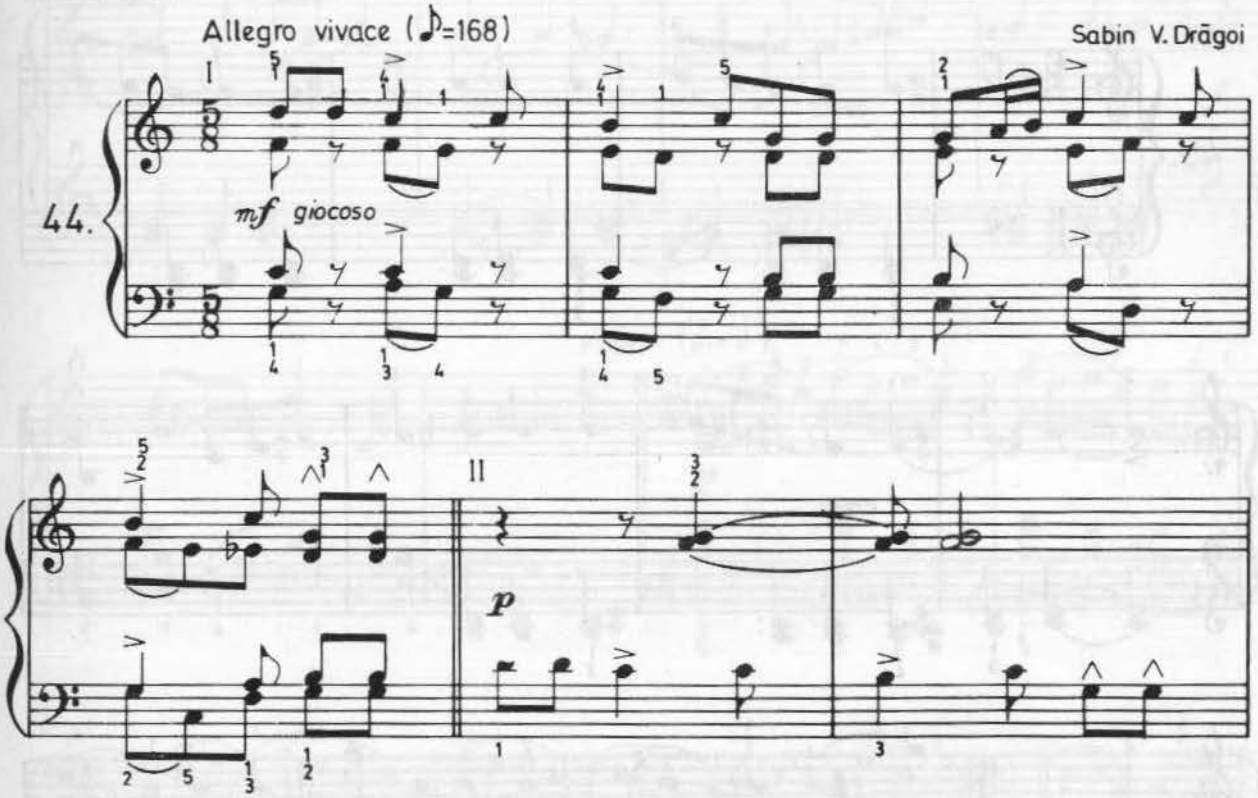
Andante cantabile

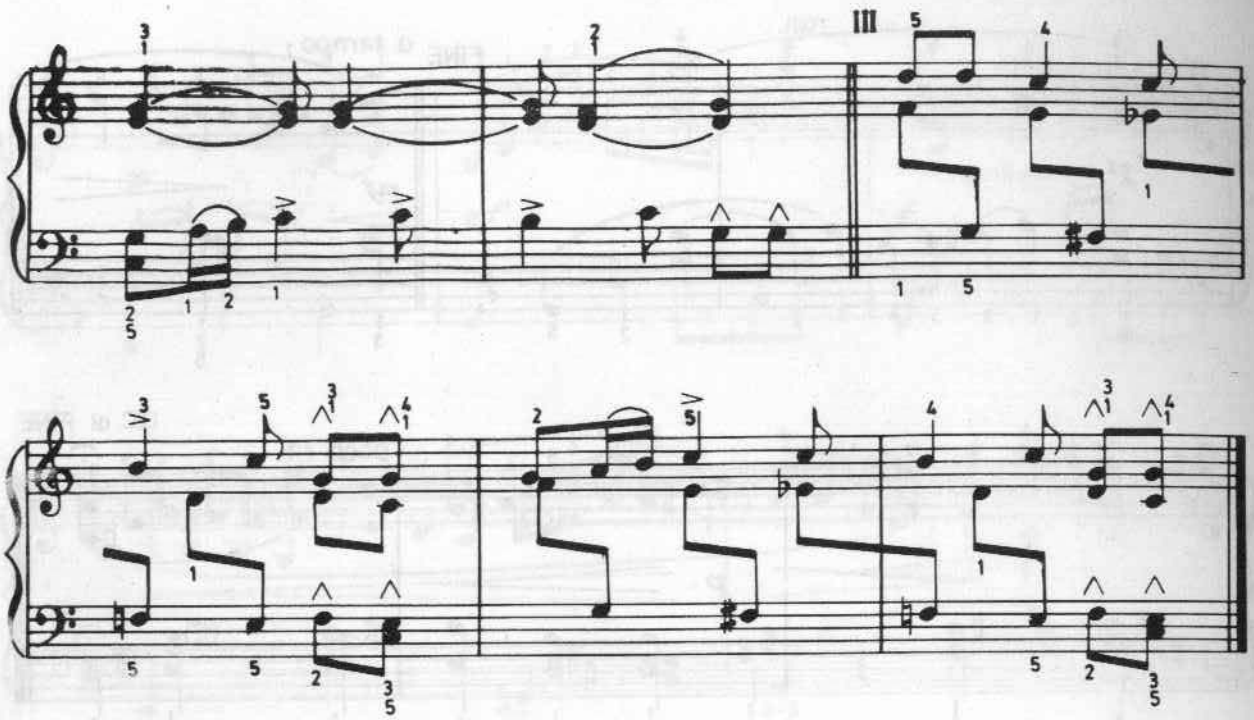
Dumitru Marinescu




rall.
FINE
a tempo
p
mf
D.C. al FINE
poco rit.
p

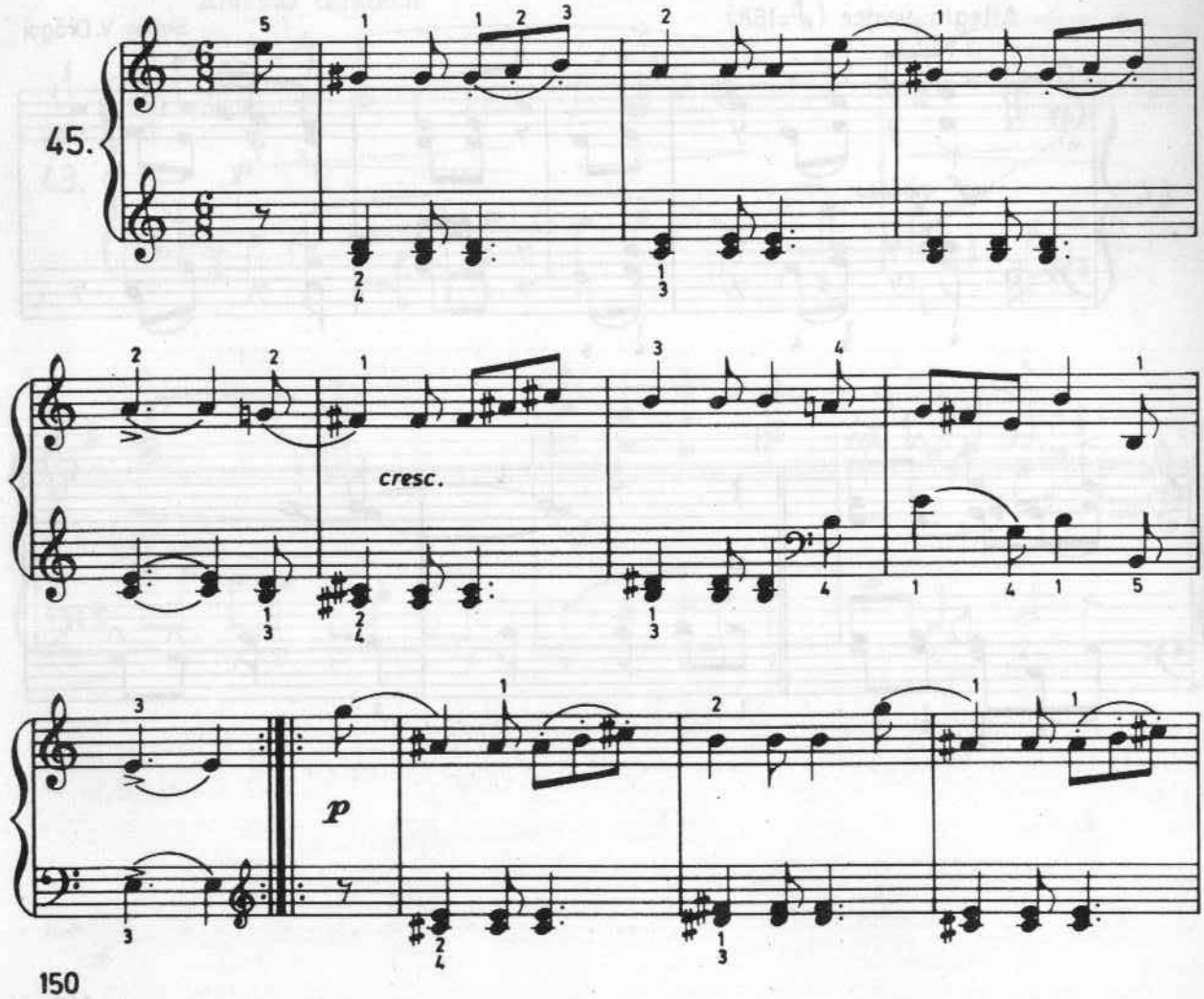
COLIND

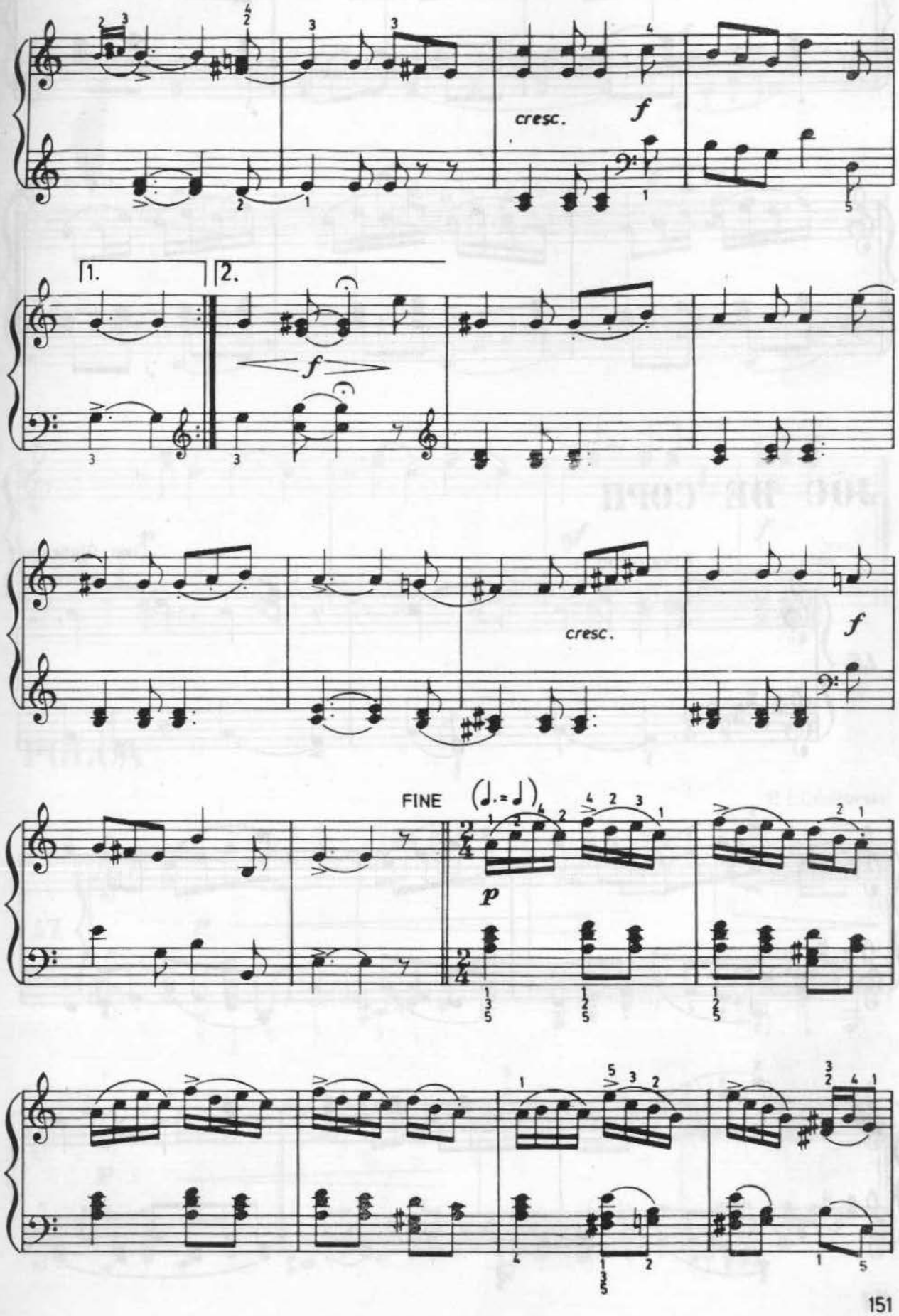

Allegro vivace (♪=168)
Sabin V. Drăgoi
44.
mf giocoso
II
p

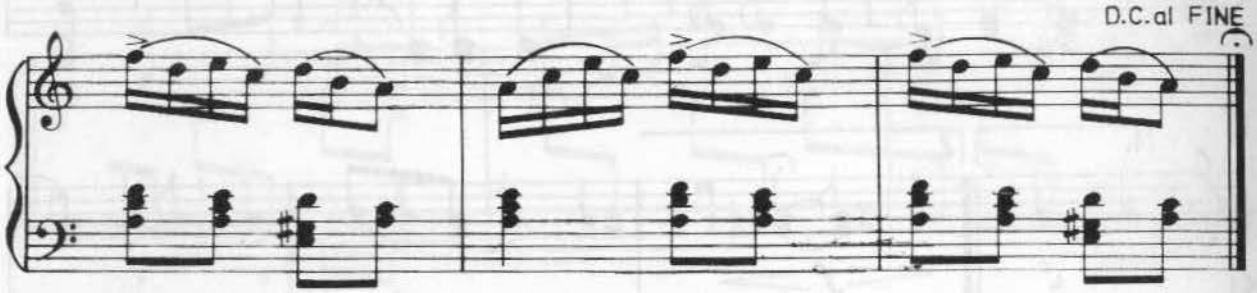


SICILIANA

R. Schumann

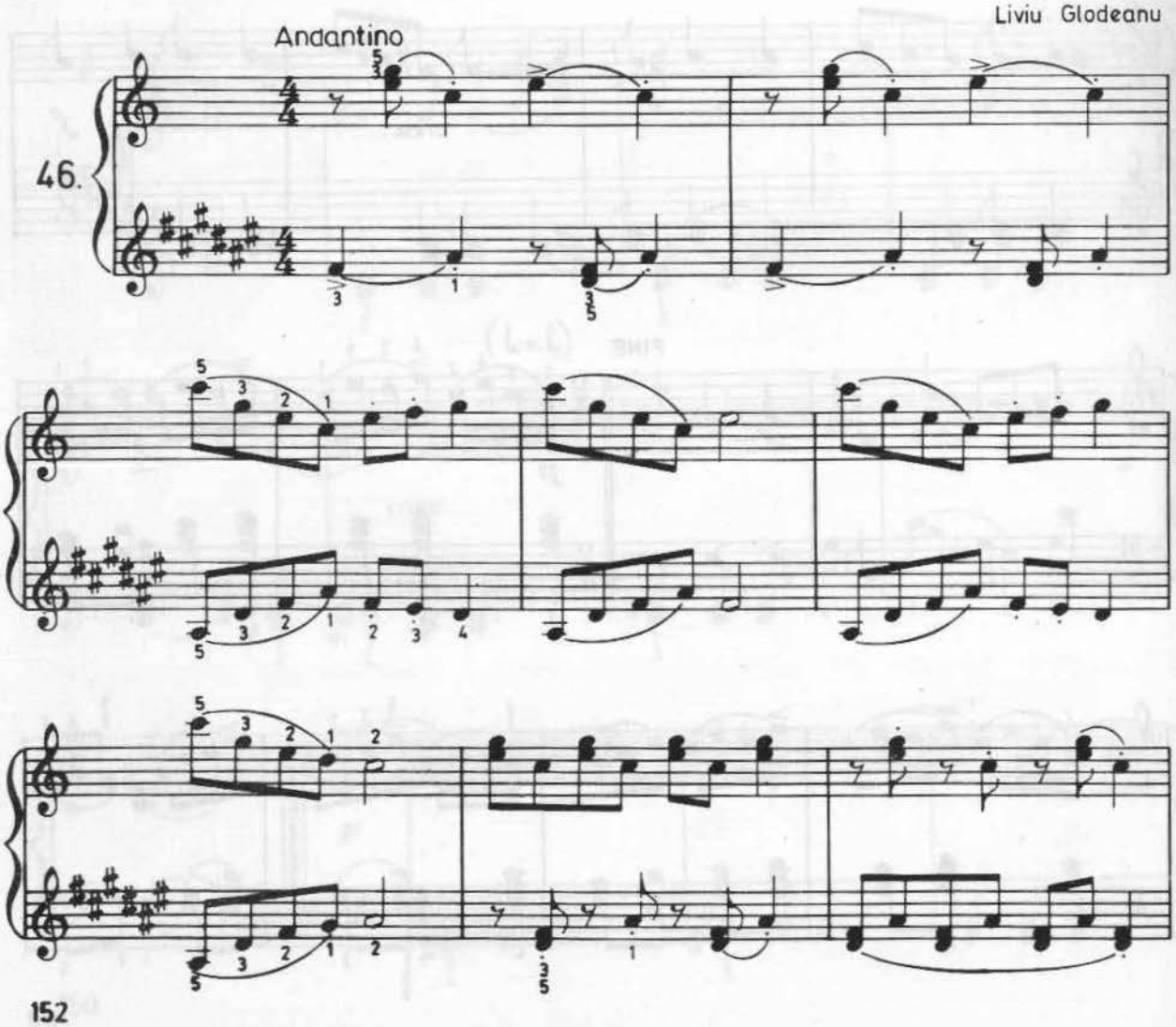


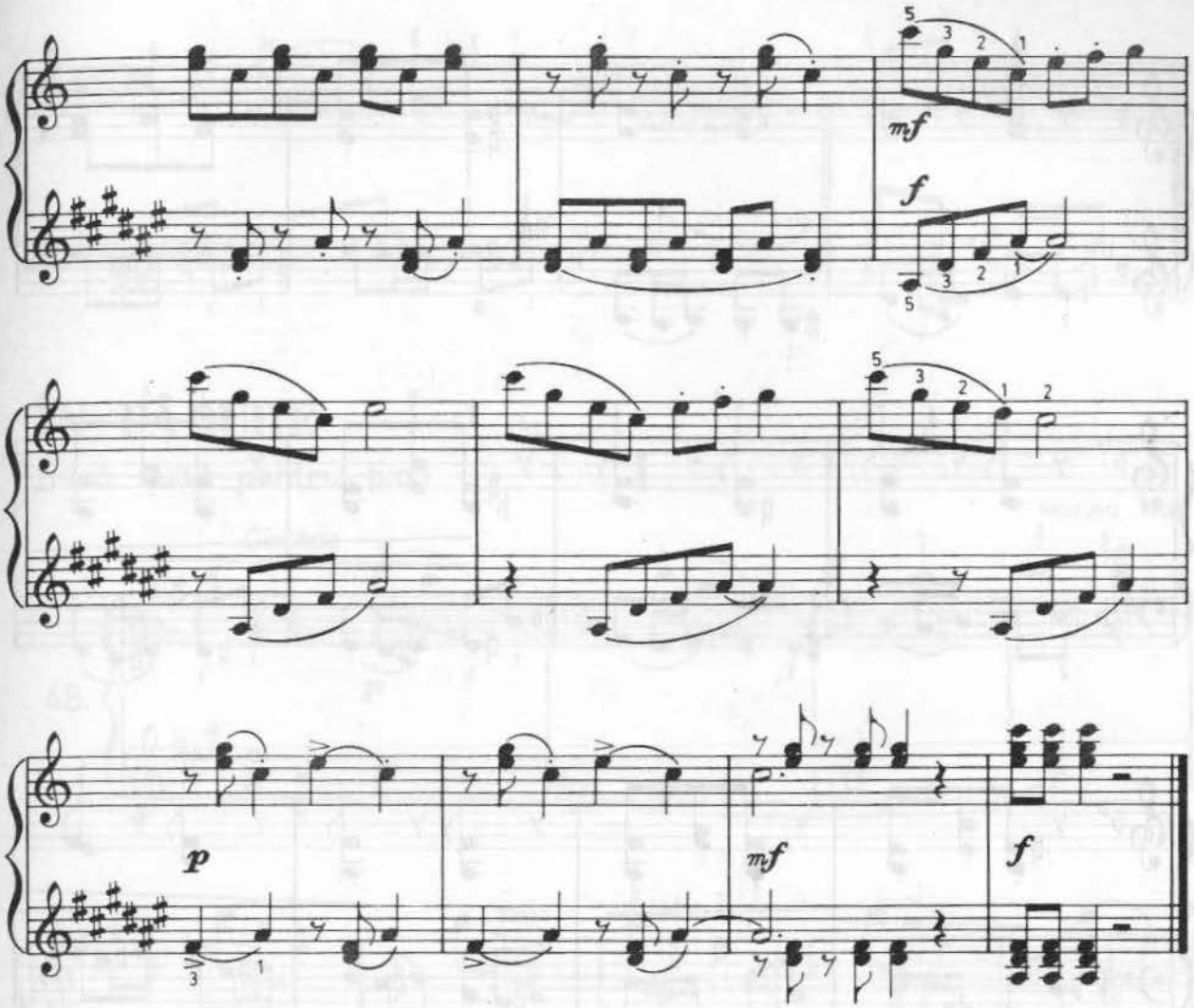

cresc.
f
1.
2.
f
cresc.
f
FINE
p



JOC DE COPII

Liviu Glodeanu

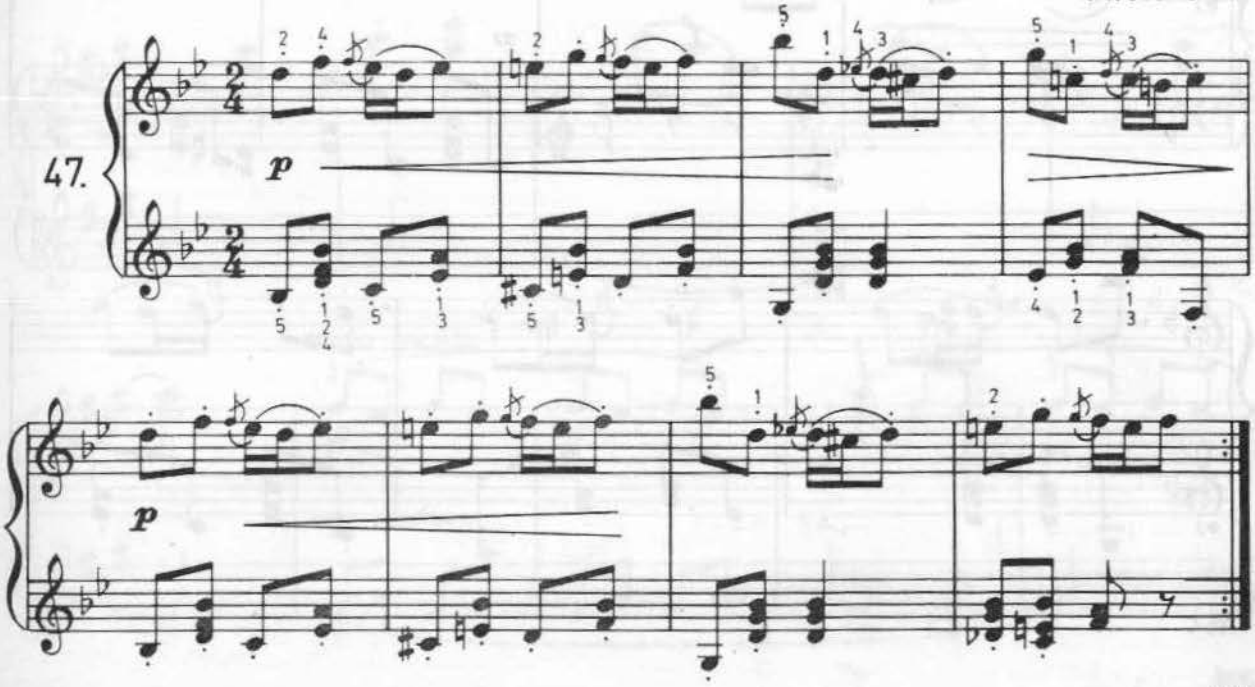


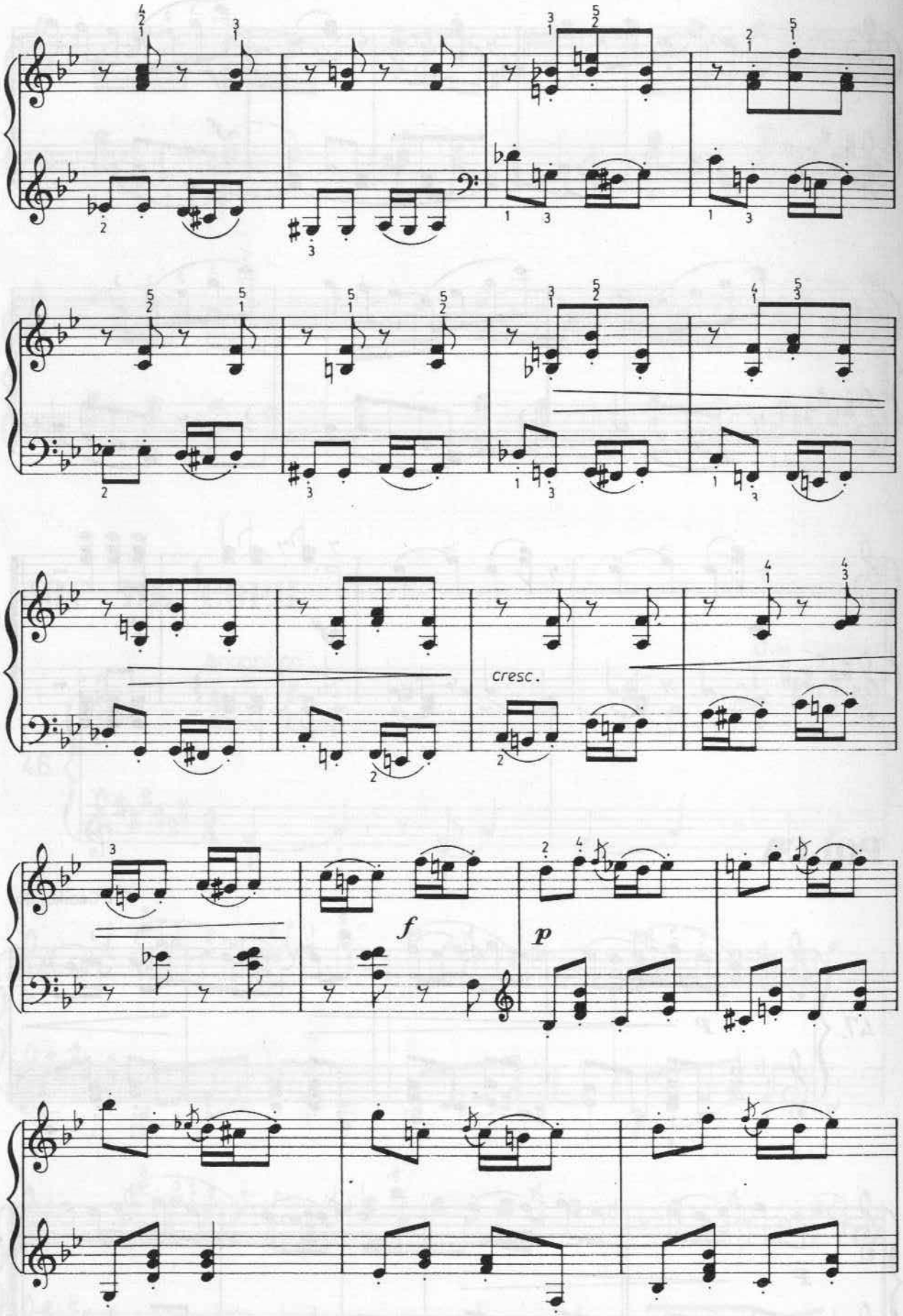


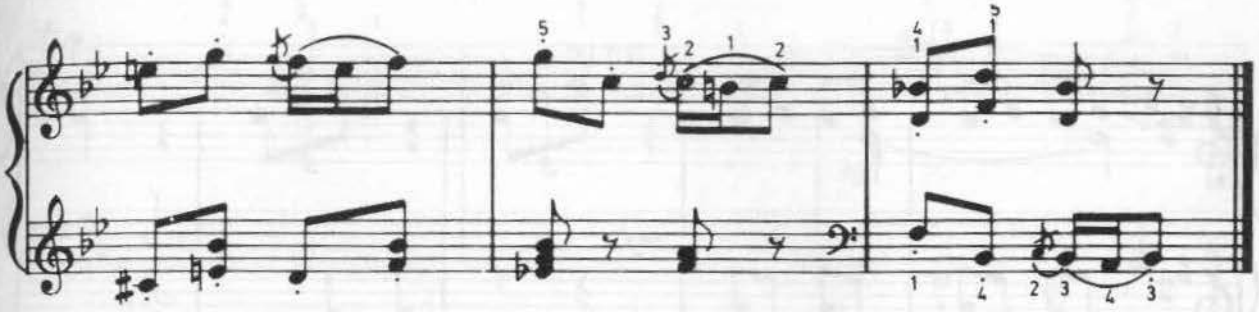
POLCA

P. I. Ceaikovski

47.




cresc.
f
p

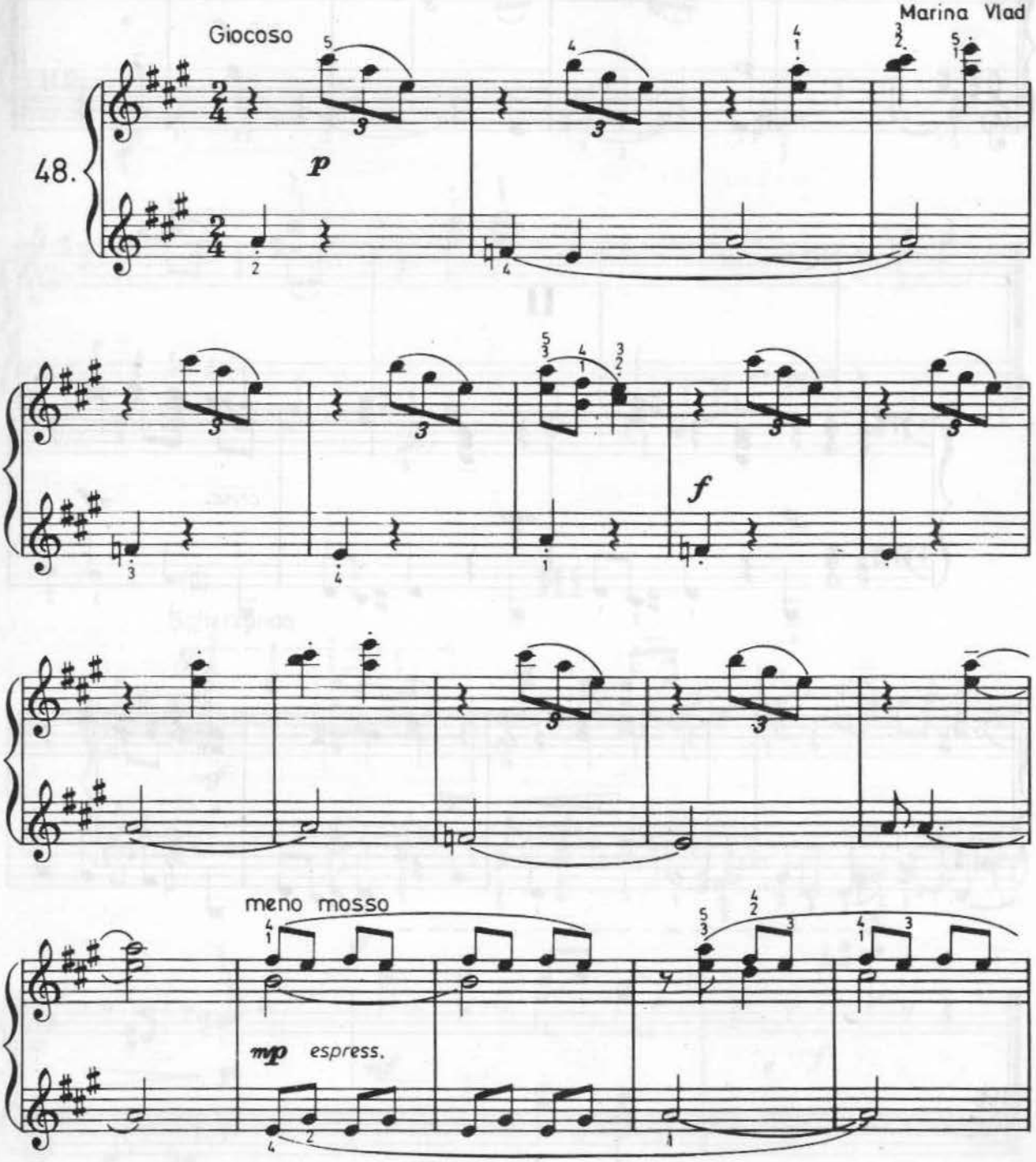


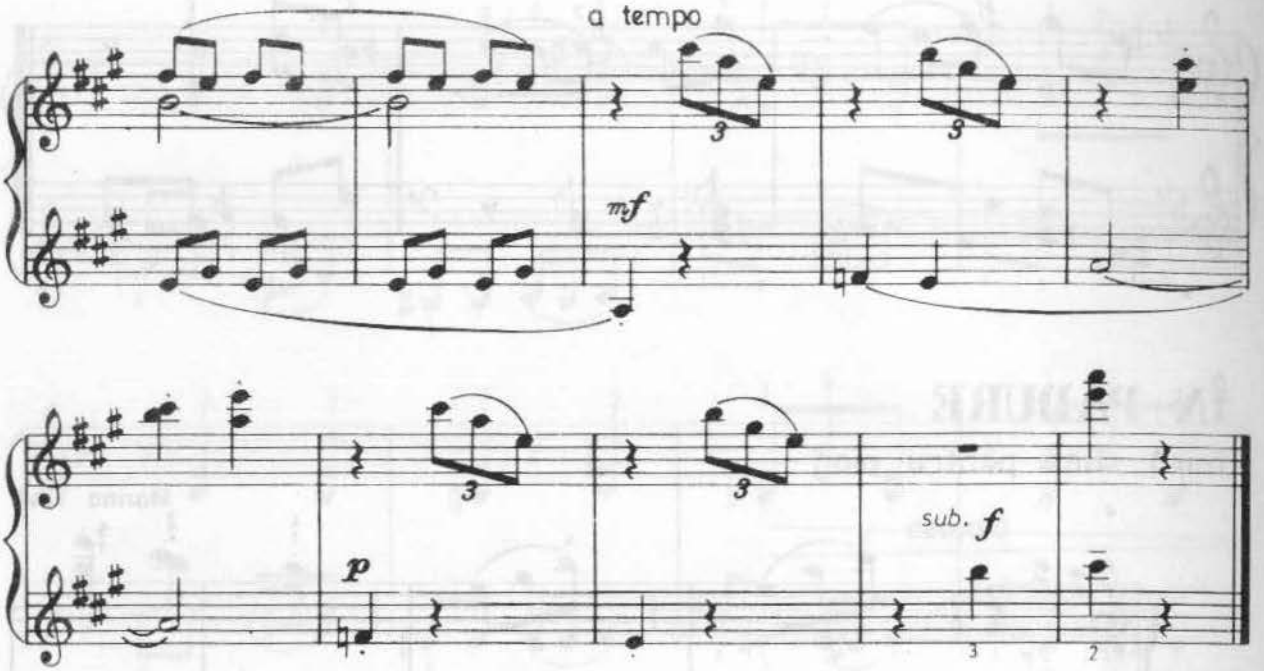
ÎN PĂDURE

micā suită pentru pian

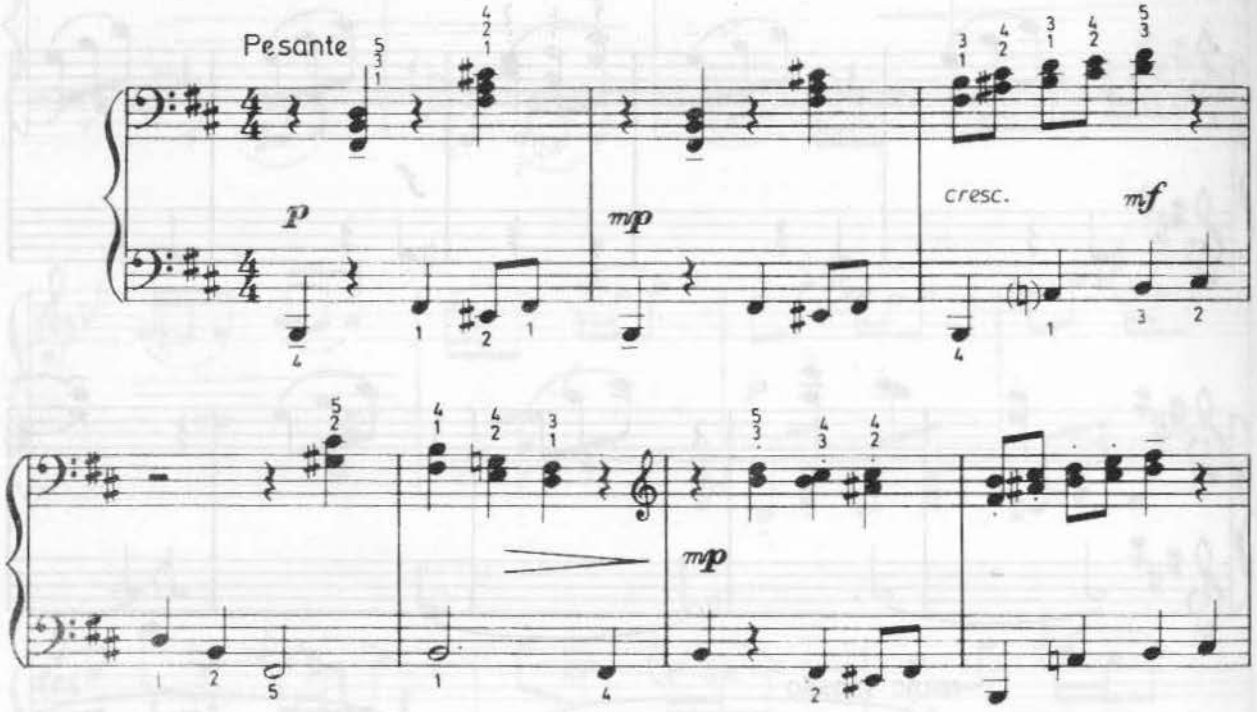
I

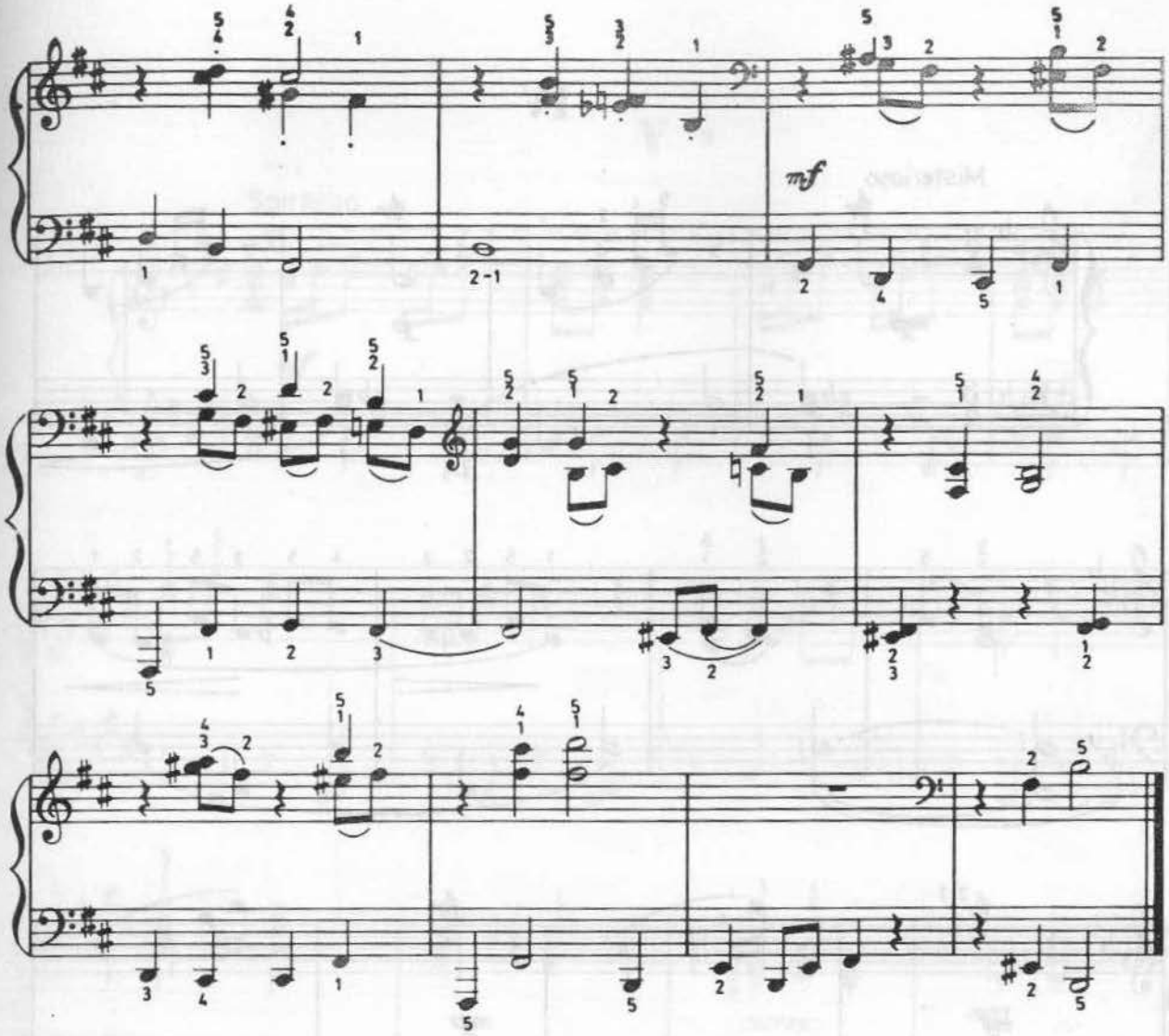
Marina Vlad



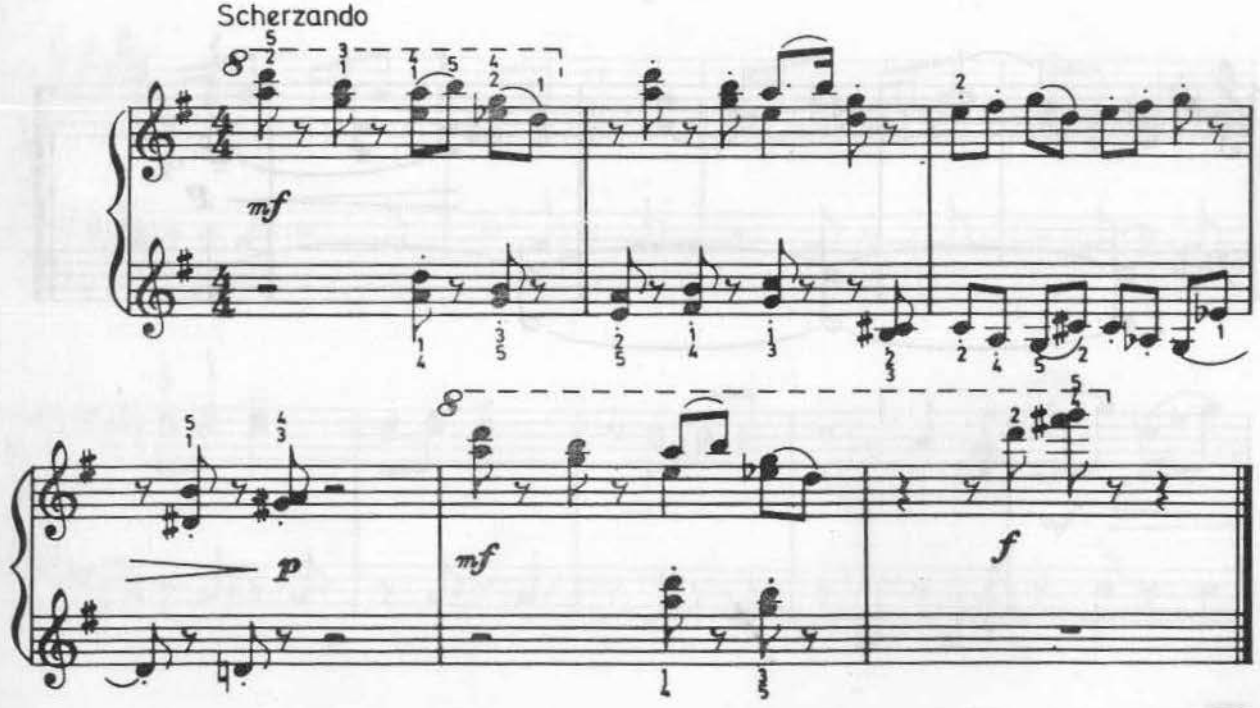


II

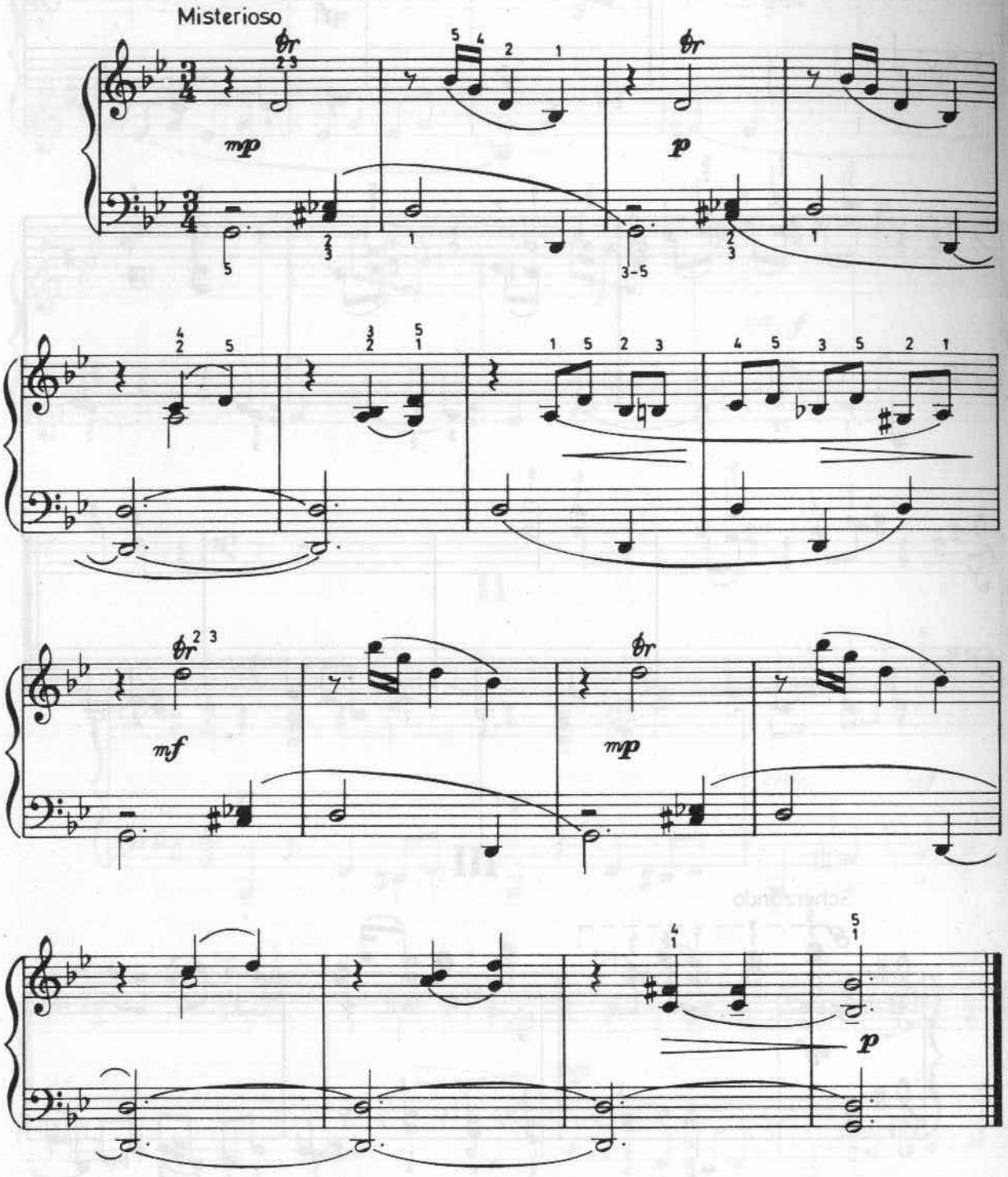




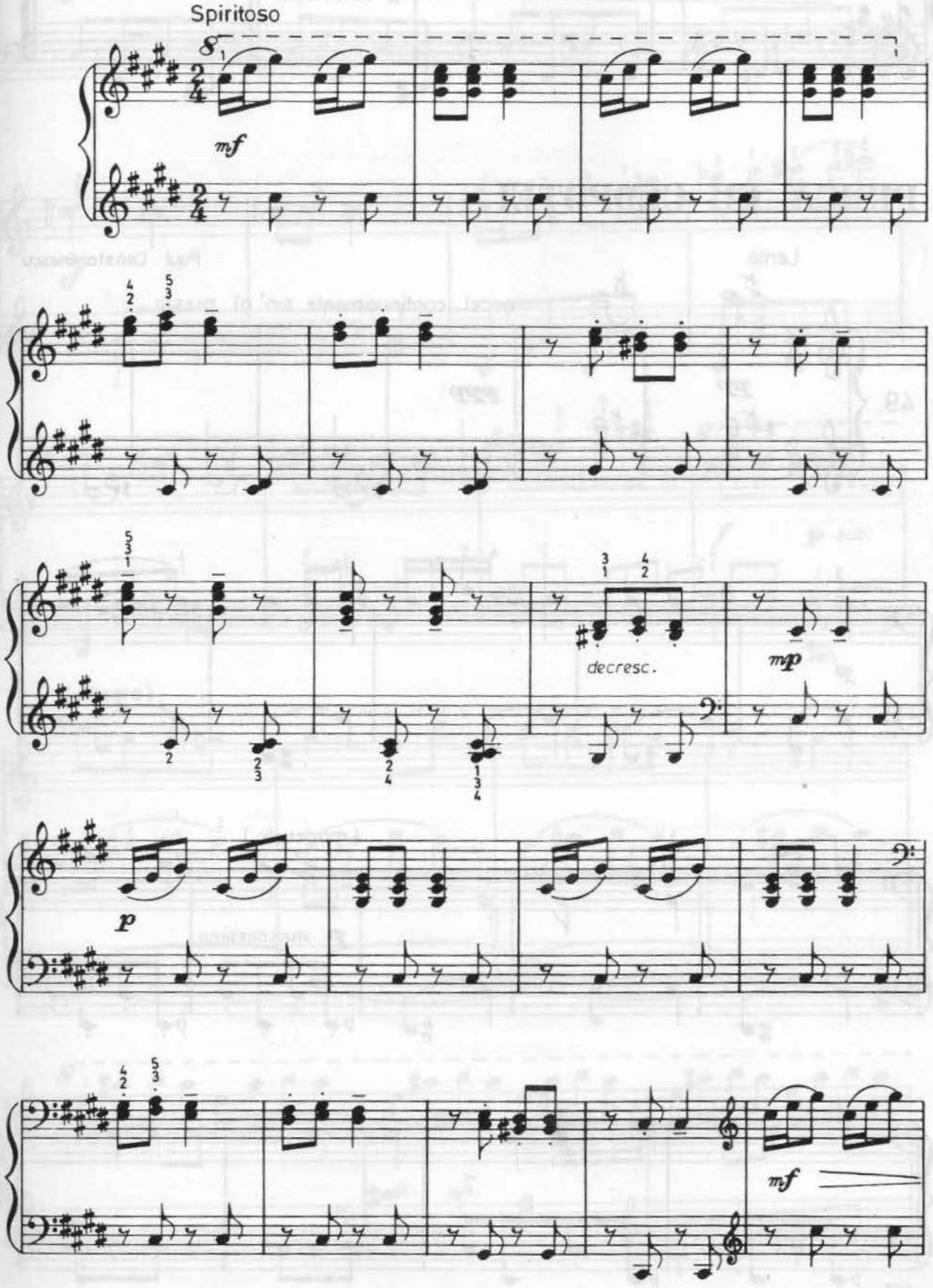
III

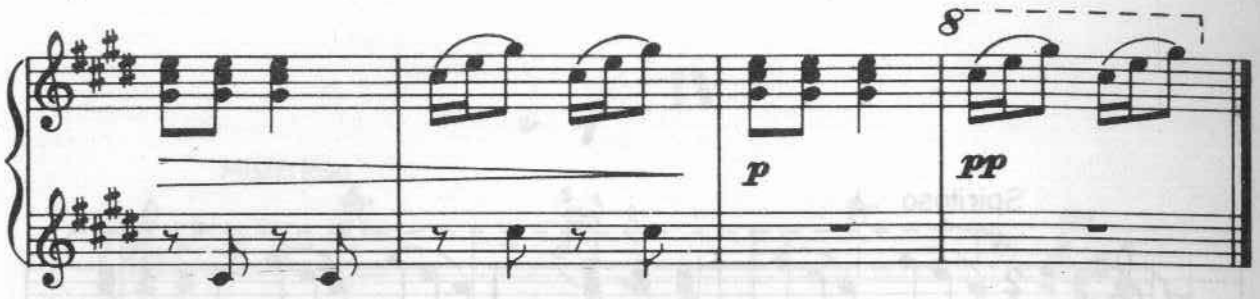


IV



V

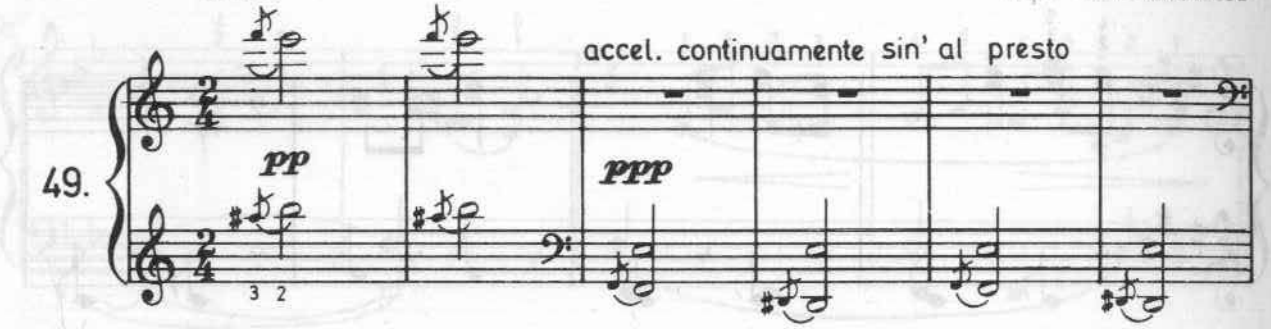


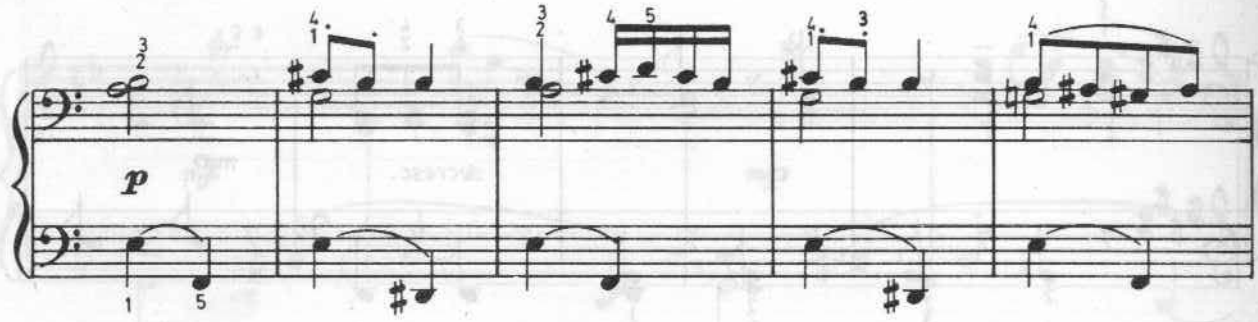


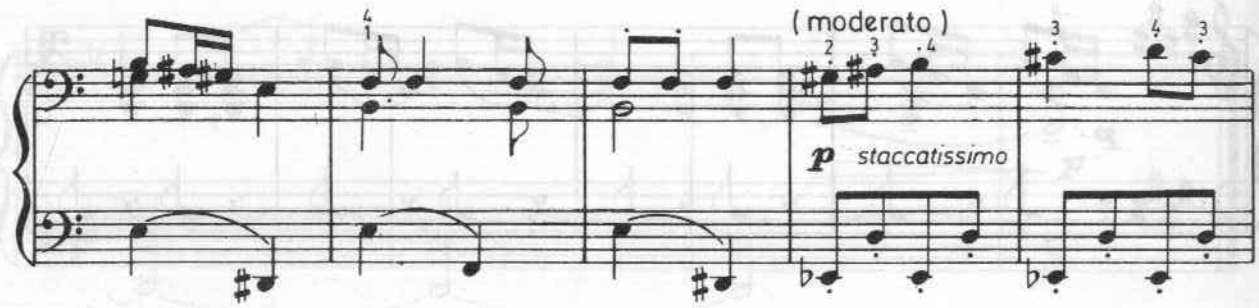
PISICA CU CLOPOȚEI

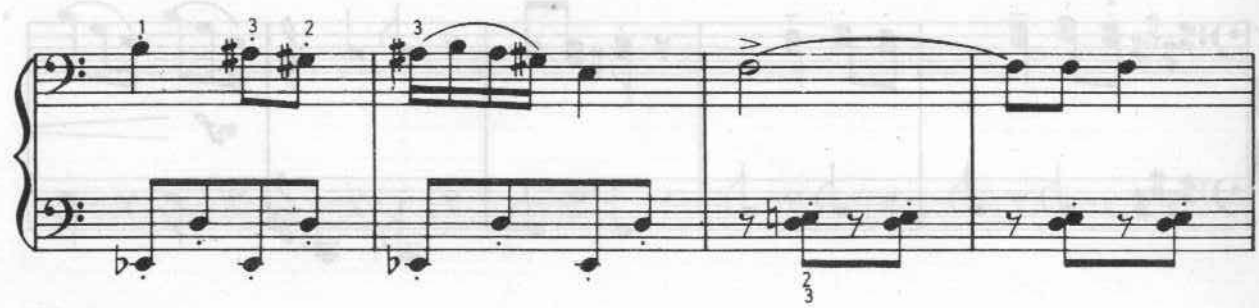
Lento

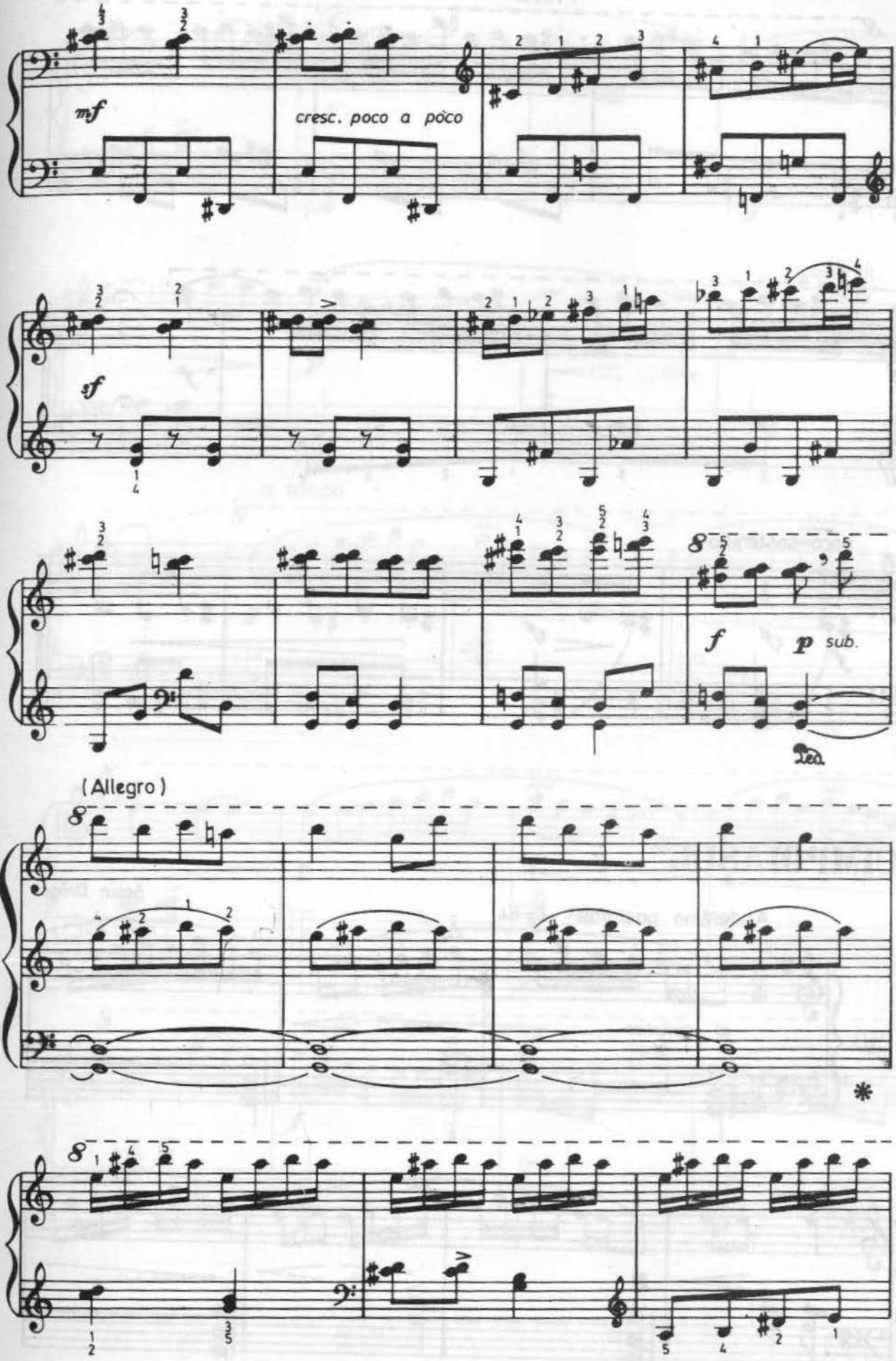
Paul Constantinescu

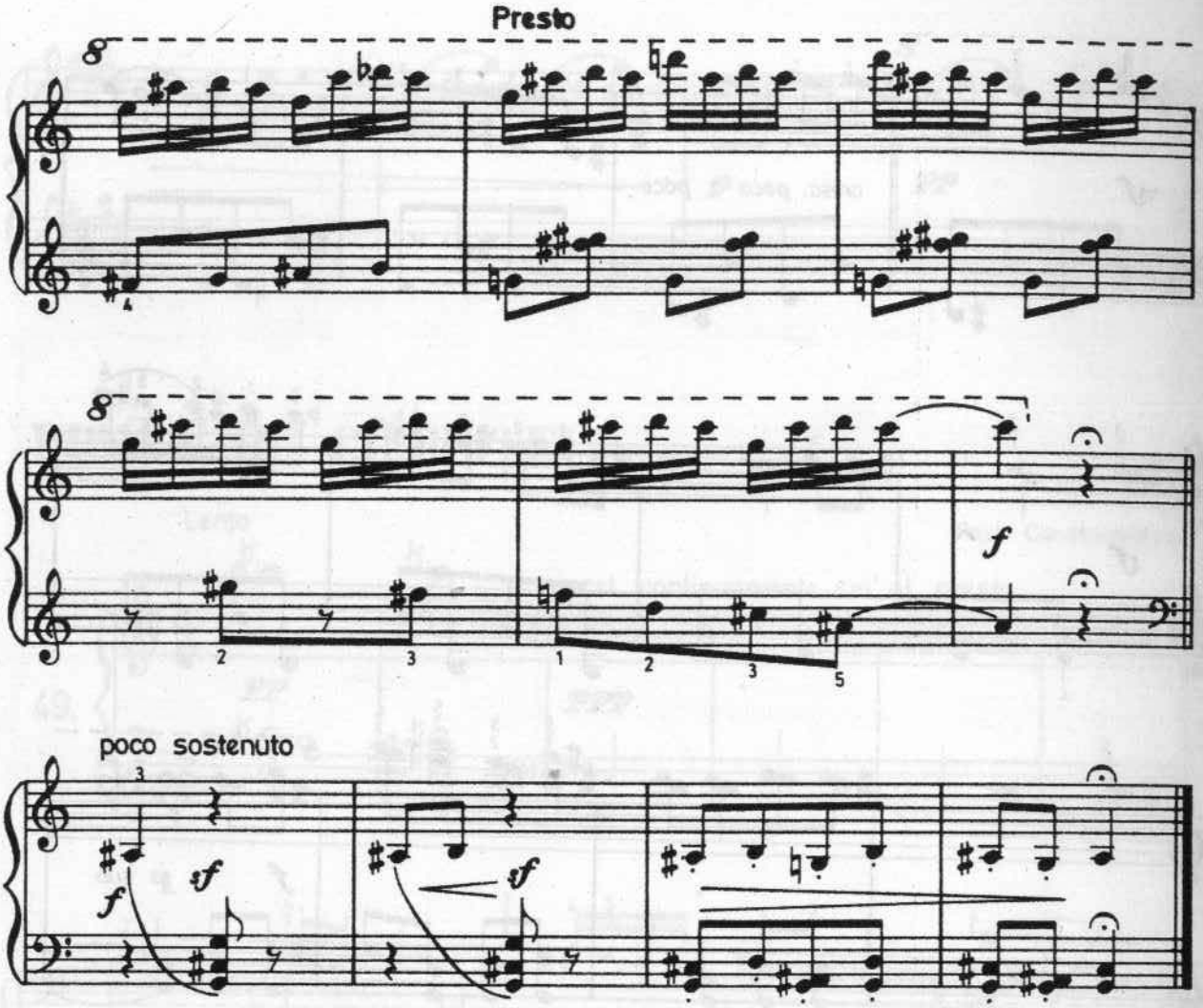




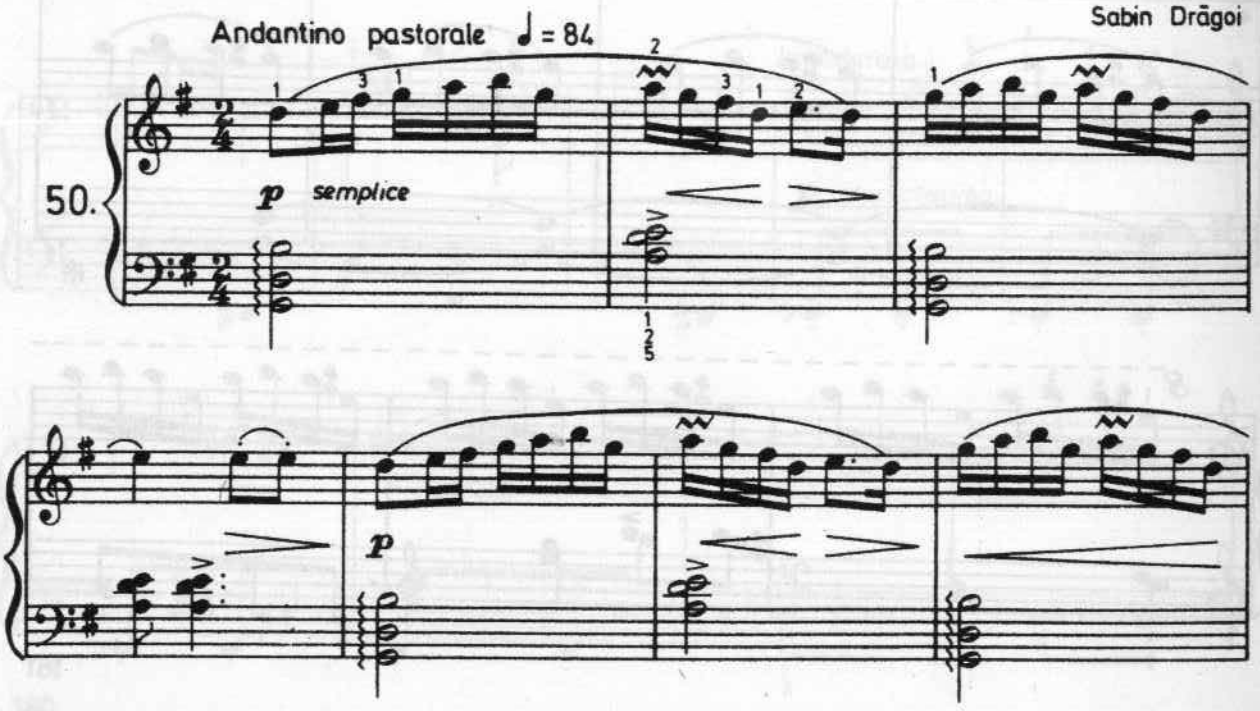


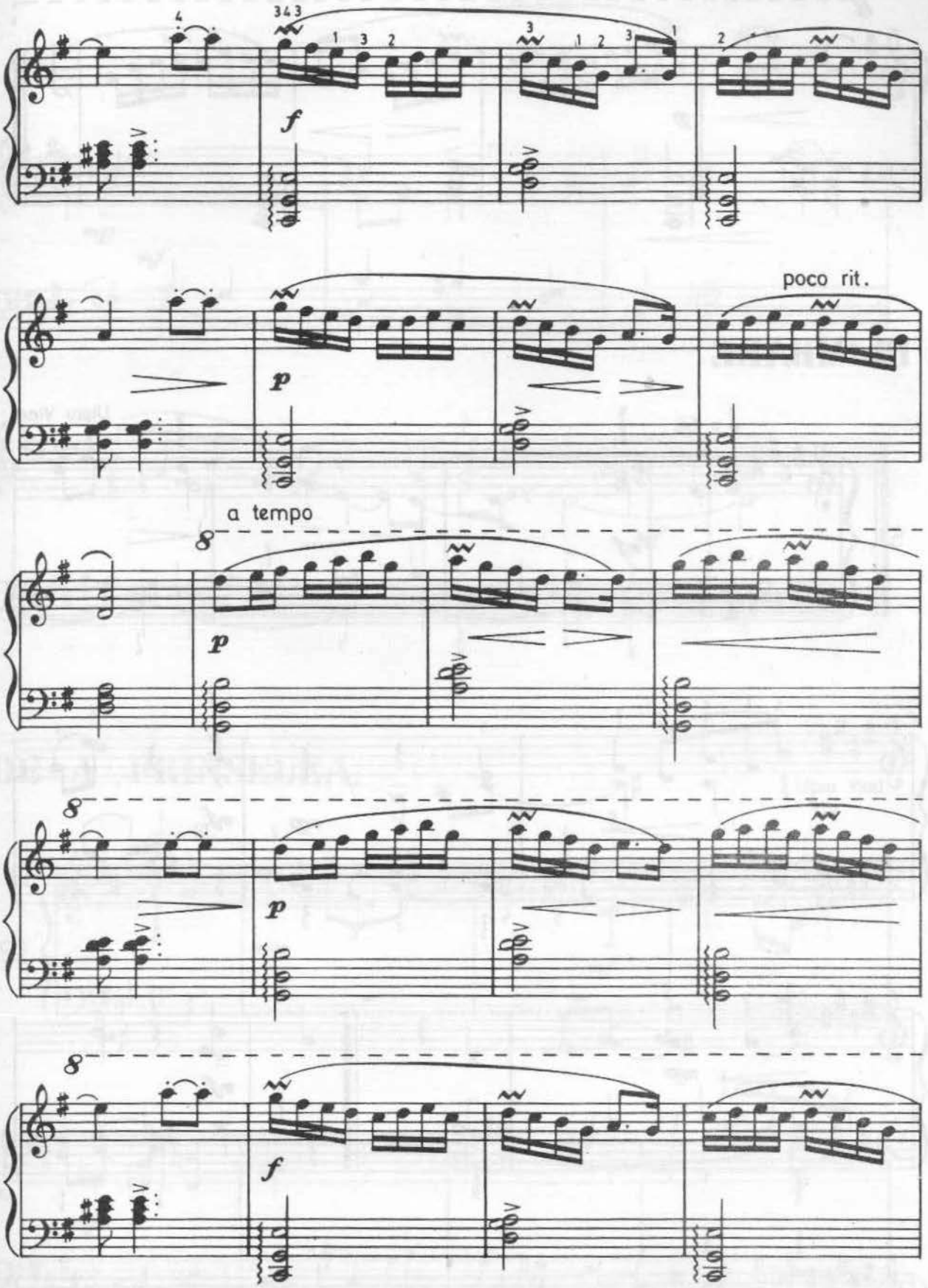


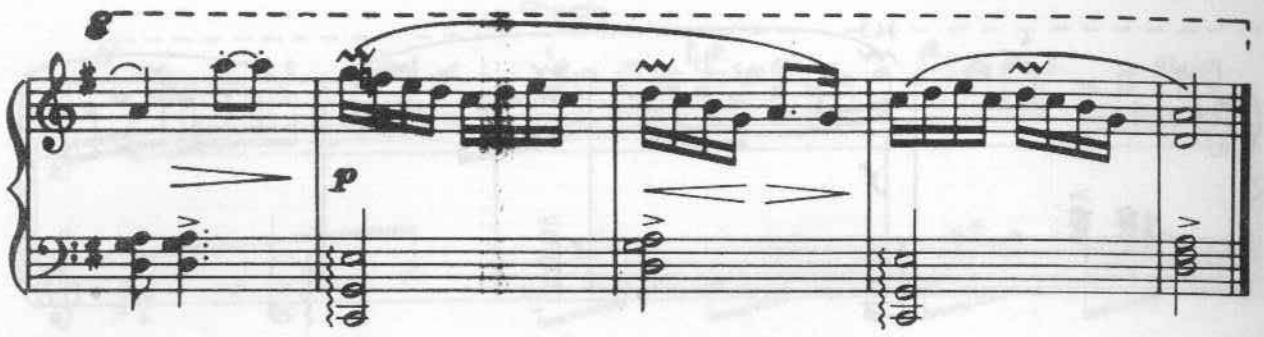

mf
cresc. poco a poco
sf
f
p sub.
(Allegro)


Presto
poco sostenuto

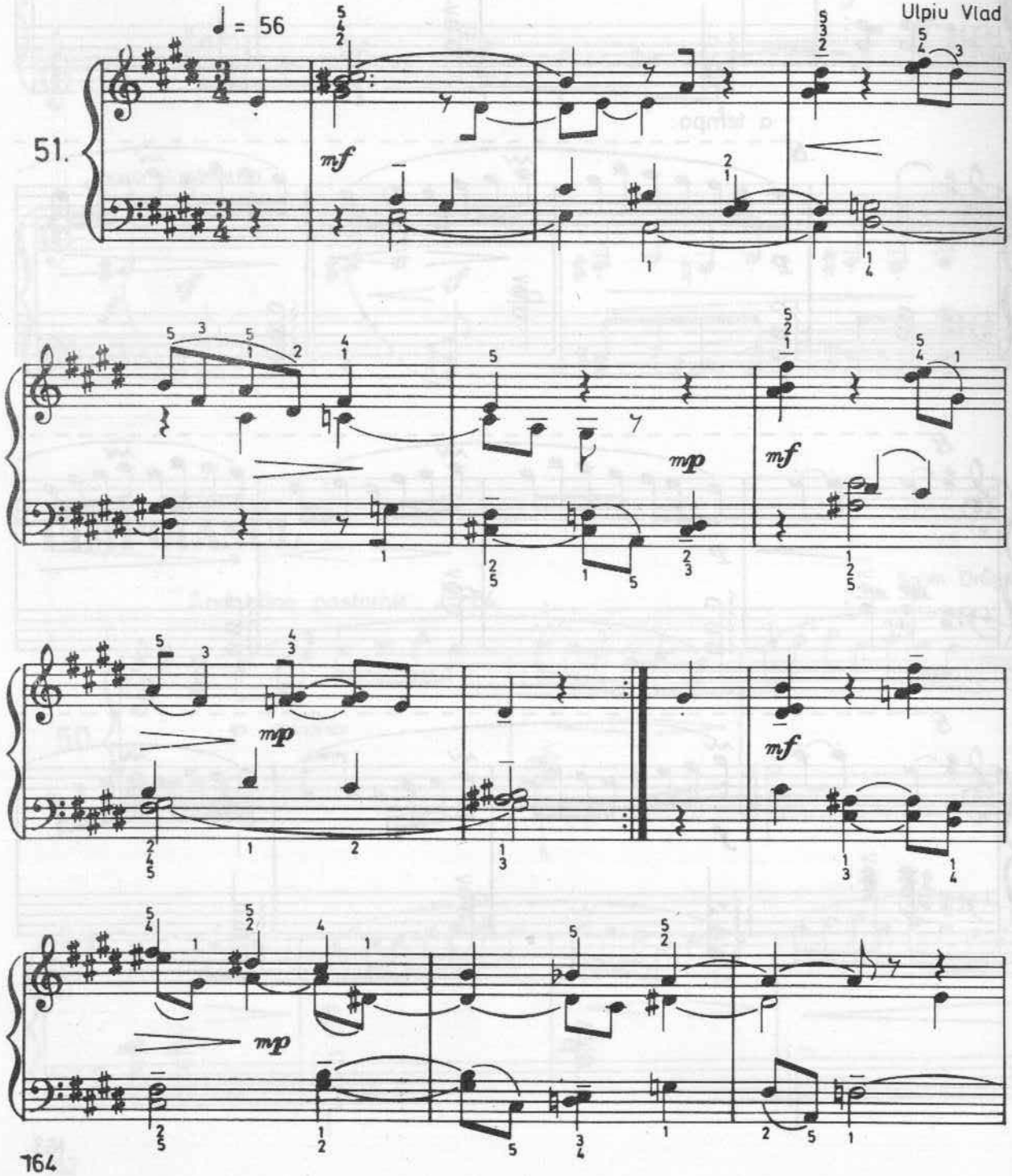
CIMPOIAȘUL

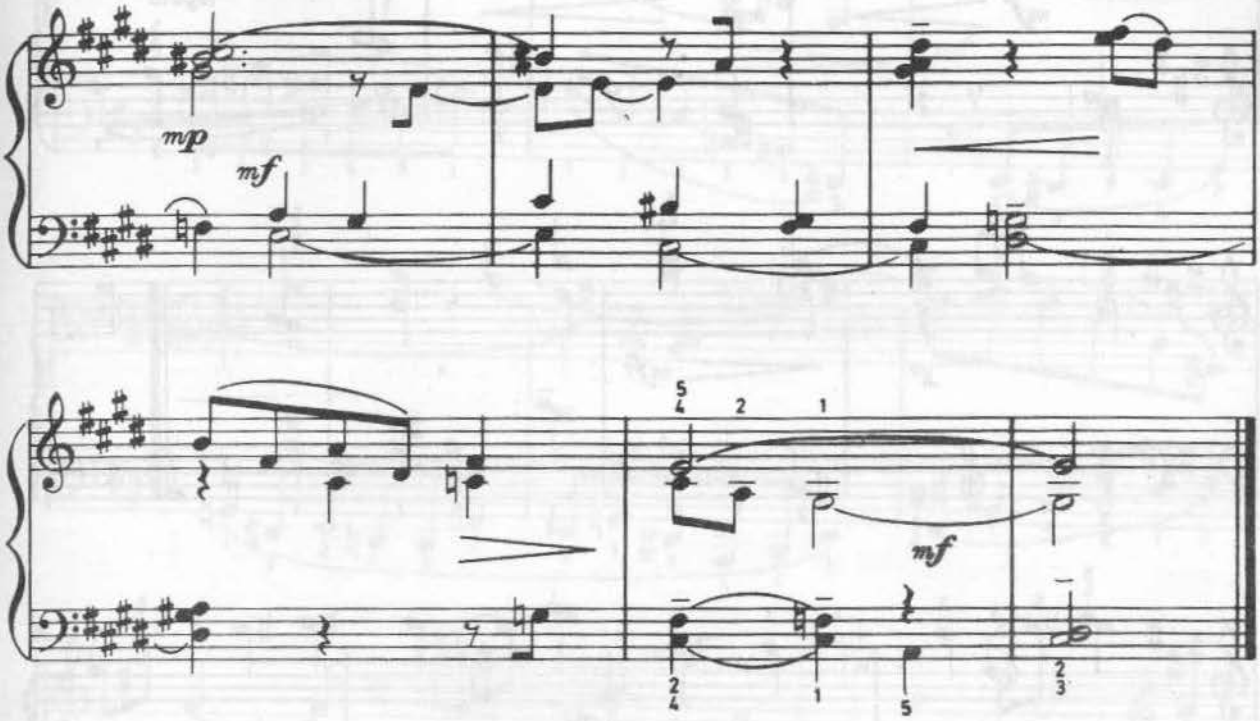

Andantino pastorale ♩ = 84
Sabin Drăgoi
50.
p semplice
p


poco rit.
a tempo



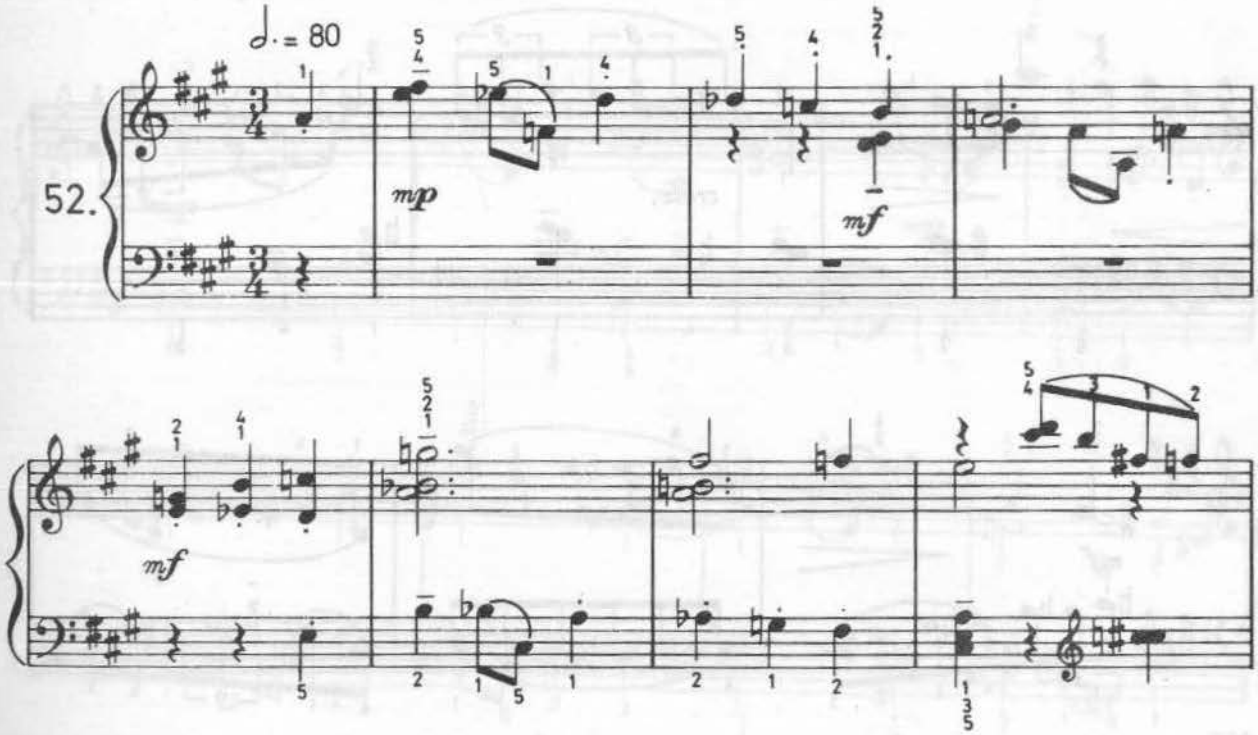
PLIMBARE

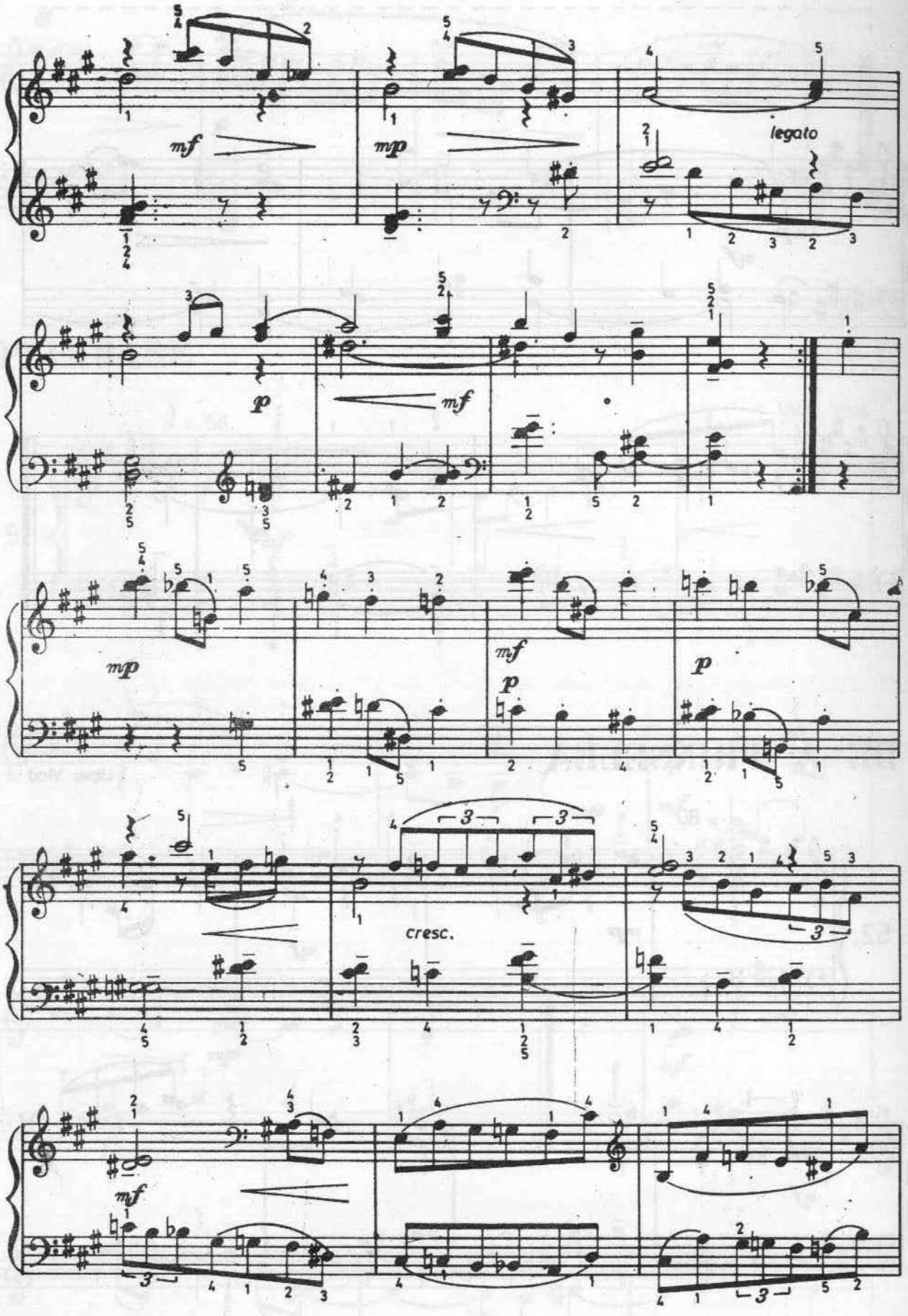


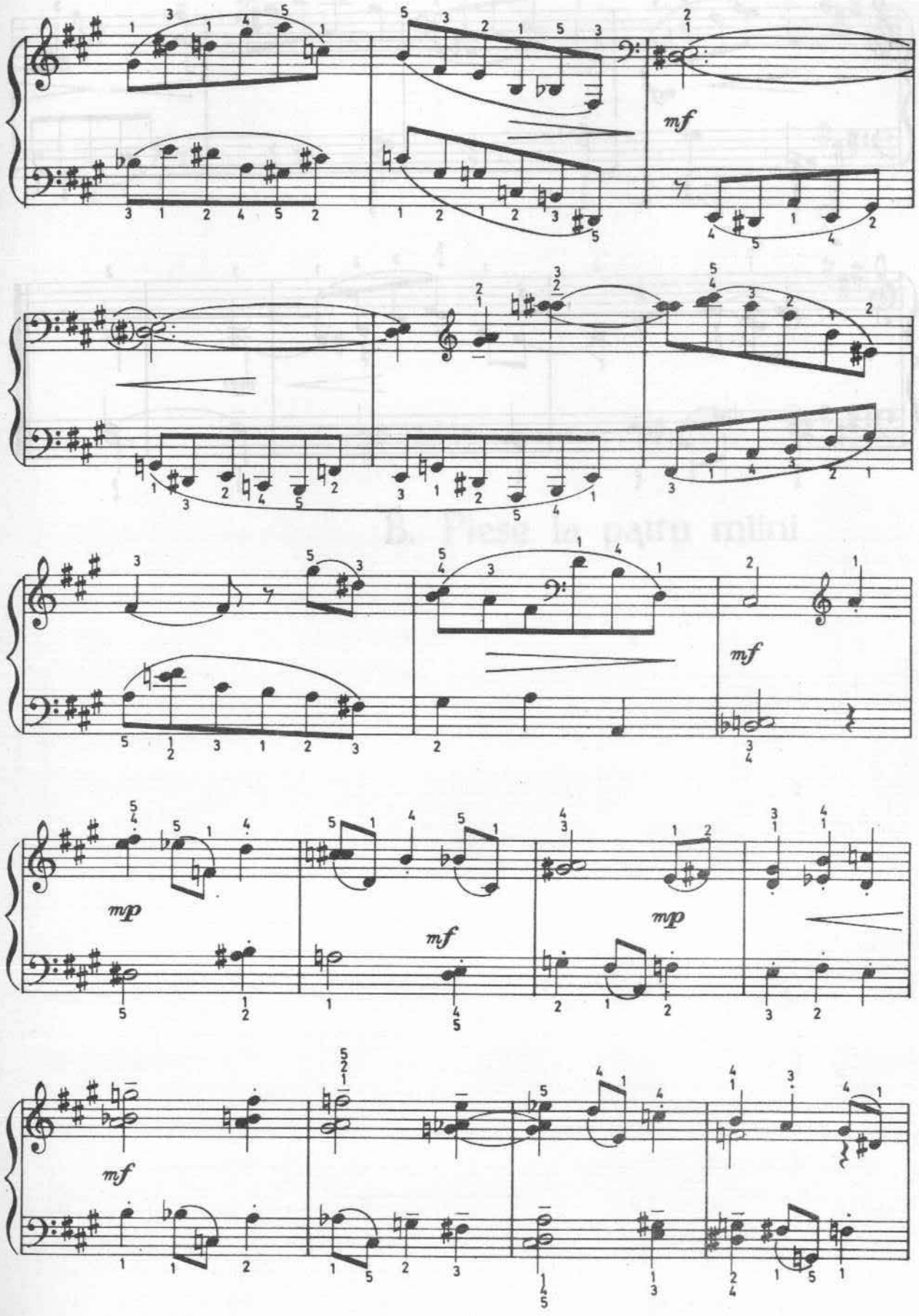


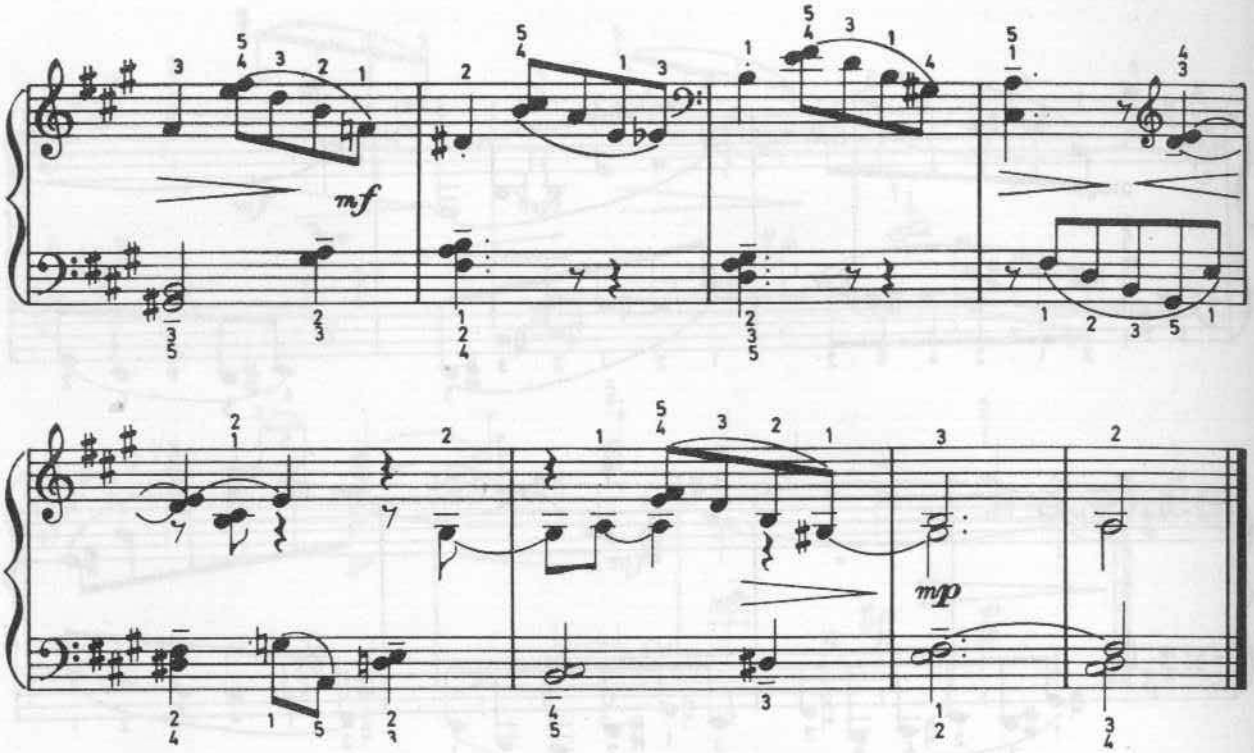
DE-A PRINSELEA

Ulpiu Vlad




mf
mp
legato
p
mf
mp
mf
p
p
cresc.
mf


mf
mf
mp
mf
mp
mf

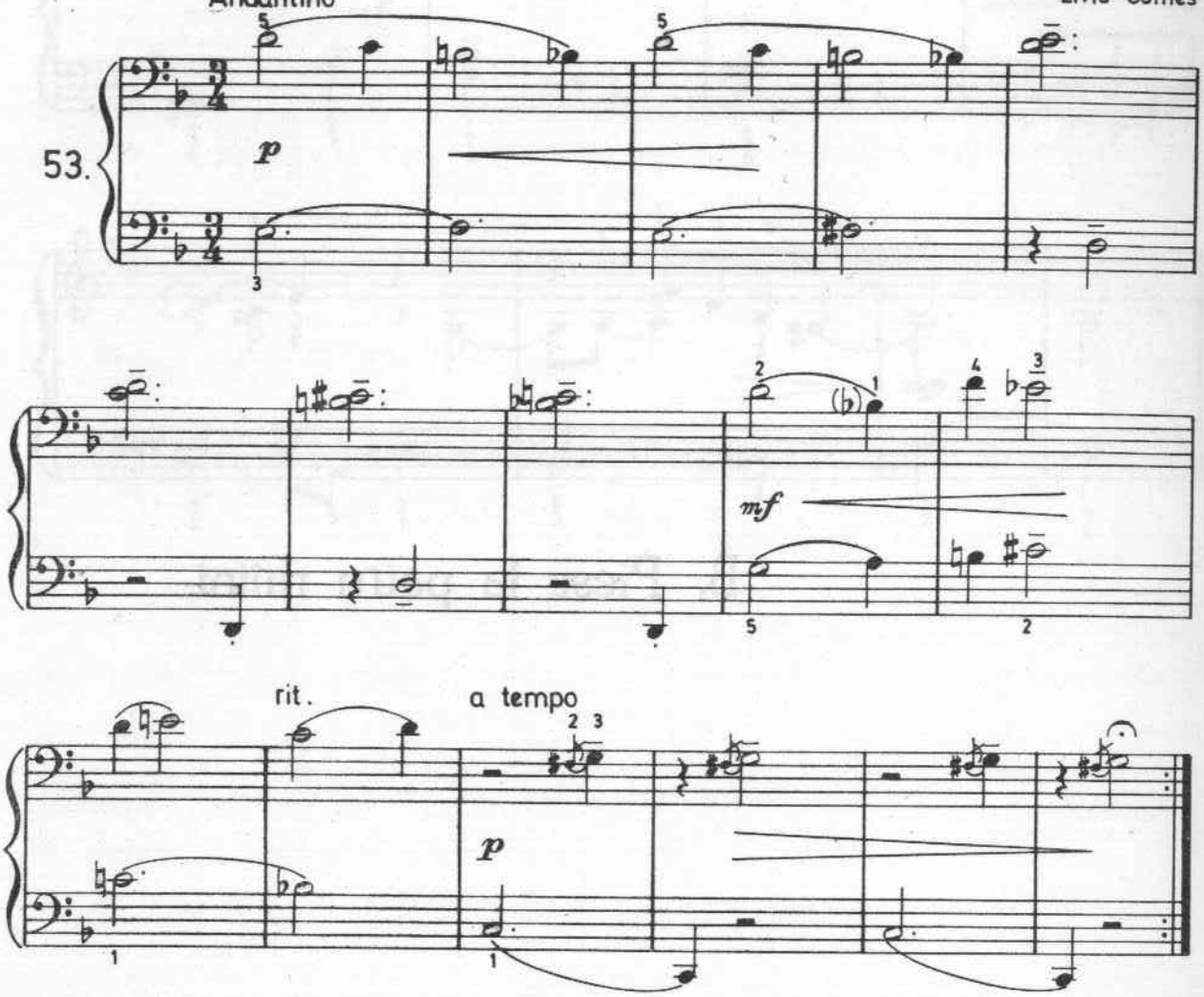

mf
mp

B. Piese la patru mîini

CÎNTEC DE LEAGĂN

Andantino

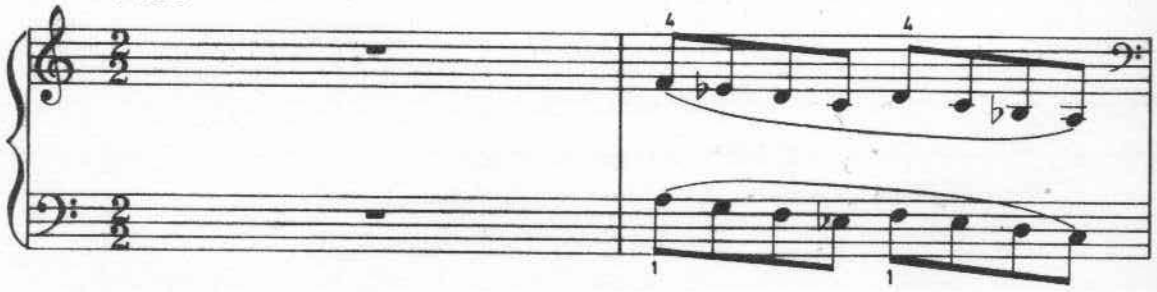
Liviu Comes



JOC

Nicolae Brînduș

Vivace



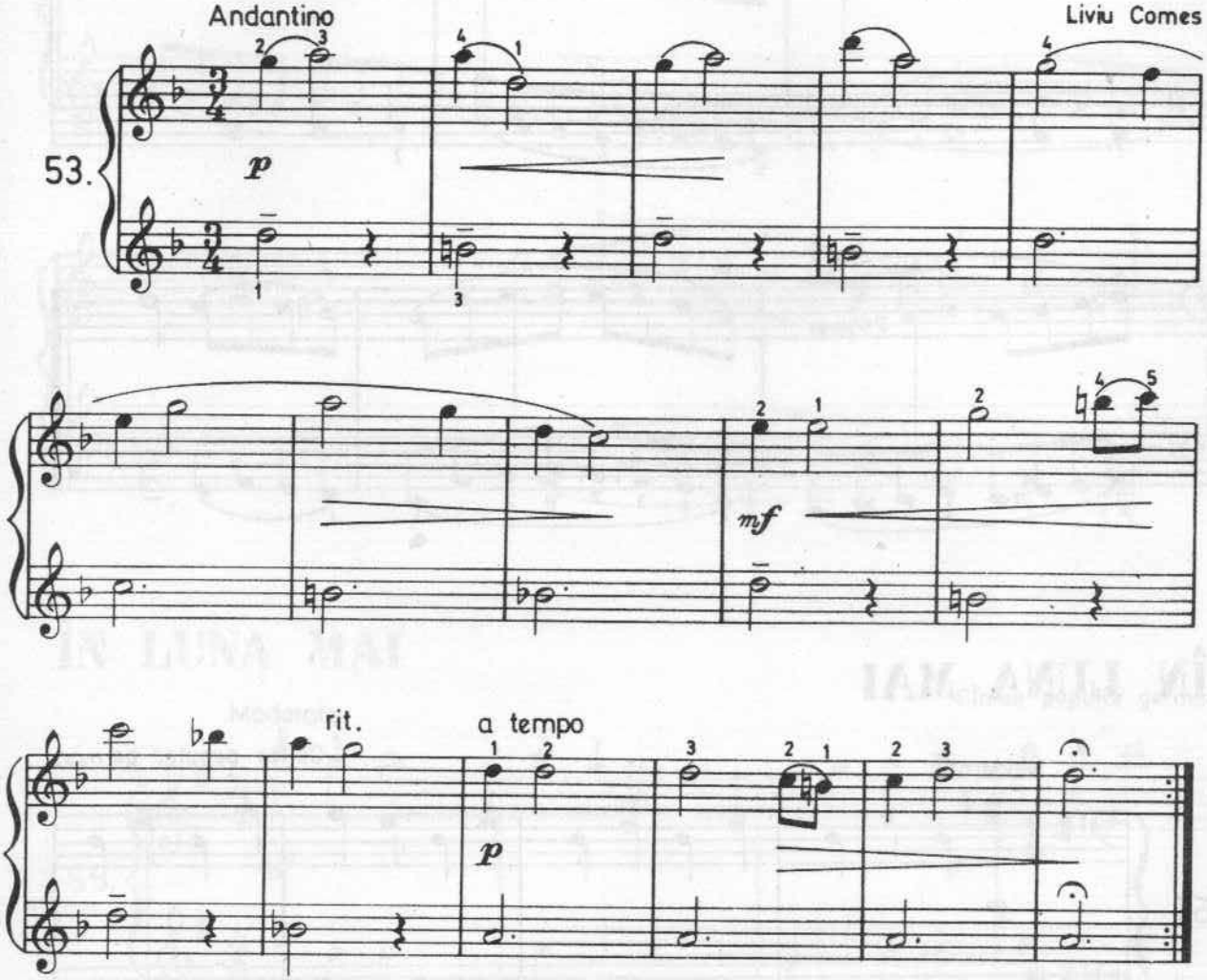
primo

CÎNTEC DE LEAGĂN

Andantino

Liviu Comes

53.

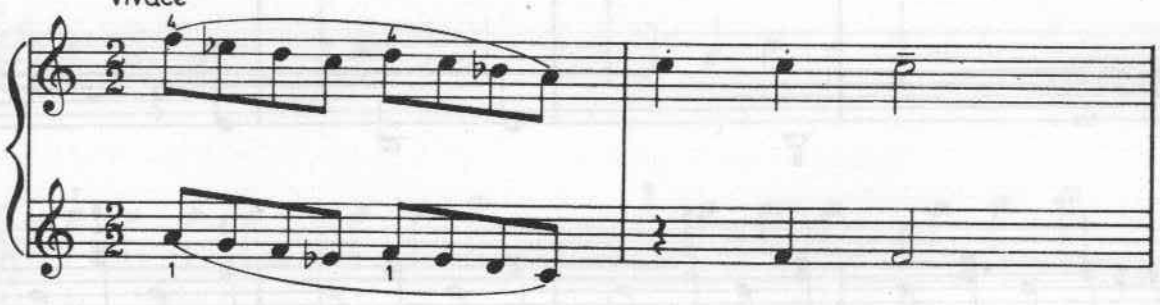


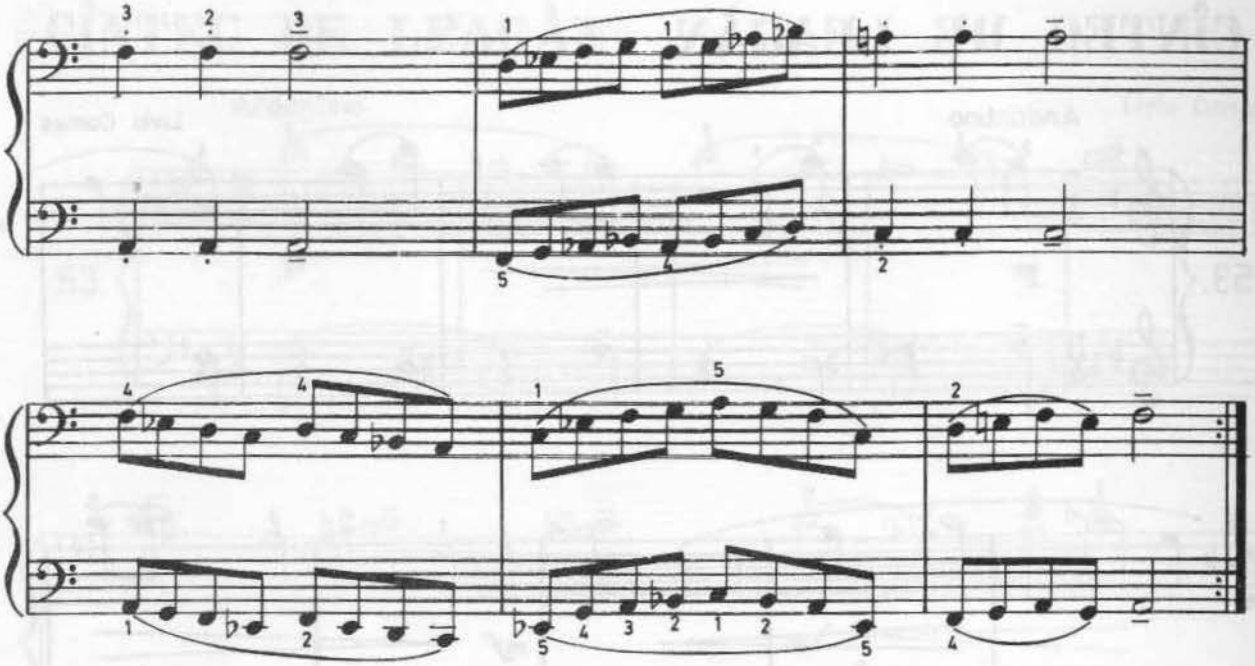
JOC

Nicolae Brînduș

Vivace

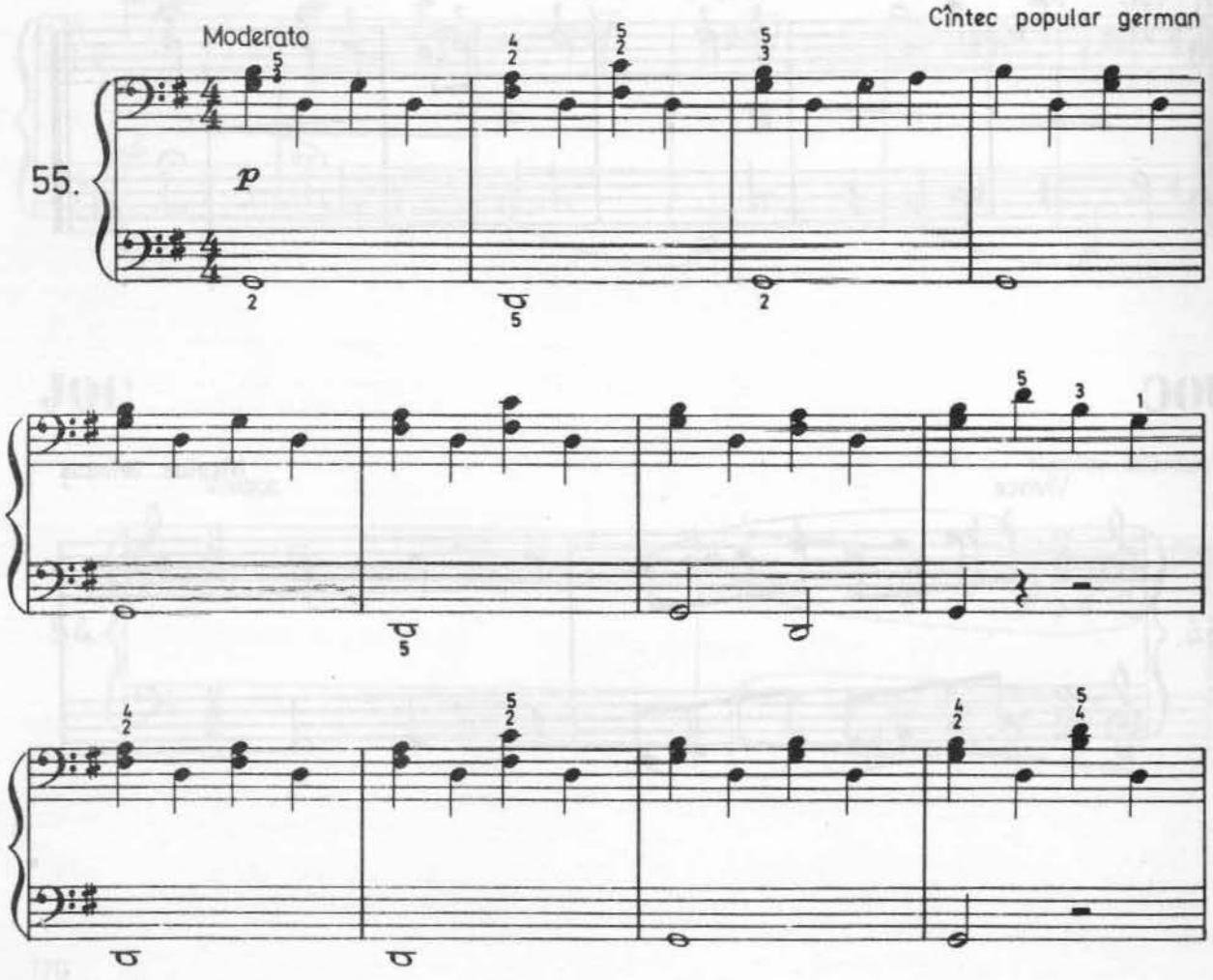
54.



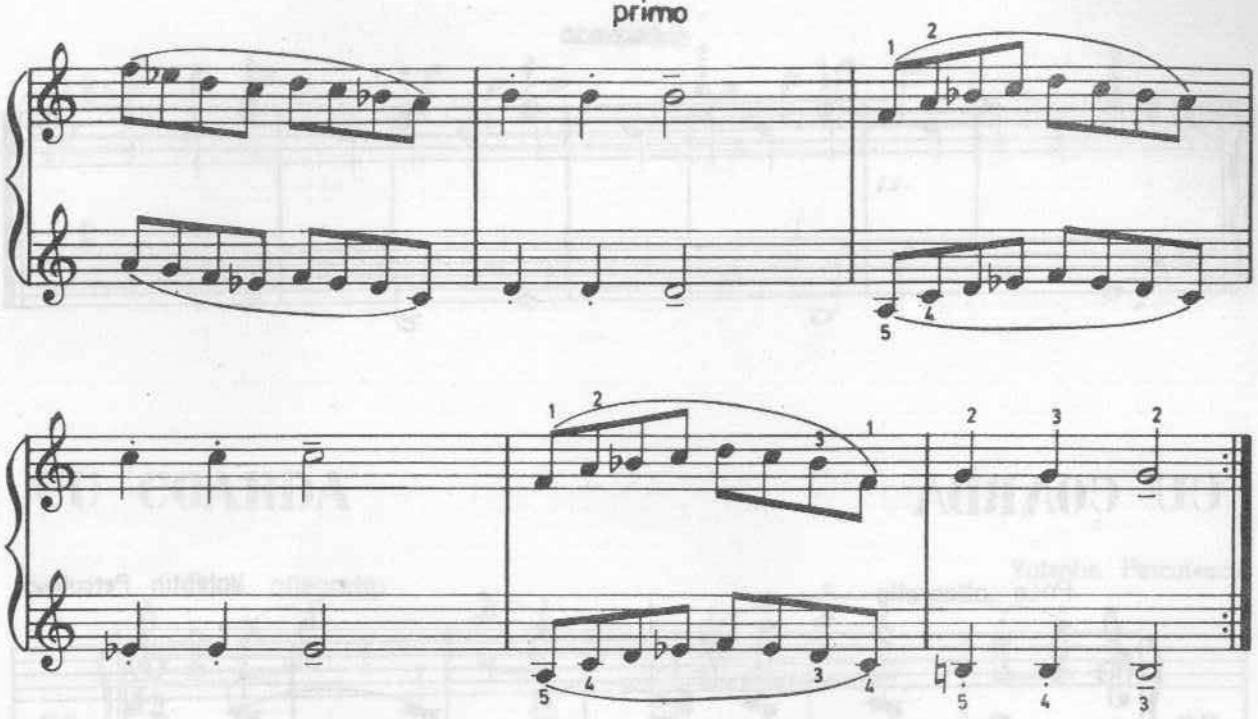


ÎN LUNA MAI

Cîntec popular german



primo



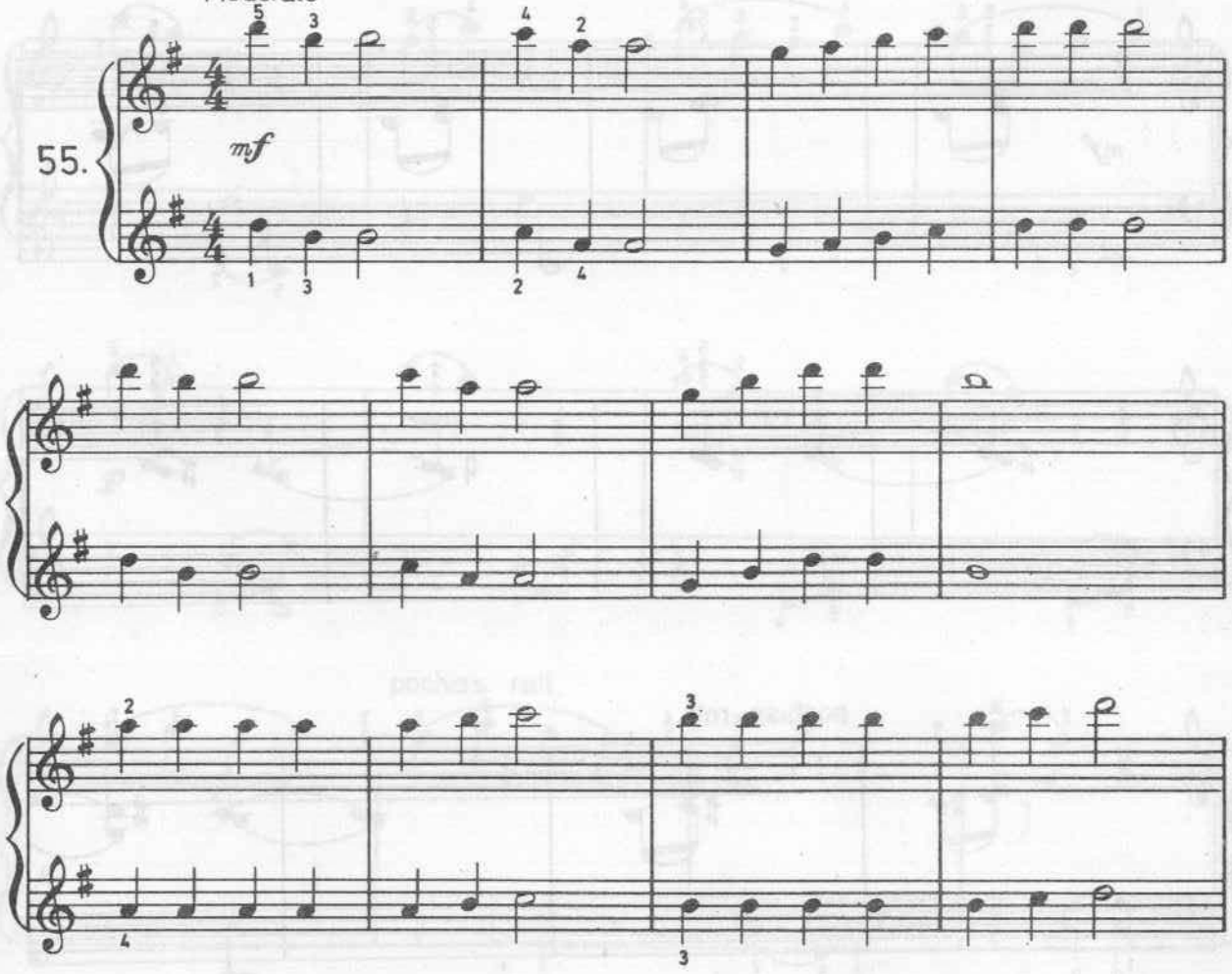
ÎN LUNA MAI

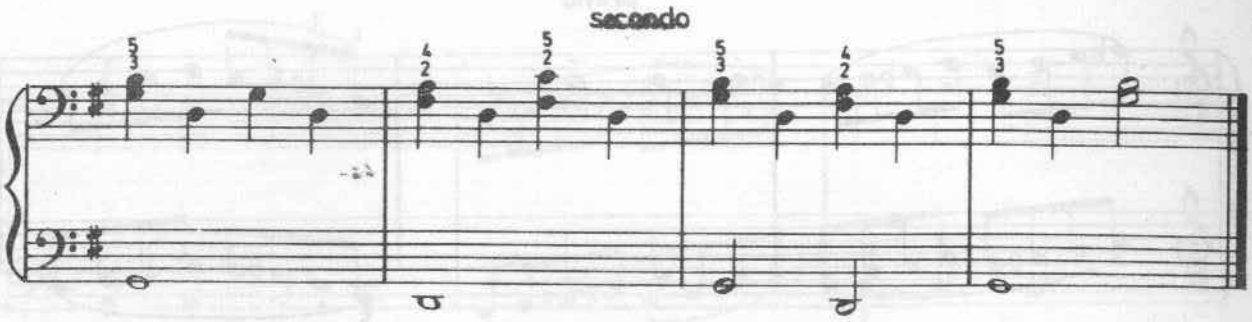
Cîntec popular german

Moderato

55.

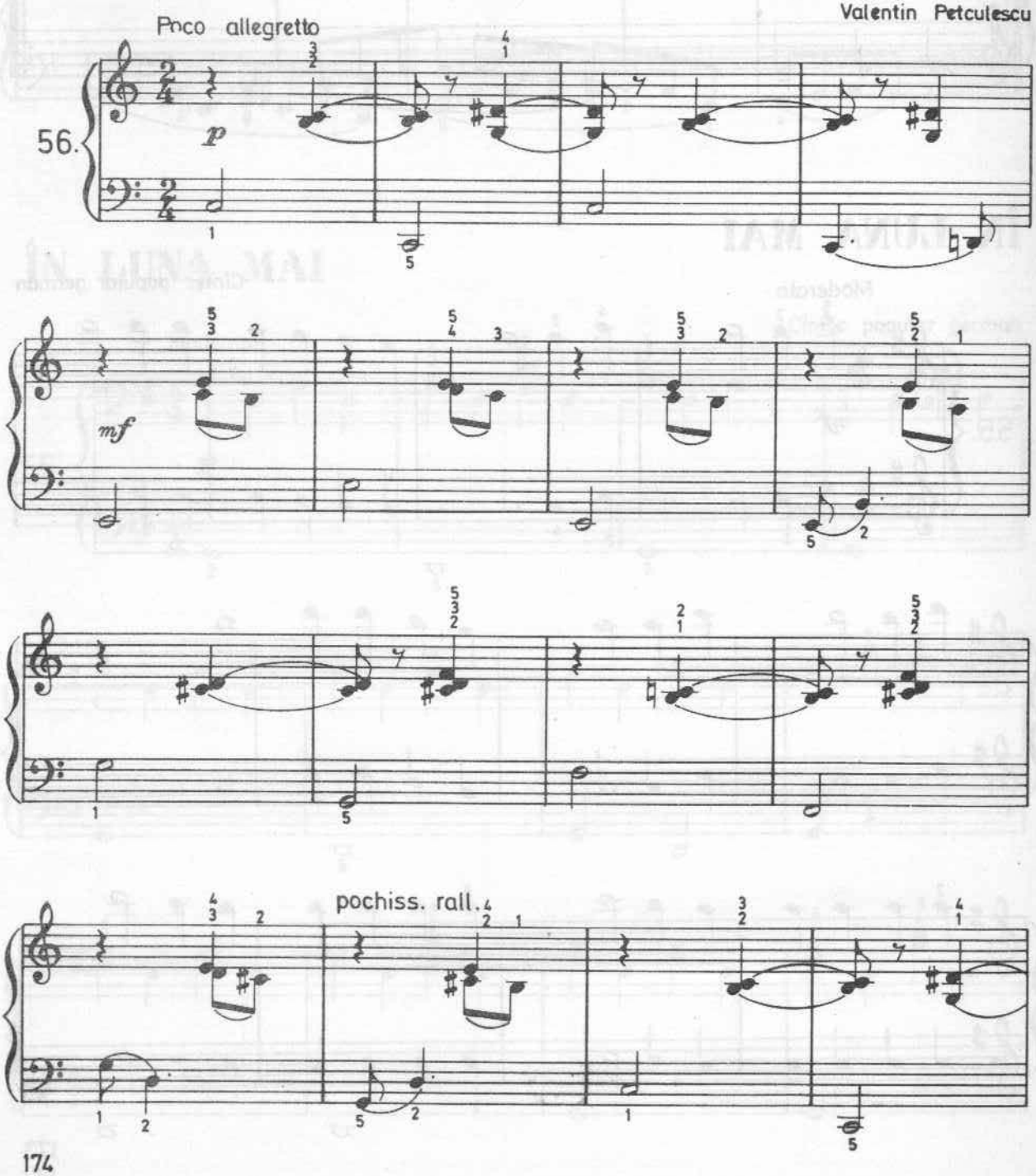
mf

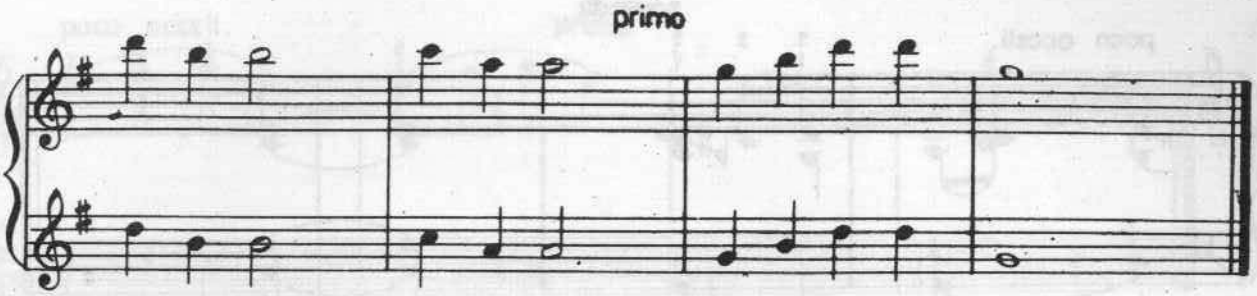




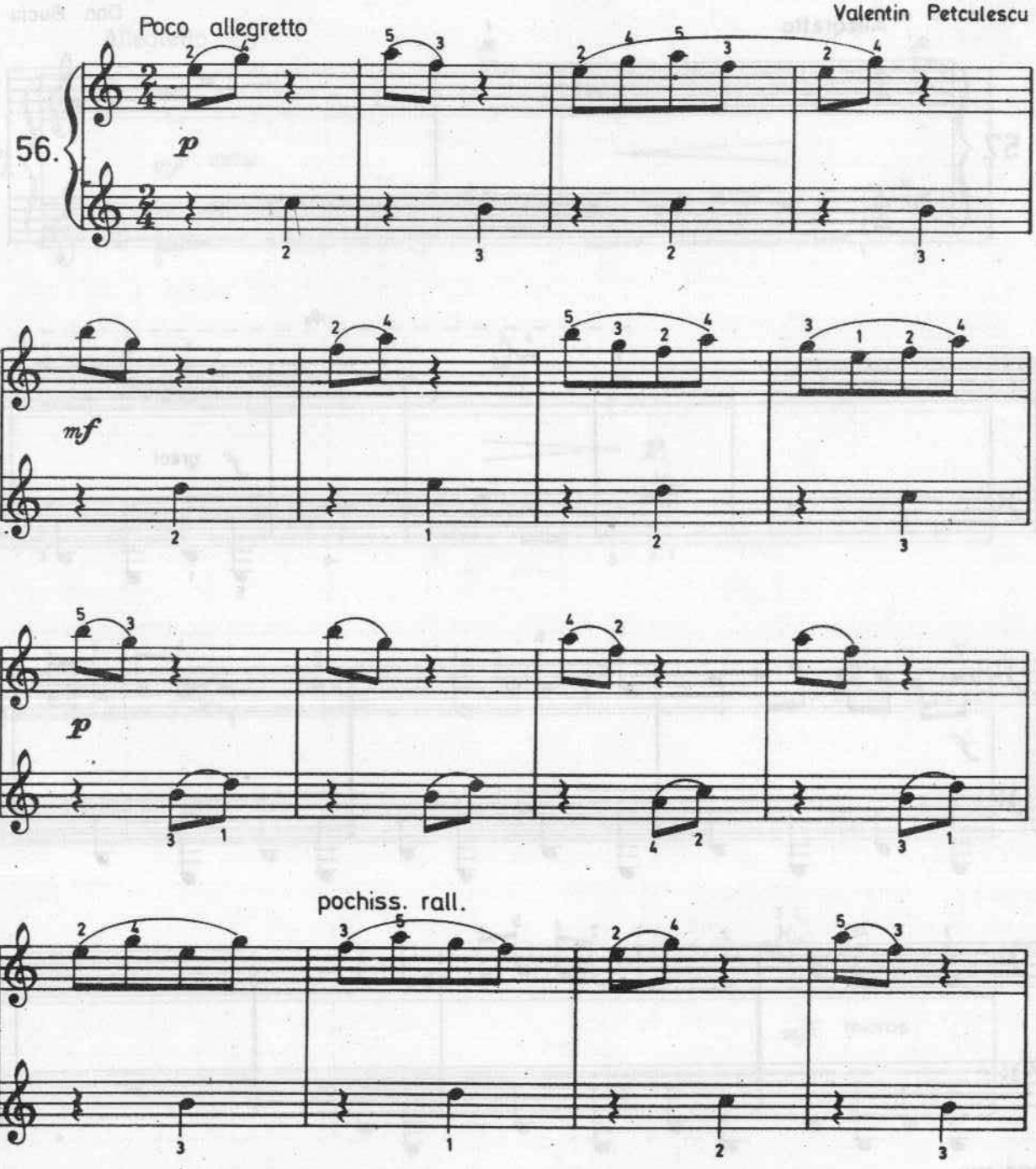
CU COARDA

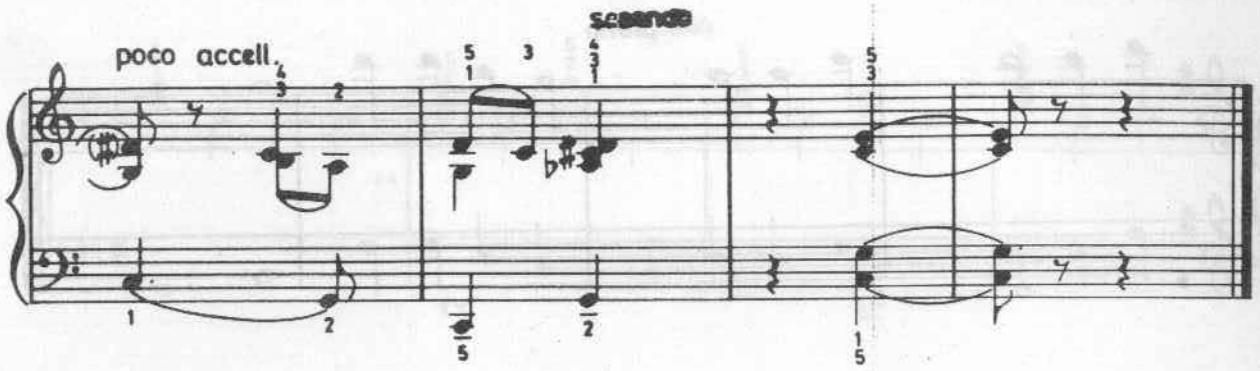
Valentin Petculescu




primo

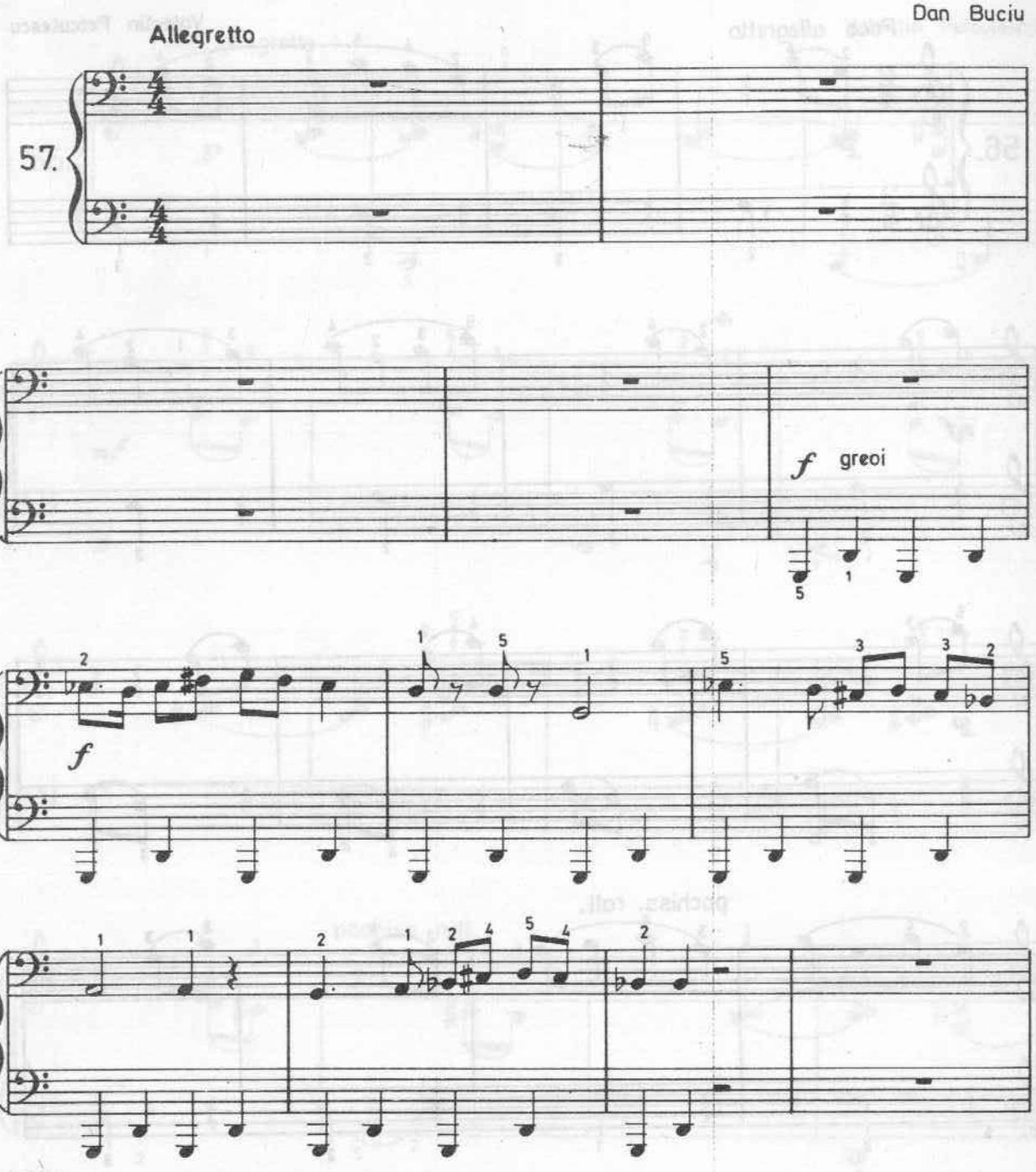
CU COARDA

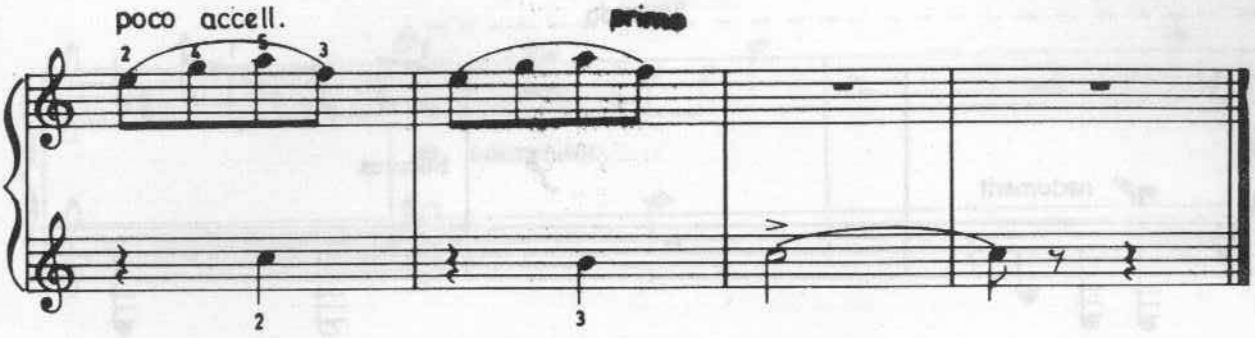

Valentin Petculescu
Poco allegretto
56.
p
mf
p
pochiss. rall.



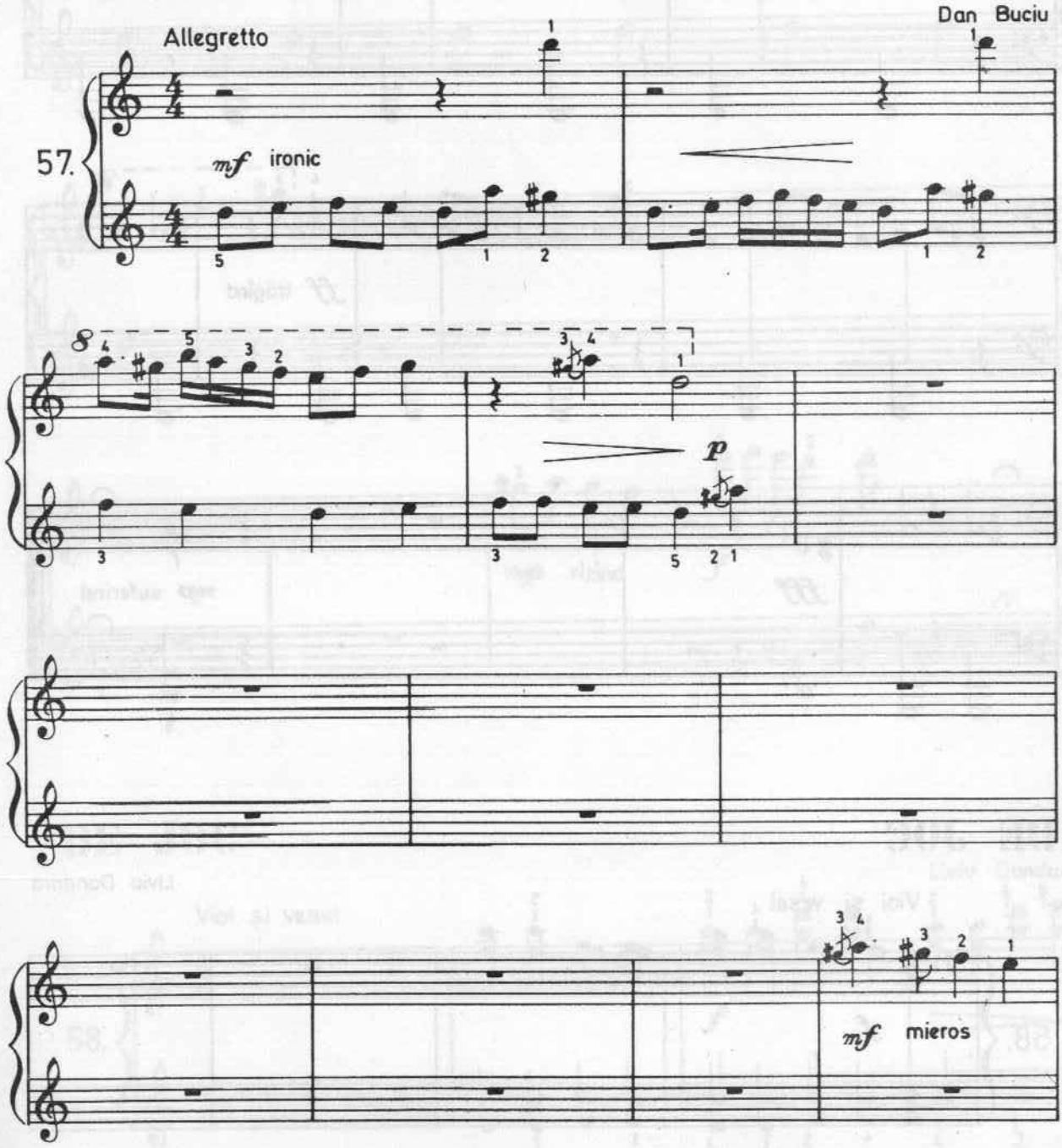
5. URSUL PÂCÀLIT DE VULPE

Dan Buciu





URSUL PĂCĂLIT DE VULPE



secondo

mf nedumerit

f bucuros

ff trăgînd

fff

mp suferind

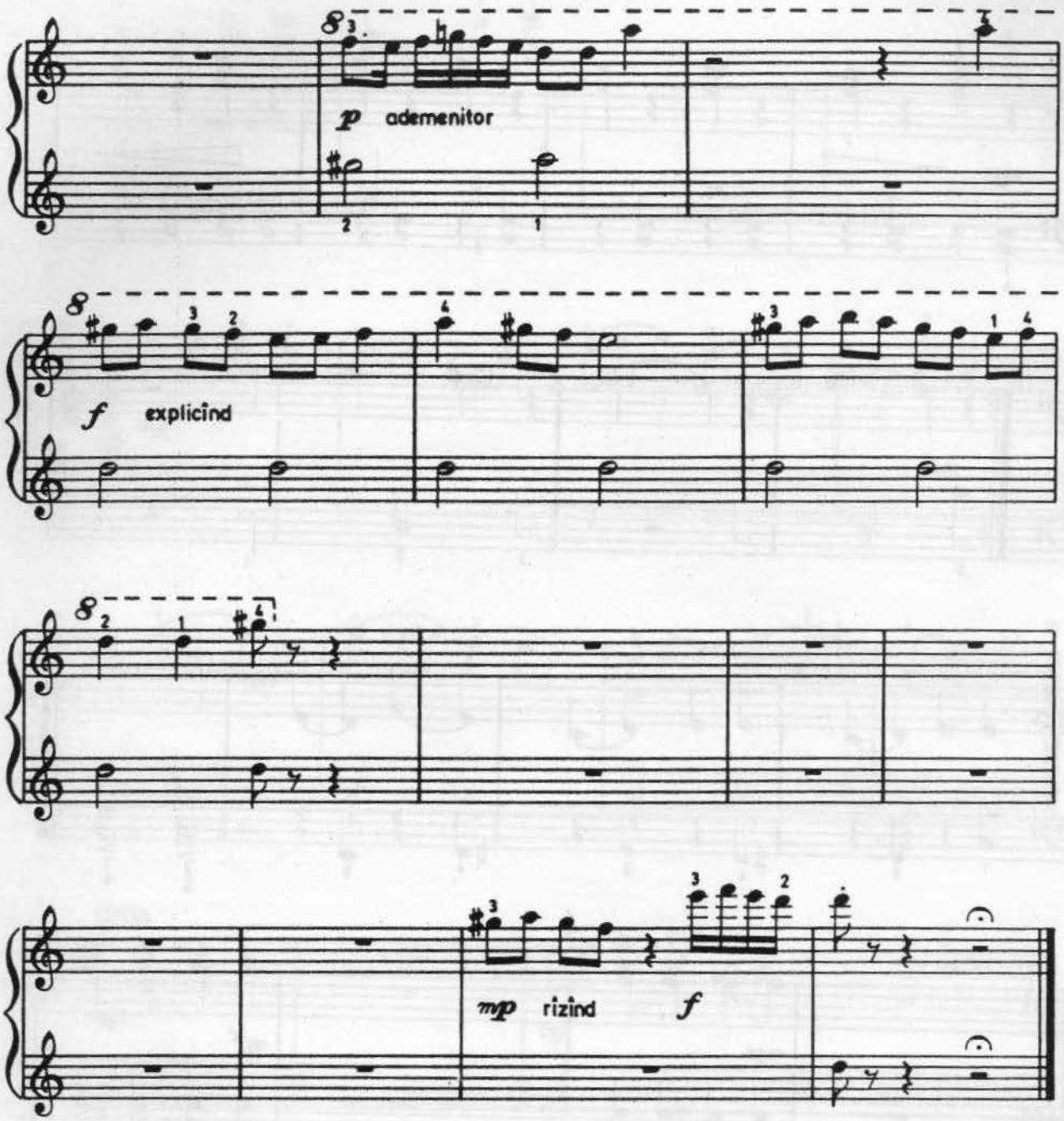
DE JOC

Liviu Dandara

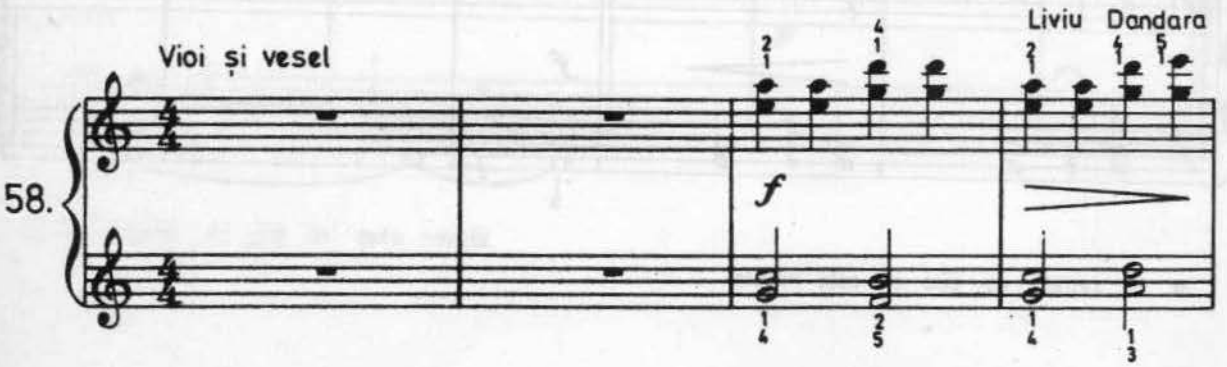
Vioi şi vesel

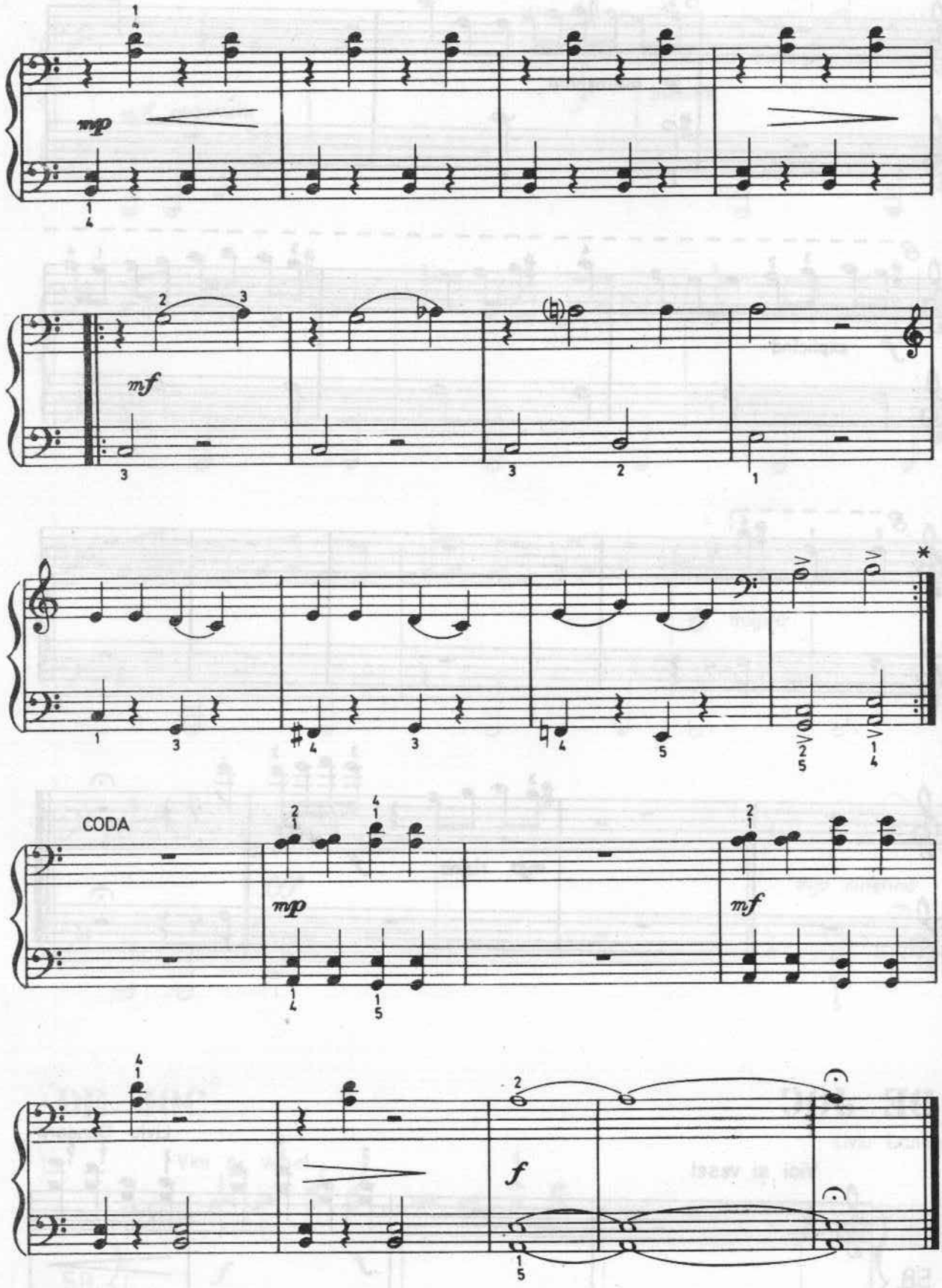
58.

f

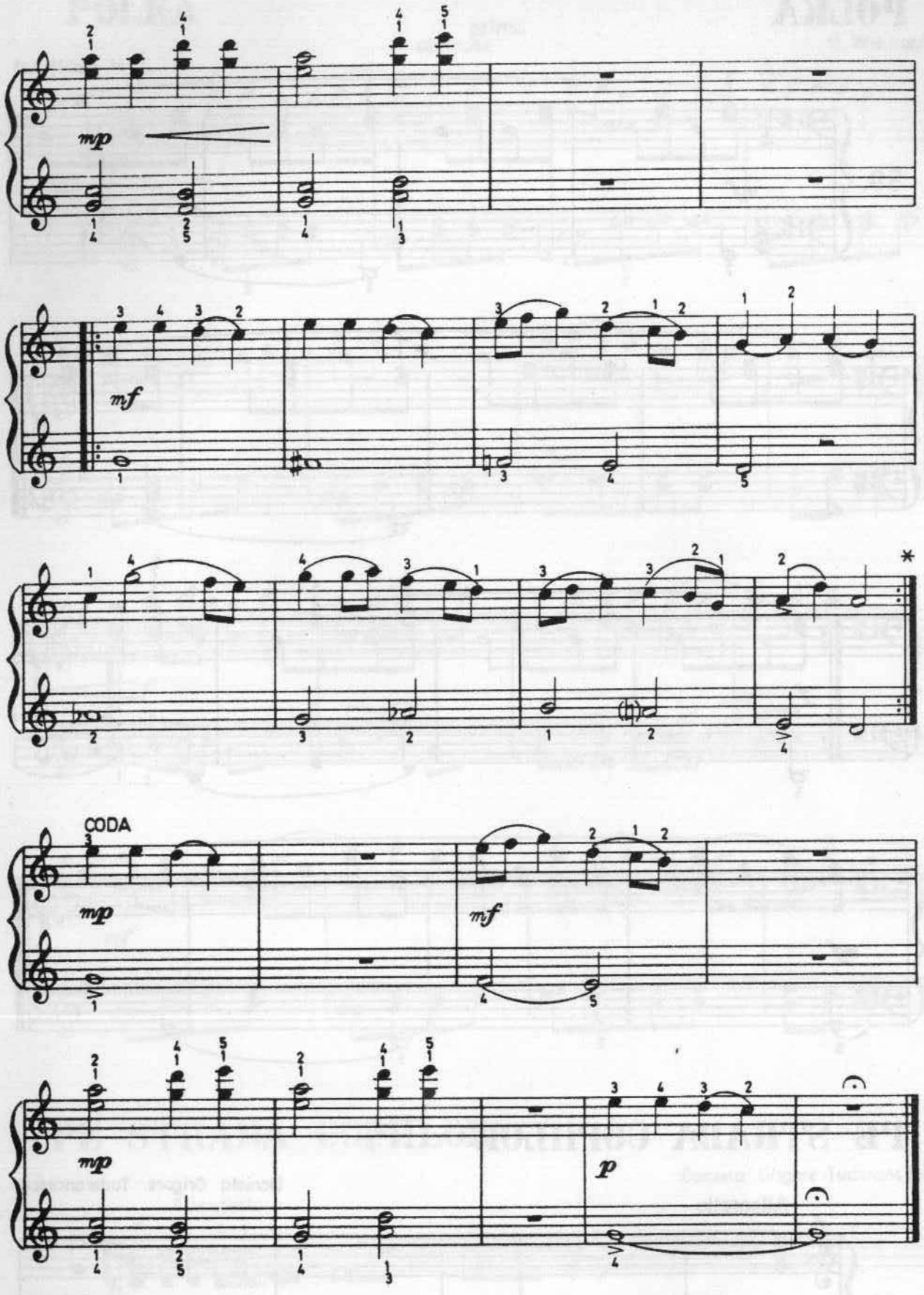

p ademenitor
f explicînd
mp rizînd
f

DE JOC


Vioi și vesel
Liviu Dandara
58.
f



* Se repetă de cîte ori este nevoie



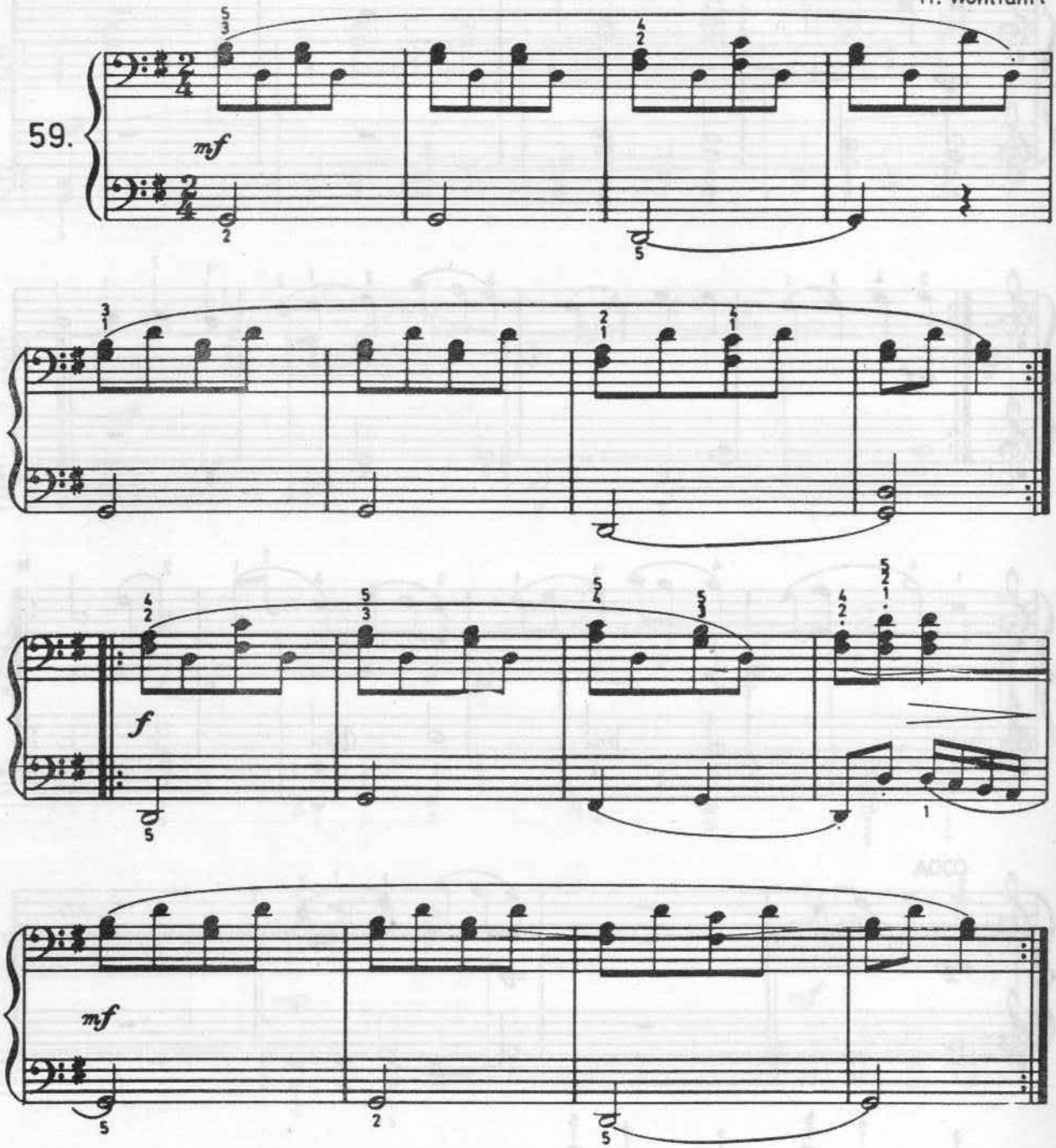
* Se repetă de cîte ori este nevoie

POLKA

secondo

H. Wohlfahrt

59.

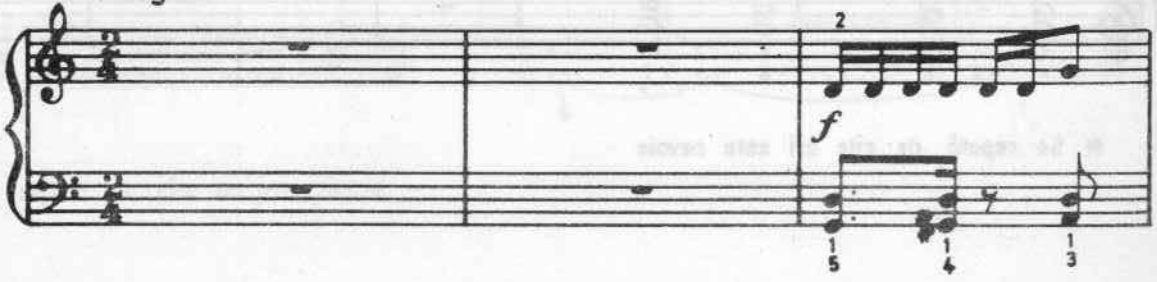


PE STRADA COPIILOR

Daniela Grigore Tudorancescu

Allegretto

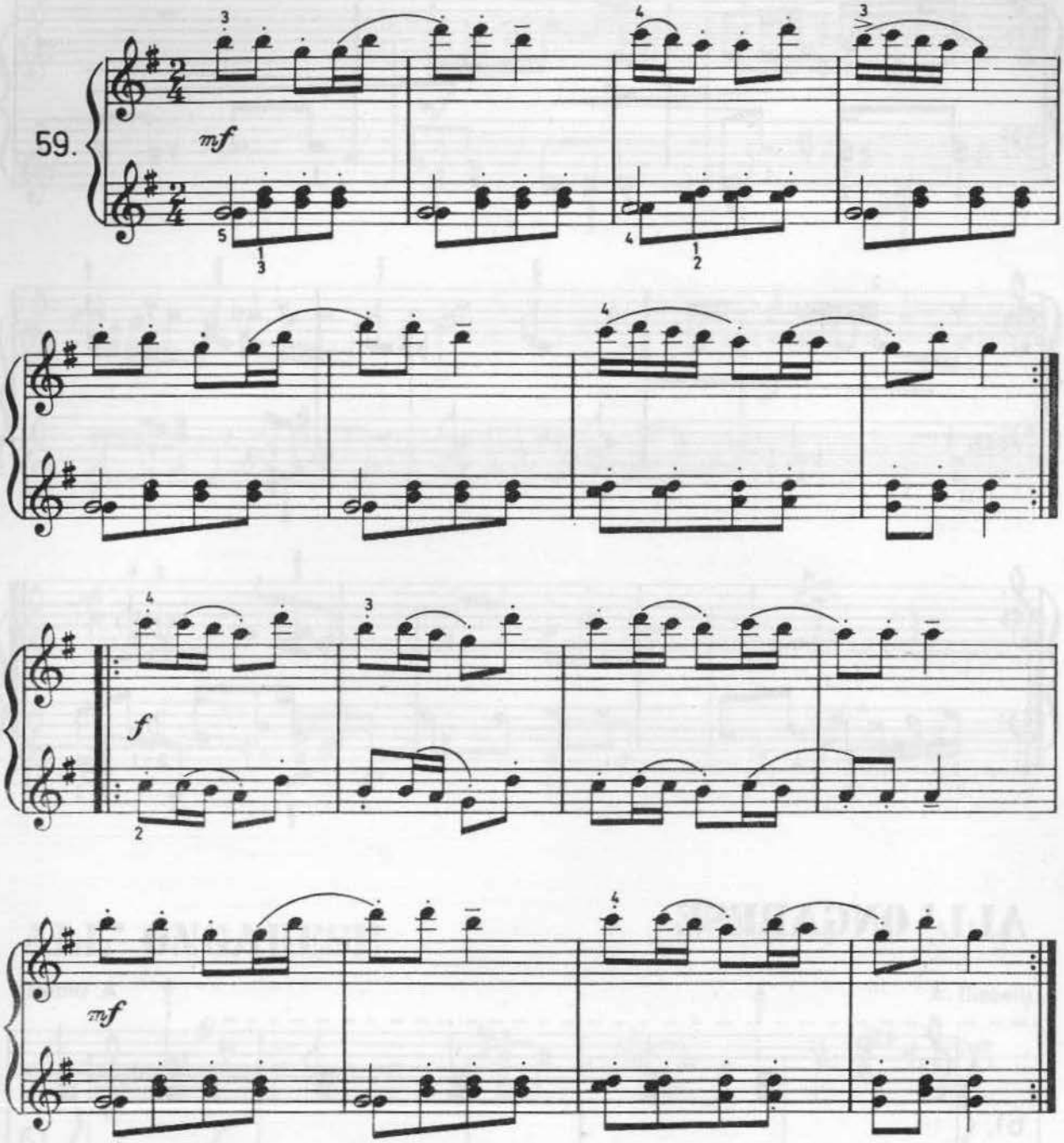
60.



POLKA

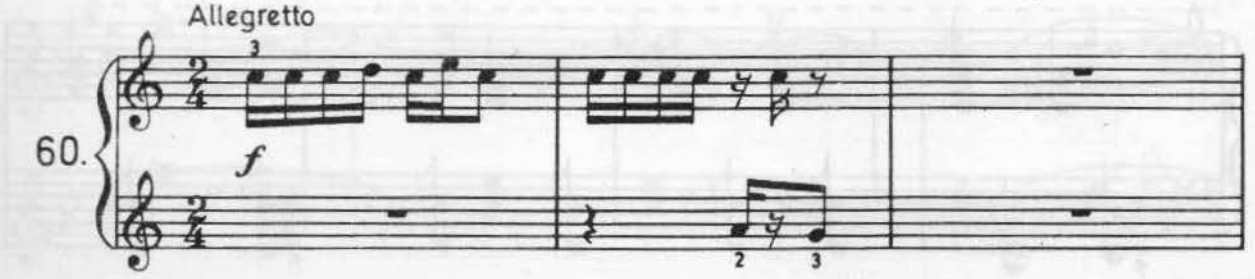
primo

H. Wohlfahrt

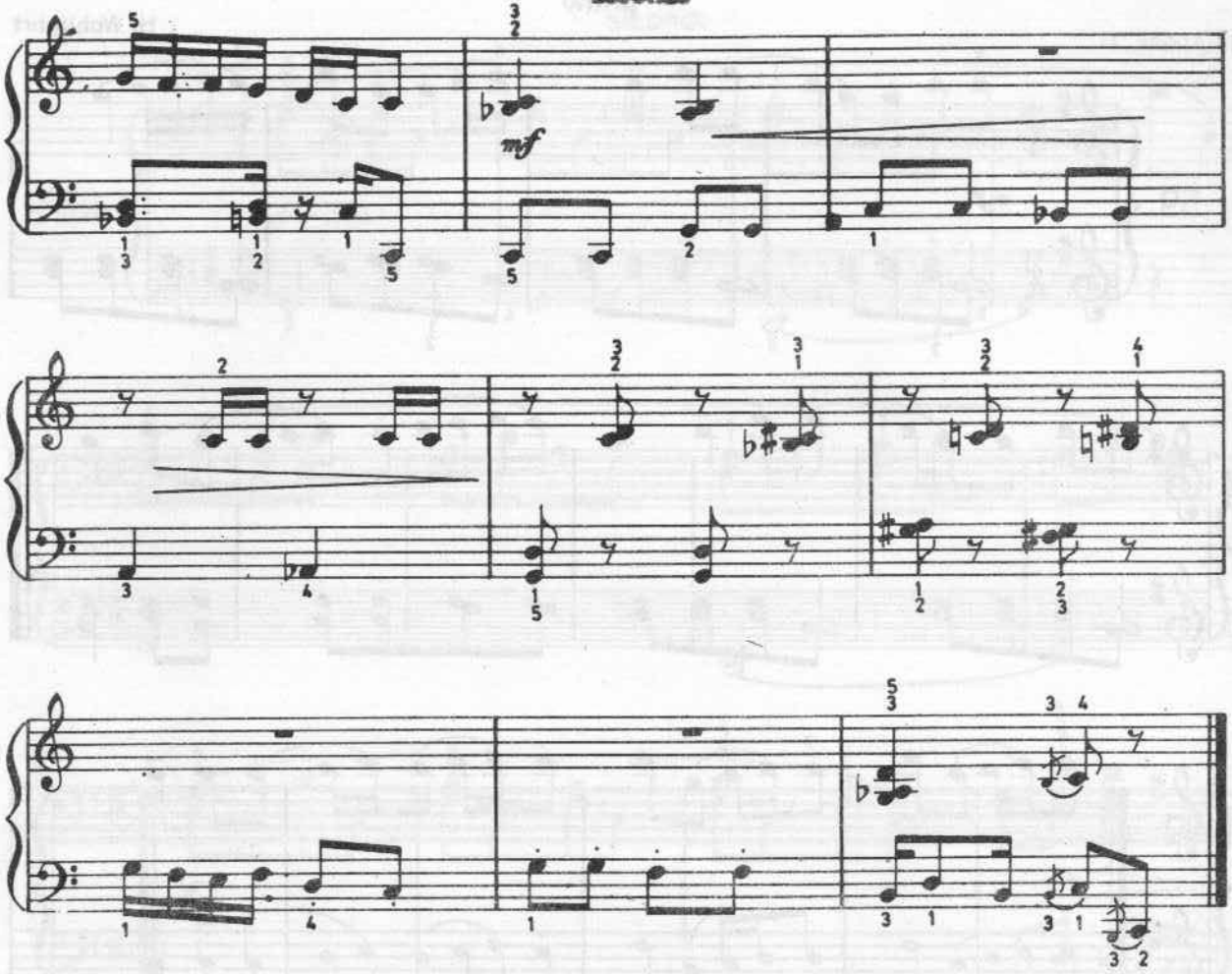


PE STRADA COPIILOR

Daniela Grigore-Tudorancescu



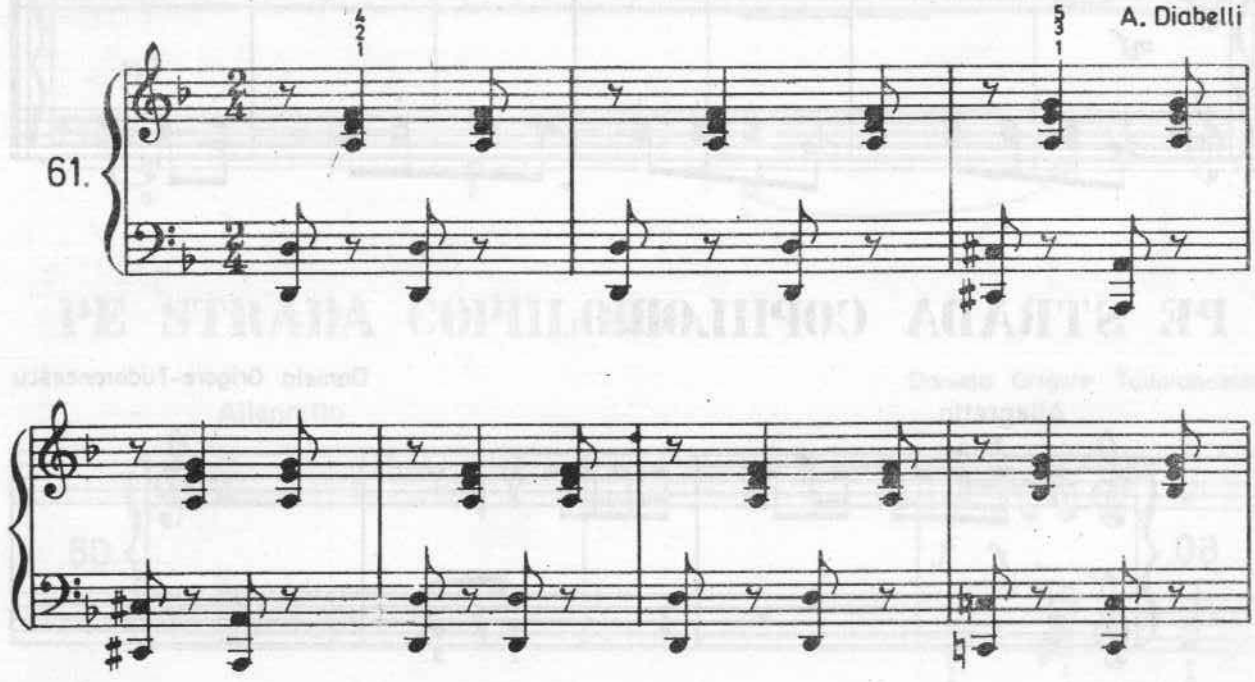
secondo

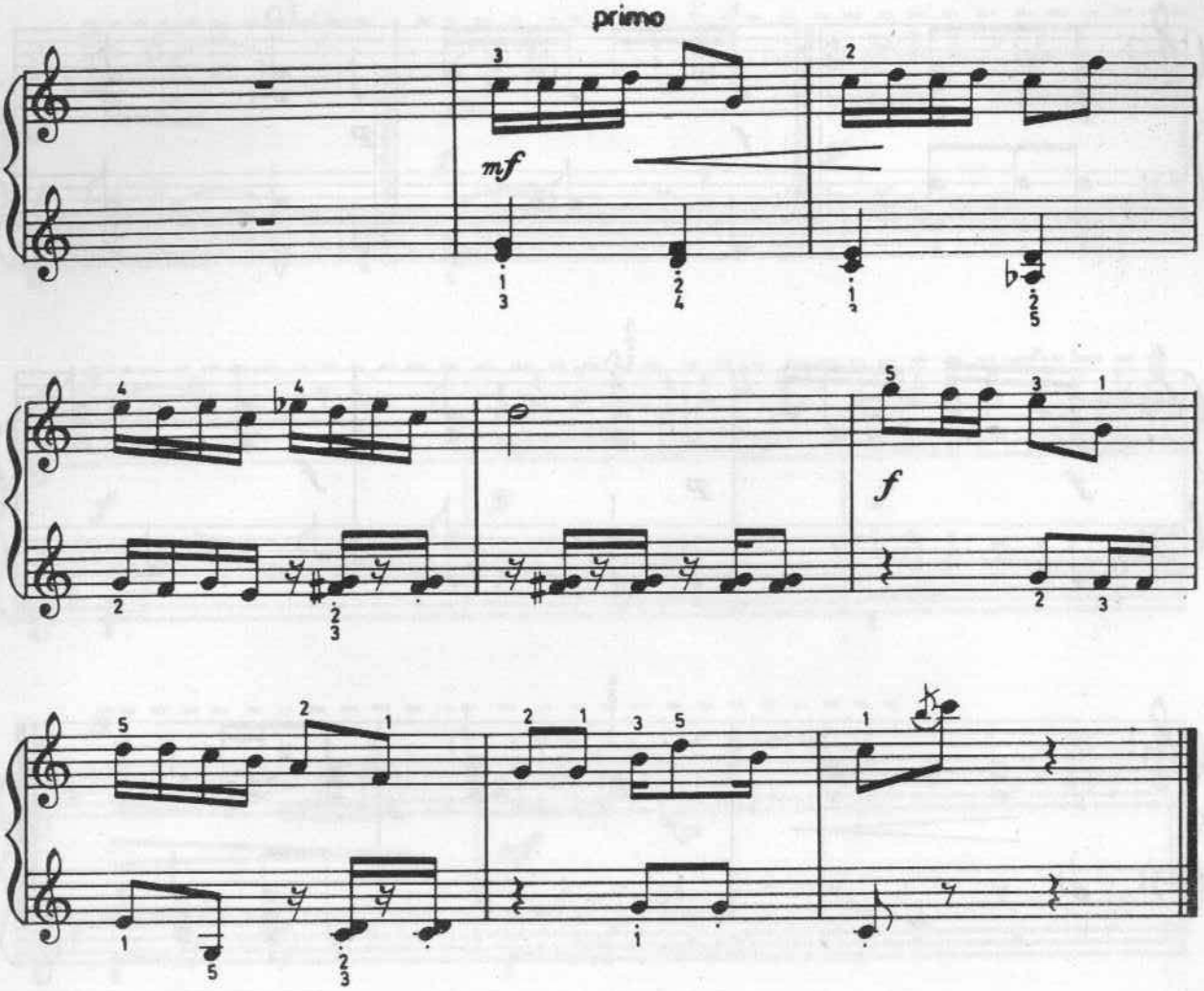


ALL' ONGARESE

A. Diabelli

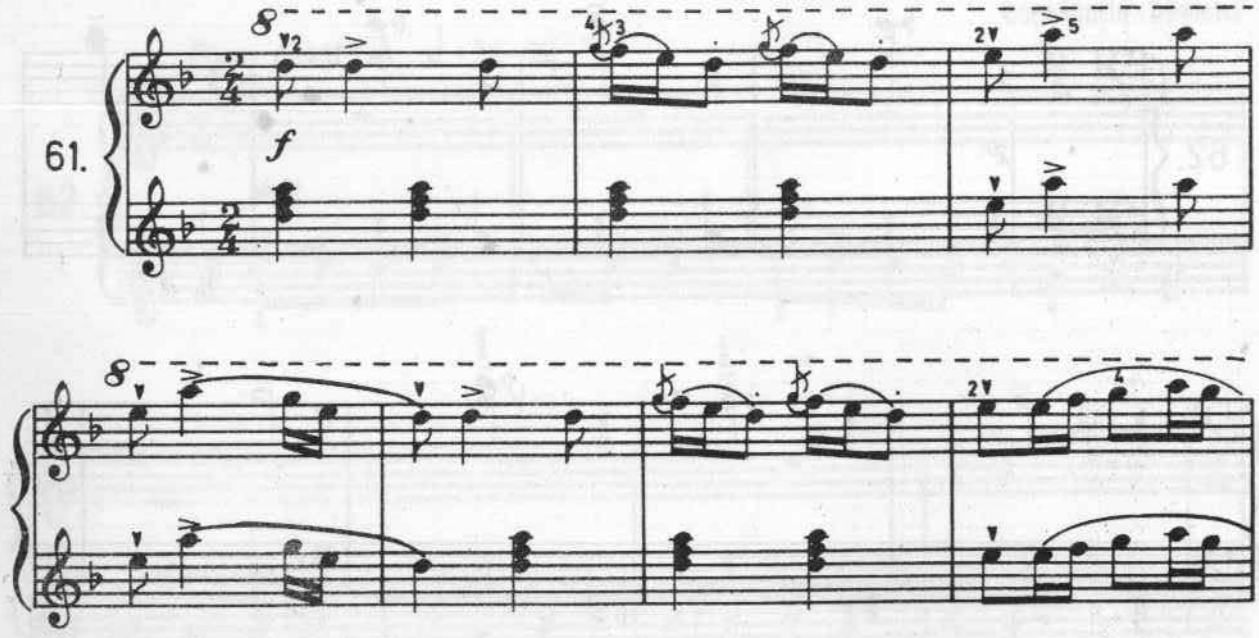
61.



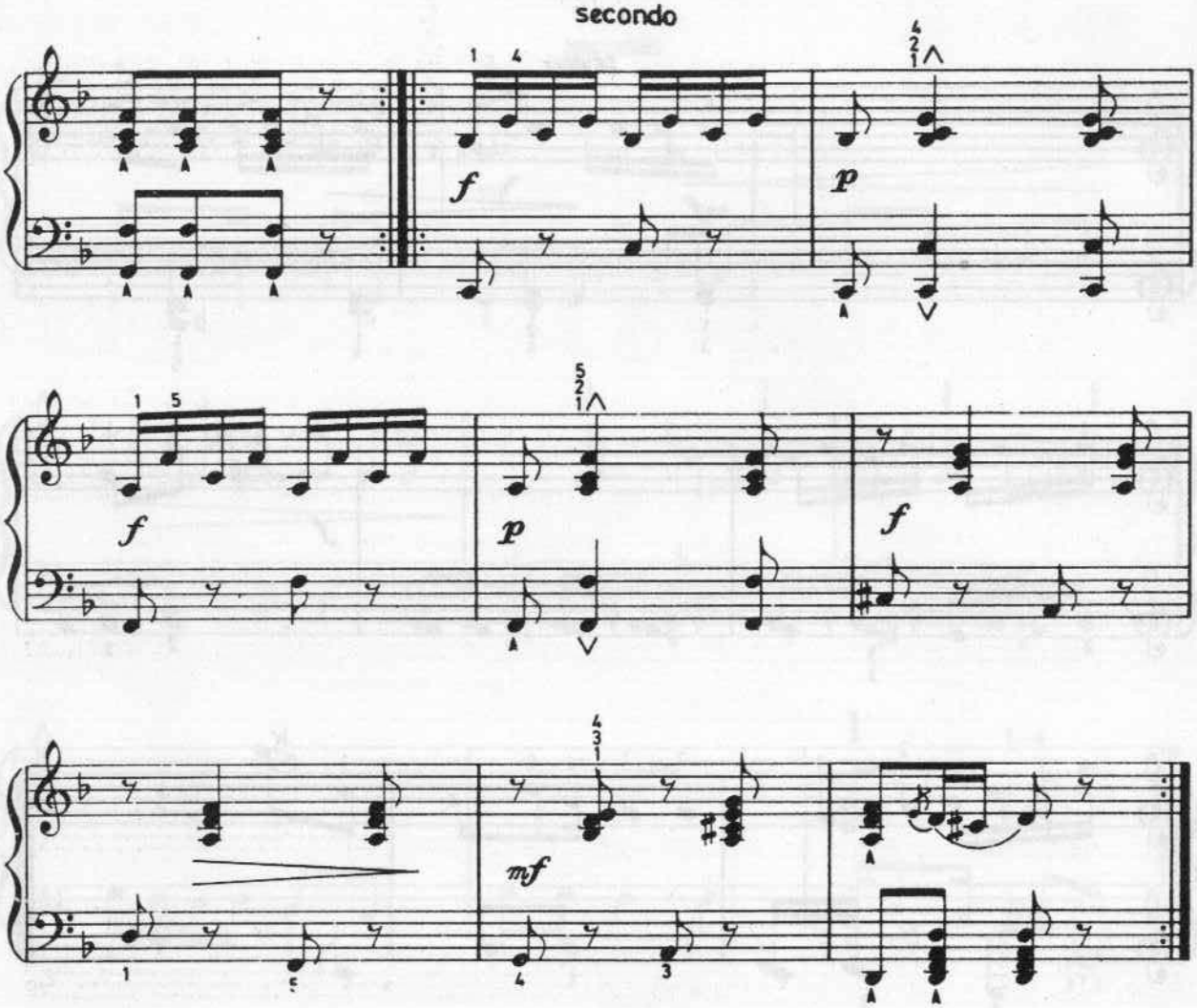


ALL' ONGARESE

A. Diabelli



secondo

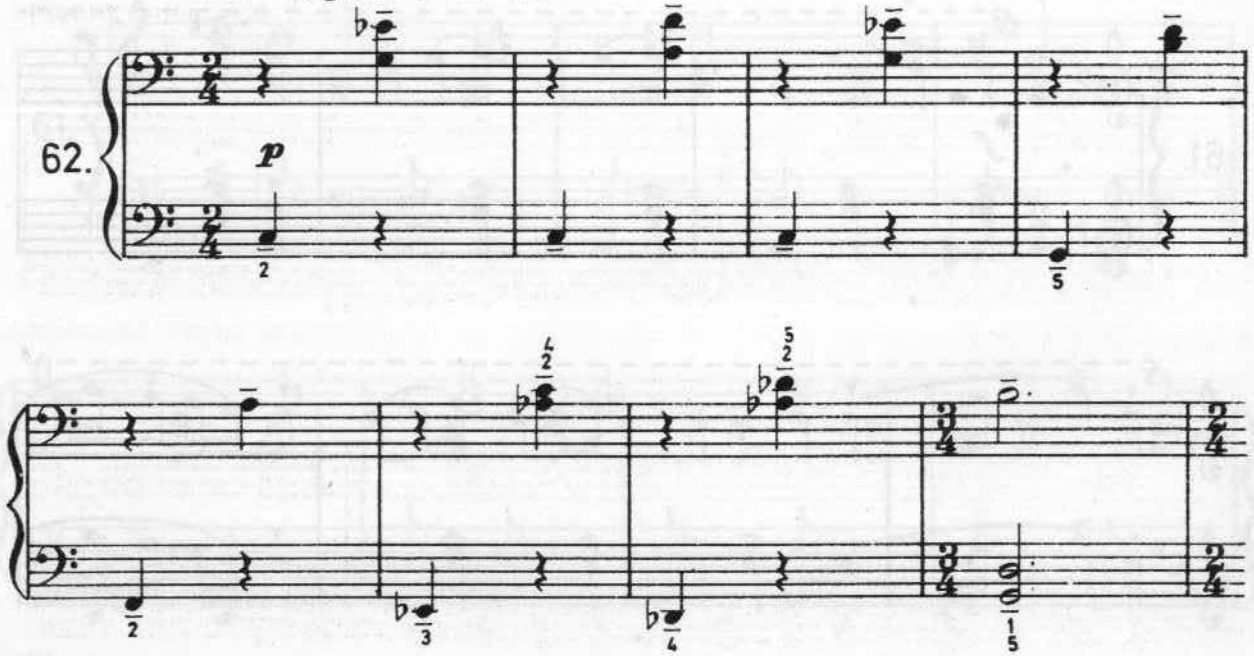


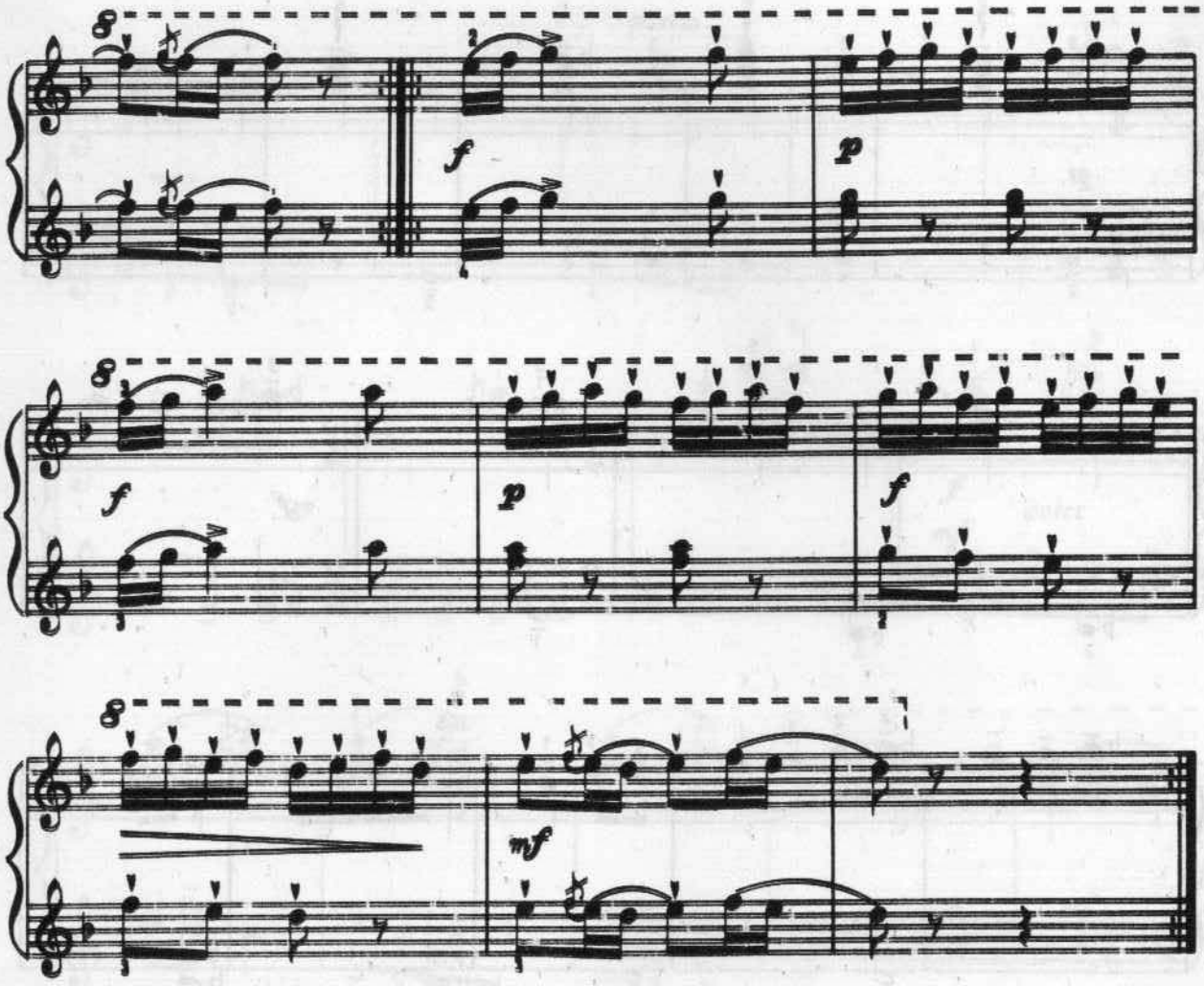
MĂRUNȚELUL

Constantin Silvestri

Poco allegretto ♩= 84 - 92

62.



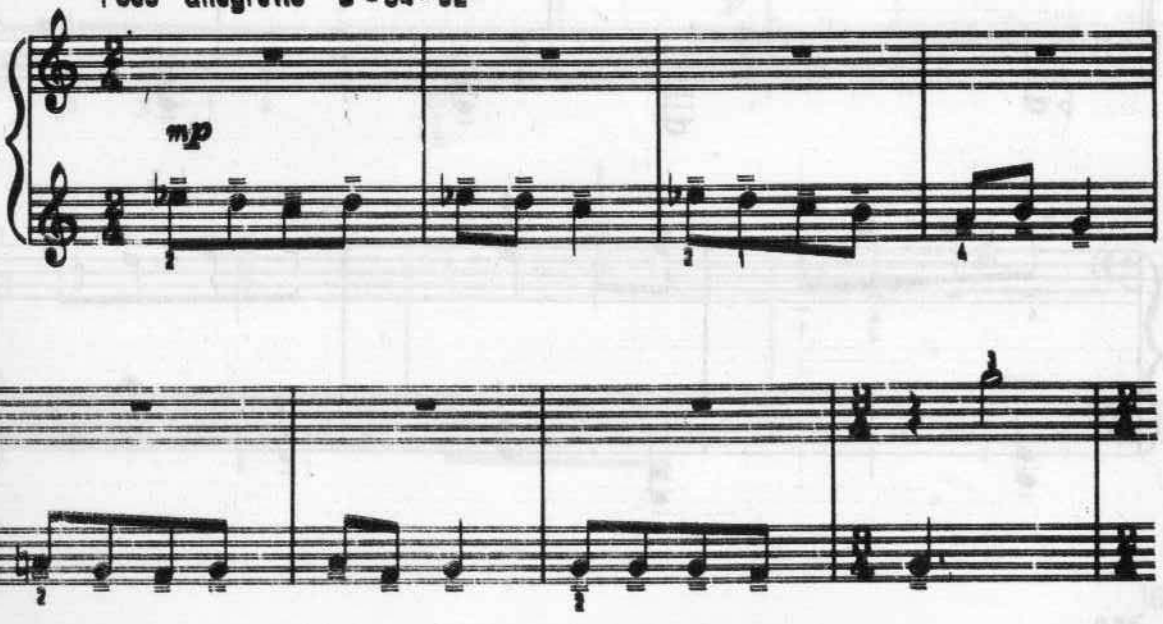


MĂRUNȚELUL

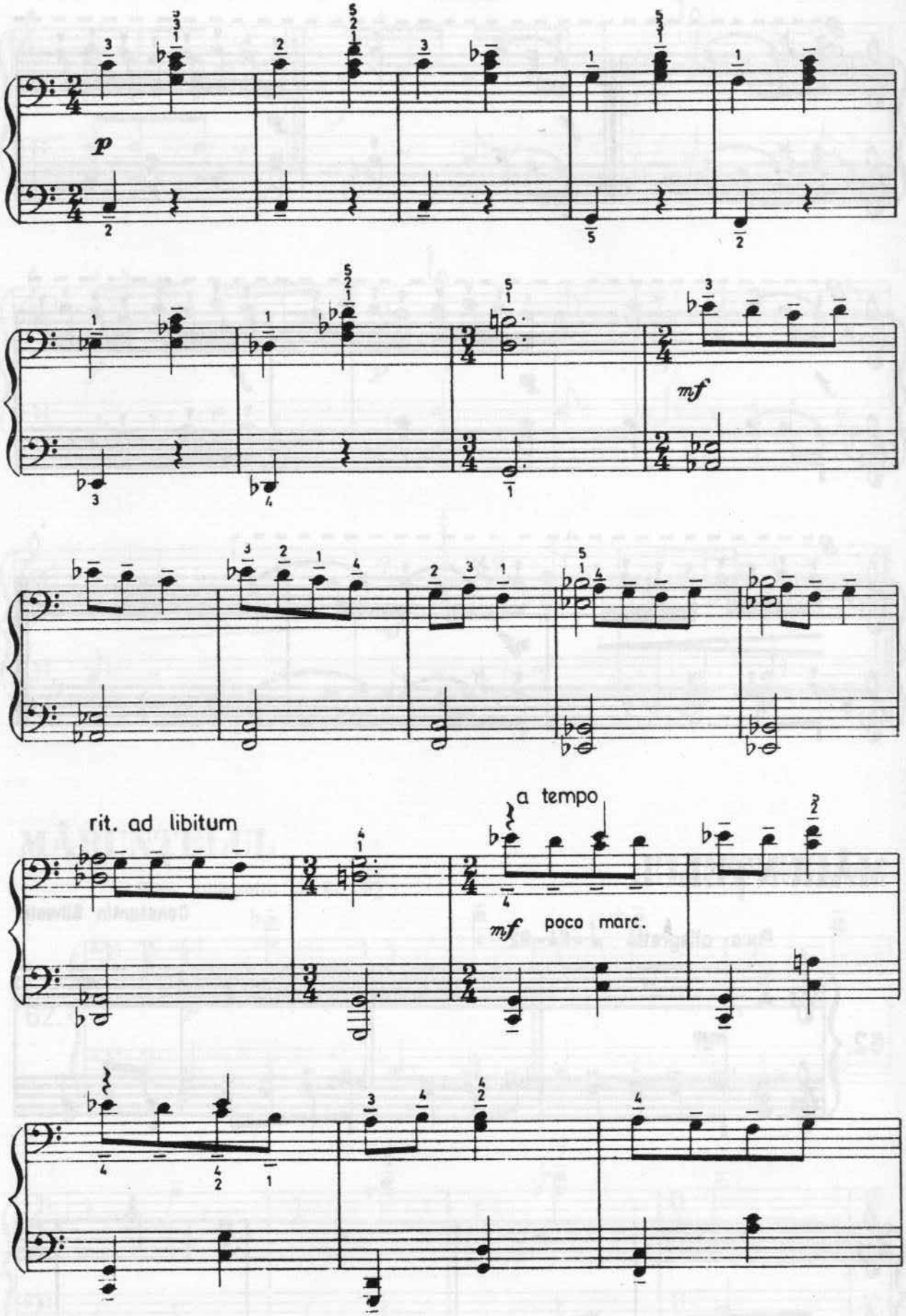
Constantin Silvestri

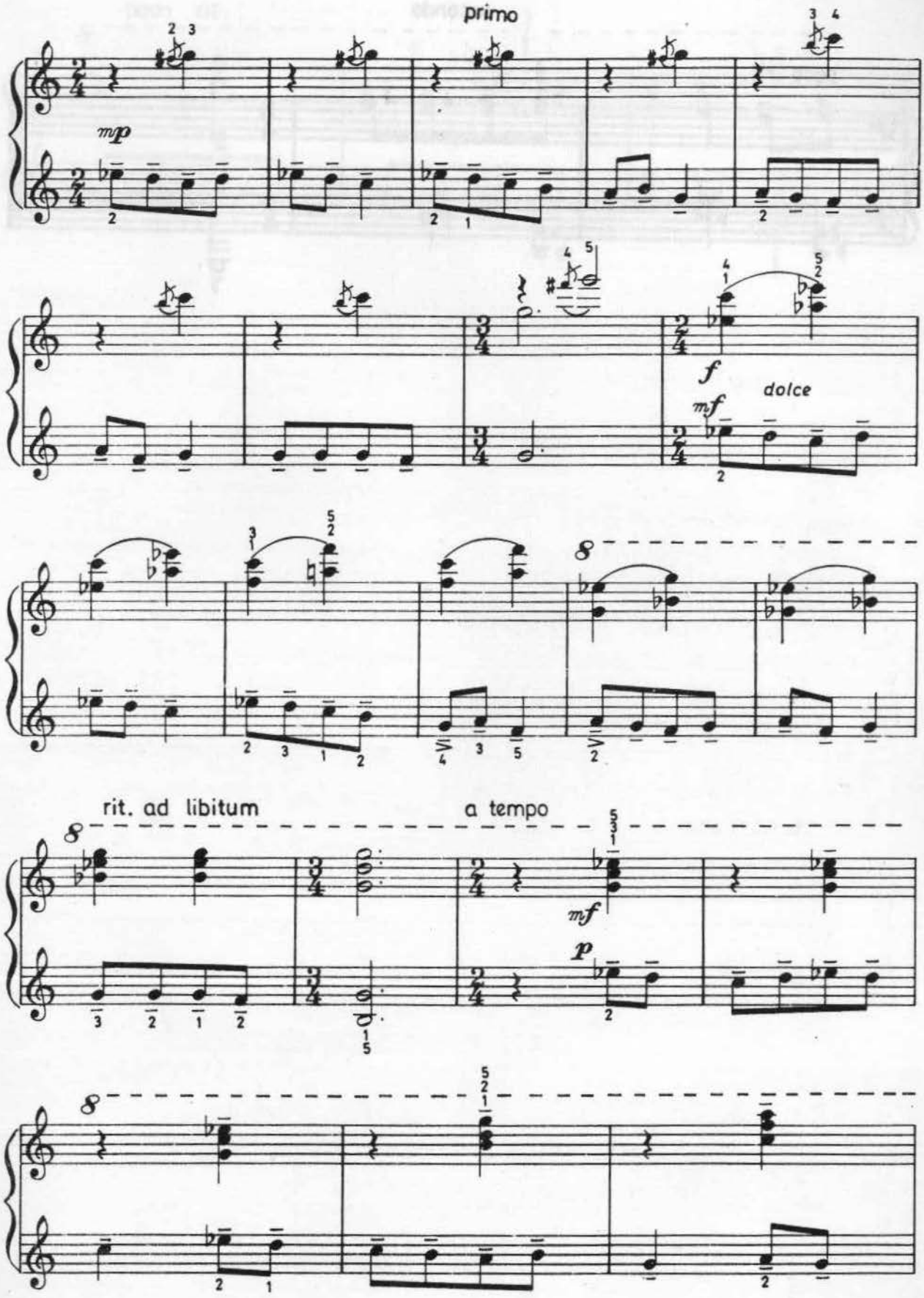
Poco allegretto ♩ = 84 - 92

62.

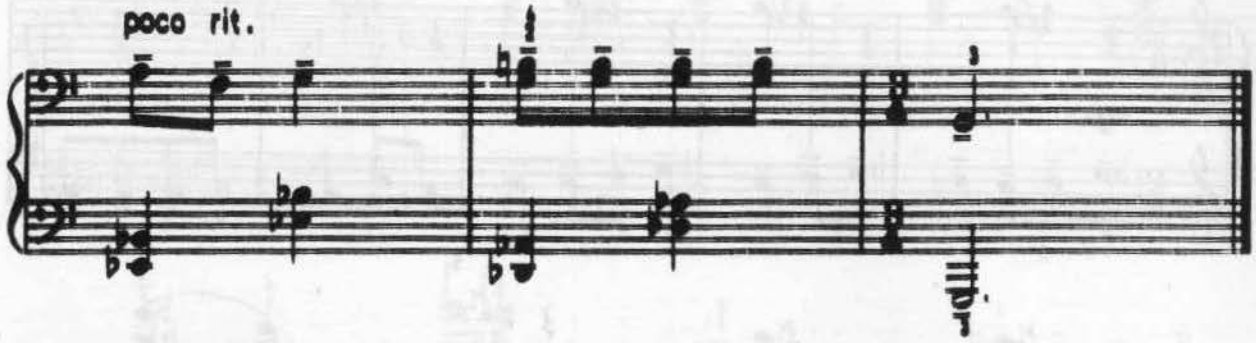


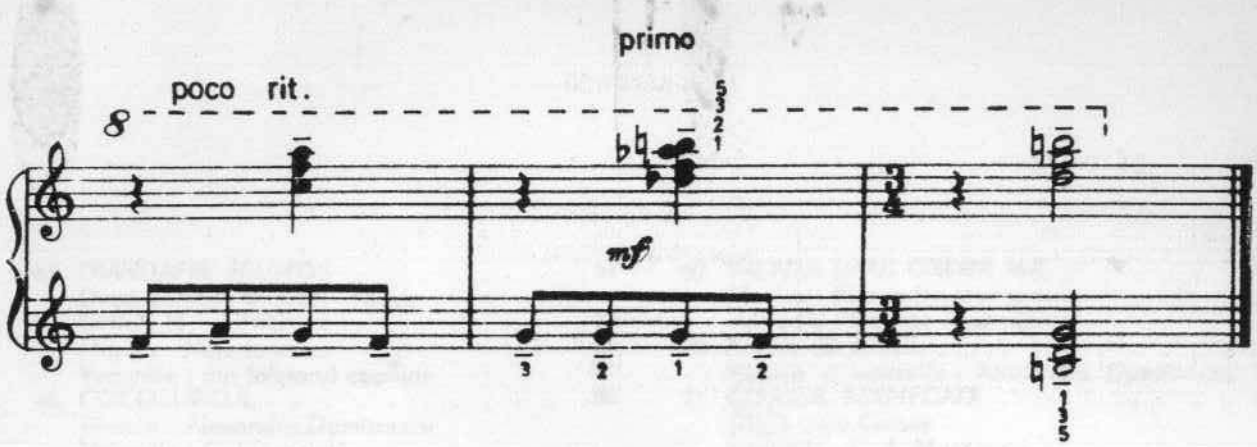
secondo




primo
mp
f
dolce
mf
rit. ad libitum
a tempo
mf
p

secondo




primo
poco rit.
8
mf

CUPRINS

Prefață 7

PARTEA I

1. *SANIA* 12
Ghicitoare din folclorul românesc
2. *CERCUL* 12
Ghicitoare din folclorul românesc
3. *VÎNTUL* 13
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
4. *ACUL* 14
Ghicitoare din folclorul românesc
5. *CLOȘCA* 15
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : Elena Farago
6. *CURCUBEUL* 15
Din folclorul copiilor
7. *CĂLDĂRUȘĂ PLINĂ* 16
Din folclorul copiilor
8. *UN, DOI, TREI* 17
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
9. *LA MOARĂ* 18
Muzica și versurile : G. Breazul – N. Saxu
10. *FLUTURELE* 18
Ghicitoare din folclorul copiilor
11. *TOBA* 19
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
12. *VIOARA* 20
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Ghicitoare din folclorul românesc
13. *LA DENTIST* 21
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
14. *UNUI PRIETEN MIC* 22
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : Tudor Arghezi
15. *GREIERELE* 23
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
16. *PĂIANJENUL* 24
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
17. *LA PIAN* 25
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
18. *BOBOCUL* 26
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versuri : Paul Anghel (fragment)
19. *FLUTURAȘ, FLUTURAȘ* 27
Din folclorul copiilor
20. *MIAUNICA* 28
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : Demostene Botez
21. *ARICIUL* 29
Din folclorul copiilor
22. *CU CIOCAN ȘI CLEȘTIȘOR* 29
Muzica : Harry Brauner
Versurile : Sanda Ștefan
23. *CÎNTEC DE LEAGĂN* 30
Cintec popular cules de N. Ursu
24. *CARTOFII* 31
Ghicitoare din folclorul românesc
25. *CÎȚI CA VOI !* 32
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : George Topîrceanu
26. *ȘORICELUL* 34
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
27. *PĂPĂDIE, PĂPĂDIE* 35
După Nelu Ionescu din folclorul copiilor
28. *ȚINȚARUL* 36
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
29. *CÎNTEC DE COPIL* 37
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
30. *MOȚĂNAȘ, MOȚĂNEL* 38
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : Otilia Cazimir
31. *ELEVA* 39
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
32. *FLORILE DALBE* 40
Colind cules de Timotei Popovici
33. *LEOPARDUL* 41
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
34. *CÎNTEC PENTRU COPILAȘI* 42
După Gheorghe Cucu
35. *OAC-OAC* 43
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
36. *CÎNTEZOIUL* 44
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
37. *IDILĂ PE PLAI* 46
Muzica : Teodor Bratu
Versurile : Vladimir Colin
38. *DANSATORUL* 47
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
39. *MOȘ MARTIN* 49
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
40. *CE FRUMOS E PE CÎMPII* 50
Muzica și versurile : D. G. Kiriac
41. *NOUĂ MORI* 51
Muzica : Liviu Comes
Versurile : I. Jipa
42. *CRI, CRI, CRI* 52
După Ana Motora Ionescu

43. *TRANDAFIR FRUMOS* 54
După colecția Breazul – Saxu
44. *GHIOCEL, GHIOCEL* 55
Muzica : Nelu Ionescu
Versurile : din folclorul copiilor
45. *COCOSTÎRCUL* 56
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : C. Ianczarski
46. *SORCOVA* 57
Colind din Muntenia
47. *ȘADE RAȚA PE BUTOI* 59
După Alexandru Pașcanu
48. *DUPĂ MELCI* 60
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : Ion Barbu
49. *GREIERAȘUL* 61
După I. Potolea
50. *PAPAGALUL* 62
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
51. *CUCU* 63
Cintec popular german
52. *VEVERIȚA* 64
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
53. *URSUL ANASTAS* 66
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
54. *VULPEA* 67
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
55. *ZIOREL DE ZIUĂ* 69
Colind din Transilvania
56. *LECȚIA DE MUZICĂ* 71
După Felicia Donceanu
57. *LANȚUL* 72
Muzica : Daniela Grigore Tudorancescu
Versurile : din folclorul copiilor
58. *BROSCUȚA* 74
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
59. *CLOȘCA* 76
După Nicolae Buicliu
60. *PIȚIGOIUL* 78
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
61. *CIOCA BOCA* 80
După Ioan D. Chirescu
Versurile : Mălina Cajal
62. *ENE, ENE, CALOIENE* 82
Din folclorul copiilor
63. *SUS LA MUNTE* 83
După Gheorghe Dumitrescu
Versurile : Demostene Botez
64. *ELEFANTUL* 85
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
65. *UN CUCUI ȘI-O VÎNĂTAIE* 86
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
66. *BLAZARE* 88
Muzica : Daniela Grigore Tudorancescu
Versurile : Marin Sorescu
67. *MAIMUȚOIUL MAT* 90
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
68. *PE PLAIA* 92
Muzica : Liviu Comes
Versurile : E. Jurist
69. *BALADA UNUI GREIER MIC* 93
Muzica : Alexandru Dumitrescu
Versurile : George Topîrceanu
70. *LUPUL ȘI IEDUL* 95
Muzica și versurile : Alexandru Dumitrescu
71. *CETATEA FERMECATĂ* 98
După Liviu Comes
Versurile : C. A. Munteanu

PARTEA A II-A

A. Piese la 2 mîini

1. *PE APĂ* de Alexandru Pașcanu 100
2. *A FOST ODATĂ* de Felicia Donceanu . . 101
3. *TOBE ȘI TROMPETE* de Anton Dogaru . . 101
4. *TURMA DE OI* de Carmen Petra Basacopol 102
5. *MENUET* de Leopold Mozart 103
6. *MENUET* de W. A. Mozart 105
7. *DIN TRECUT* de Dragoș Alexandrescu . . 106
8. *DANS VECHI* de Anton Dogaru 106
9. *ARIE* de Henry Purcell 107
10. *BOURÉE* de W. A. Mozart 108
11. *MIORIȚA* de Liviu Comes 109
12. *TREI SOLDĂȚEI* de Vinicius Grefiens . . . 110
13. *MUSETTE* de J. S. Bach 111
14. *PIESĂ* de G. Ph. Telemann 112
15. *MARCHE* de Ph. Em. Bach 113
16. *PRIN ORĂȘELUL COPIILOR* de Paul Rogojină 114
17. *MENUET* de G. F. Händel 115
18. *RIGODON* de Henry Purcell 116
19. *GLUMĂ* de Mihail Virtosu 117
20. *IMPERTINENȚĂ* de G. F. Händel 118
21. *POLONEZĂ* de J. S. Bach 119
22. *MĂGĂRUȘUL ÎNCĂPĂȚÎNAT* de Myriam Marbe 120
23. *VISARE* de Theodor Grigoriu 122
24. *MOȘULICĂ* de Gavriil Musicescu 122
25. *MELC, MELC, CODOBELC* de Marțian Negrea 123
26. *BATE VESEL CLAPA NEAGRĂ* de Alexandru Pașcanu 124
27. *URARE DE „ANUL NOU"* de Liviu Comes 126
28. *ECOSEZĂ* de L. van Beethoven 127
29. *ECOSEZĂ* de L. van Beethoven 129
30. *FABULĂ* de Florica Dimitriu 130
31. *DE-A JOACA* de Doina Nemțeanu-Rotaru 131
32. *CÎNTEC SIMPLU* de Anatol Vieru 133
33. *MICĂ PIESĂ* de A. Ghedike 134
34. *GORUNUL LUI HORIA* de Carmen Petra-Basacopol 136
35. *HAPPY-END* de Liviu Dandara 137
36. *CÎNTEC DIN BĂTRÎNI* de Corneliu Cezar . . 138
37. *COLIND* de Doina Nemțeanu-Rotaru . . . 139
38. *JOC* de Myriam Marbe 141
39. *BISTRIȚEANA* de Iacob Mureșianu 142
40. *CONTRADANS* de W. A. Mozart 143

41. *CONTRADANS* de W. A. Mozart 145
42. *POLONEZĂ* de J. Ph. Kirnberger 147
43. *1001 DE SERI* de Dumitru Marinescu . . . 148
44. *COLIND* de Sabin Drăgoi 149
45. *SICILIANA* de R. Schumann 150
46. *JOC DE COPII* de Liviu Glodeanu 152
47. *POLCA* de P. I. Ceaikovski 153
48. *IN PĂDURE* – Mică suită pentru pian de Marina Vlad 155
49. *PISICA CU CLOPOȚEI* de Paul Constantinescu 160
50. *CIMPOIAȘUL* de Sabin Drăgoi 162
51. *PLIMBARE* de Ulpiu Vlad 164
52. *DE-A PRINSELEA* de Ulpiu Vlad 165

B. Piese la 4 mîini

53. *CINTEC DE LEAGĂN* de Liviu Comes . . . 170—171
54. *JOC* de Nicolae Brinduș . . . . . 170—171
55. *IN LUNA MAI* – Cintec popular german . . 172—173
56. *CU COARDA* de Valentin Petculescu . . . 174—175
57. *URSUL PĂCĂLIT DE VULPE* de Dan Buciu 176—177
58. *DE JOC* de Liviu Dandara . . . . . 178—179
59. *POLKA* de H. Wohlfahrt . . . . . 182—183
60. *PE STRADA COPIILOR* de Daniela Grigore Tudorancescu . . . . . 182—183
61. *ALL'ONGARESE* de A. Diabelli . . . . . 184—185
62. *MĂRUNȚELUL* de Constantin Silvestri . . . 186—187